

من ذخائر العروض

كتاب الإقناع في العروض ونخب العقول

للمصاحب بن عباد
المتوفى ٣٨٥ هـ

حققه وفتح له

دكتور

أبراهيم محمد أحمد الإريكاوي

مدرس بكلية الآداب - جامعة المنوفية

الطبعة الأولى

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

من ذخائر المروض

رجح له من المصنف

آخو

المصنف

١/٢/٢٠١٨

كتاب الإقناع في العروض وتخريج القوافي

للمصنف بن عباد
المتوفى ٣٨٥ هـ

حققه و قدم له

دكتور

أبراهيم محمد أحمد الإزكاوي

مدرس بكلية الآداب - جامعة المنوفية

الطبعة الأولى

١٩٨٧ - ١٤٠٧ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

بقلم الدكتور رمضان عبد التواب
رئيس قسم اللغة العربية بأداب عين شمس
والعميد السابق للكلية

* * *

الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ،
سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد .

فان كتاب : « الاقناع فى العروض وتخرىج القوافى » للصاحب
ابن عباد ، من أقدم كتب العروض التى وصلت إلينا ، وان لم يكن
أقدمها على الاطلاق . وانه على الرغم من كثرة ما ألف فى هذا الفن
من مختصرات ومطولات ، فان كتاب صاحب بن عباد يعد أقربها مأخذاً
وأسهلها تناولاً لمسائل العروض والقافية . وأذكر أننى كثيراً ما رجعت إليه
فى طبعته الأولى ، فى بعض المصطلحات العروضية ، التى كانت تعرض
لى فى بحوثى ، فكنت أجد فيه ماينقع الغلة ويروى الظما .
وصاحبه شاعر له ذوق رفيع فى فن الشعر ، وهو مع ذلك له فى
علوم العربية صبر العلماء ، وجلد الباحثين المدققين ، ولذلك نراه يجمع
فى كتابه هذا بين منهج العلماء وذوق الشعراء .

ومع ذلك فانه لم يخرج كثيراً عما نعرفه من عروض الخليل
ابن أحمد ، عبقرى العربية الفذ ، والذى كان يتمتع الى جانب الحس
الموسيقى المرفه ، بالعقل الرياضى المبدع ، ذلك العقل الذى استخدم

نظرية : التبادل والتوافق الرياضية ، أو ما يسمى أحيانا بنظرية :
الاحتمالات الرياضية ، لا فى دوائره العروضية فحسب ، بل فى كتابه :
« العين » كذلك ، وهى النظرية التى سماها فى هذا الكتاب الأخير
بنظام : التقاليل ؛ لمعرفة المهمل والمستعمل من كلام العرب . وهو فى
دوائره العروضية المختلفة يحاول حصر الامكانات المتعددة للنغم الموسيقى
الممكن فى الشعر ؛ ليخلص من كل ذلك الى بيان الانغام الموسيقية التى
أهملتها العرب ، والانغام التى إستعملتها ، وهى التى أطلق عليها
بحور الشعر ، كما نعرف .

وان أسماء هذه البحور ، وأسماء التغيرات التى تطرأ على
الاجزاء المكونة لها ، وهى التى تسمى بالزحافات والعلل ، لهى من
الأمور التى تحير الدارسين لهذا الفن وتشقيهم ، اذ لا رابطة بين
المصطلح الذى وضعه الخليل بن أحمد لهذه البحور وتلك الزحاف
والعلل ، وما يدل عليه .

ولن يغنى فى هذا ماروى عن الأخفش أنه « سأل الخليل : لم
سميت الطويل طويلا ؟ قال : لأنه تمت أجزاءه . قال : فالبسيط ؟ قال :
لأنه أنبسط عن مدى الطويل . قال : فالمديد ؟ قال : لتمدد سباعيه حول
خماسيه . قال : فالوافر ؟ قال : لوفارة الاجزاء وتدا بوتد . قال :
فالكامل ؟ قال : لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع فى غيره . قال : فالرجز ؟
قال : لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة الرجاء . قال : فالرمل ؟ قال :
لأنه يشبه رمل الحصير بضم بعضه الى بعض . قال : فالهزج ؟ قال :
لأنه يضطرب شبه هزج الصوت . قال : فالسريع ؟ قال : لأنه يمرع على
اللسان . قال : فالمنسرح ؟ قال : لانسراحه وسهولته . قال : فالخفيف ؟
قال : لأنه أخف السباعيات . قال : فالمقتضب ؟ قال : لأنه اقتضب من
الشعر لقلته . قال : فالمضارع ؟ قال : لأنه ضارع المقتضب . قال :
فالمجتث ؟ قال : لأنه اجتث ، أى قطع من طول دائرته . قال :

فالتقارب ؟ قال : لتقارب أجزائه ، وأنها خماسية كلها يشبه بعضها بعضا « (نور القبس ٧١) .

ومع كل هذا وذاك ، يظل الخليل بن أحمد رائدا فى كثير من العلوم والفنون التى خاض غمارها ، ومآزال اكتشافه للموسيقى التى تحكم الشعر العربى (فى علم العروض) ، وطريقته فى حصر المستعمل والمهمل من كلام العرب (فى كتاب العين) ، ومنهجه فى ضبط الكتابة العربية برموز الضبط التى نعرفها اليوم ، من مفاخرة الكثيرة ، ودلائل عبقريته الفذة . وإن المصادر العربية لتروى لنا أنه مات رحمه الله ، وهو يفكر « فى نوع من الحساب ، تمضى به الجارية الى البقال ، فلا يمكنه ظلمها ، ودخل المسجد وهو معمل فكره فى ذلك ، فصدمته سارية ، وهو غافل عنها بفكره ، فانقلب على ظهره ، فكانت سبب موته » (انباه الرواة ١ / ٣٤٦) .

أما الكتاب الذى نقدم له اليوم بهذه الكلمة ، وهو كتاب « الاقناع فى العروض وتخريج القوافى » للمصاحب بن عباد ، فقد طبع من قبل بعناية الشيخ محمد حسن آل ياسين فى بغداد سنة ١٩٦٠م ، ولكن أخى وصديقى الكريم السيد الدكتور ابراهيم الادكاوى ، عثر على نسخ أخرى للكتاب ، ووجد أنه بحاجة ماسة الى اعادة نظر وتحقيق من جديد ، بالاضافة الى نفاذ نسخ النشرة البغدادية ، فقام بتحقيق الكتاب ، وقابل بين مخطوطاته ، وخرج نصوصه ، ودرس قضاياها ومسائله ، متبعا المنهج العلمى فى كل ذلك ، كما زود الكتاب بالكثير من الفهارس الفنية النافعة .

واليوم يخرج الكتاب على هذه الصورة الطيبة ، التى تدل على تمرس المحقق بفن تحقيق النصوص ، ذلك الفن الذى هو فى حقيقة أمره سير على الأشواك .

ولست أملك له فى النهاية الا الدعاء الخالص بأن ينفع الله به
وبأمثاله من العلماء المخلصين فى خدمة العربية وكتابها الخالد ، كتاب
الله العزيز . والله من وراء القصد ، وآخر دعوانا أن الحمد
لله رب العالمين

منيل الروضة بالقاهرة

فى ٢٨ / ٧ / ١٩٨٧ م

١ . د . رمضان عبد التواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق

الحمد لله الذى هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم الى
يوم الدين .

أما بعد

فإن كتاب ، الاقناع وتخريج القوافى « للصاحب بن عباد كتاب من كتب
كثيرة فى علمى العروض والقوافى ، يأخذ طريقه الآن الى النور ، بعد
أن مكث طى النسيان مدة كثيرة ، وانها لصحوة مباركة ، ففى الهيئة
العامة للكتاب ، ودار احياء المخطوطات عشرات الكتب المخطوطة فى
العروض خاصة تحتاج من يوقظها من سباتها العميق ، ويزيح عنها الثرى
كى تبعث حياة جديدة تفيد هذا العلم الجليل .

ولقد حظيت كتب التراث فى المجالات المختلفة بجهد مبارك فى
مجال تحقيقها ونشرها ، فظهرت فى ثوب جديد ، يملأ النفس بهجة
الا علم العروض ، فلم يحقق من هذا التراث الا القليل النادر .

لهذا وجب على الدارسين المتخصصين فى هذا المجال أن يشمروا
عن سواعد الجد ، ليزدهر كبقية العلوم الأخرى .

والعروض والقوافى من علوم العربية الجليلة ، وهما فنان لهما
أثرهما فى تذوق موسيقى الشعر العربى ، وفى توجيه الأخواق الى السليم
وغير السليم منها ، وبهما نعرف صحيح الشعر من مكسوره ، ونعرف
الأوزان القديمة والمحدثة الى غير ذلك من ثمره هذين العلمين .

وأول من اخترعهما ألف فيهما هو الخليل بن أحمد الأزدي البصرى
الفراهيدى المتوفى عام ١٧٠ هـ ، فلقد اتجه بقلبه الى ربه وهو متعلق
بأستار كعبته الشريفة ، وبنيته العتيق ، وطلب من الله عز وجل أن
يلهمه علما لم يؤته أحدا من قبله ، ولا تاخذه الناس الا عته .

وقد استجاب الله تعالى دعاءه ، ولبى نداءه ، وحقق أمله ، وبعد
عودته الى البصرة ، شرح الله صدره ، وألهمه هذا العلم وأخرج للناس
العروض والقافية فى صرح شامخ ، وبناء متكامل ، ولم يكد يزداد عليه
فيهما الا القليل .

كان الخليل - رحمه الله - اماما فى اللغة والنحو وعلوم العربية ،
وعليه تتلمذ سيبويه وسواه من علماء العربية وأئمتها .

وإقد ألف فى علومها وفنونها فوضع العين ، والعروض ، والنغم
والإيقاع ، وأكثر كتاب سيبويه مأخوذ عنه .

ولقد ألف فى العروض بعد الخليل كثير من العلماء ، ومن أشهرهم
المفضل الضبى المتوفى ١٨٩ هـ ، والأخفش المتوفى ٢١٦ هـ ، والمازنى
المتوفى ٢٤٧ هـ ، ولسيويه كتاب القوافى ، ولابن عبد ربه المتوفى ٣٢٨ هـ
أرجوزة فى العروض تجدها فى كتاب العقد الفريد ، كما ألف فى العروض
السيرافى المتوفى ٣٦٩ هـ وابن رشيق فى العمدة المتوفى ٤٥٦ هـ ،
والتبريزى المتوفى ٥٠٢ هـ وابن الدهان المتوفى ٥٦٩ هـ والسكاكى
المتوفى ٦٢٦ هـ فى كتابه المفتاح ، وللزمخشري المتوفى ٥٣٧ هـ كتاب

القسطاس فى الغروض ، و ألف فيه ابن القطاع الشاعر البغدادى المتوفى ٥٥٨ هـ والبلطى المتوفى ٥٥٩ هـ ، ويدر الدين ابن مالك المتوفى ٦٨٦ هـ ومن اشهر المؤلفات المعروفة حتى الآن هى :

١ - منظومة الخزرجية فى الغروض ، وهى قصيدة من بحر الطويل ، نظمها عبد الله بن محمد الخزرجى المالكى الاندلسى ، وشرحها كثير من العلماء منهم : الدمامينى المتوفى ٨٢٨ هـ ، وسمى شرحه العيون الغامرة على خبايا الرامزة .

٢ - عروض ابن الحاجب المتوفى ٦٤٦ هـ وهو قصيدة من البحر البسيط أولها :

الحمد لله ذى العرش المجيد على الباسه من لباس فضله حسلا
ومن شراحها : بدر الدين بن العينى المتوفى ٨٥٥ هـ

٣ - عروض الساوى ، وهى قصيدة لامية ، ومن شراحها بدر الدين ابن العينى ، وسمى شرحه « الحاوى فى شرح قصيدة الساوى »

٤ - متن الكافى فى علمى العروض والقوافى للقنائى ، وعليه حاشية الدمنهورى ، وحقق المتن الدكتور أحمد الهرميل

٥ - الكافى فى العروض والقوافى للخطيب التبريزى المتوفى ٥٠٢ هـ وحققه الحسانى حسن عبد الله .

٦ - البارع لابن القطاع المتوفى ٥١٥ هـ وحققه الدكتور أحمد محمد عبد الدايم ، الى آخر ذلك من الكتب النادرة التى ألفت فى هذا العلم .

وعلماء العروض والقوافى ليسا من العلوم اليسيرة الهينة ، وذلك لدقة مسائلهما ، وكثرة الشبه فيهما ، فهما يشبهان النحو فى دقة قواعده وفروعه .

ولهذا نجده يشق على كثير من الناس ، ويروى أن الأصمعى ، وهو من هو فى رواية اللغة ، وحفظ العربية لم يفلح فى تعلم هذا الفن ، فلقد ذهب الى الخليل يطلب العروض ، ومكث فترة من الزمن ولم يتعلمه ، حتى يؤس الخليل منه ، فقال له يوما متلطفا فى صرفه قطع هذا البيت :

إذا لم تستطع يوما فدعه وجاوزه الى ما تستطيع
فذهب الأصمعى ، ولم يرجع وعجب الخليل من فطنته ، وغفر الله للجاحظ تصريحه بأن « العروض علم مستبرد لا فائدة له ولا محصول » وقال عن دوائر العروض « أن دوائر الخليل للخليل لا يحتاج اليها غيره » .

ويبدو أن الجاحظ لم يستوعب درسه مثل الأصمعى .

وليس العروض وقفا على فئة قليلة من العلماء ، فما أكثر من تتوفر لهم القدرة العروضية .

وهؤلاء علماؤنا العظماء - فى مختلف عصور التأليف - تركوا لنا تراثا ضخما صادرا عن الخليل ، وألفوا المؤلفات المنوعة فيهما ، ومنها كتاب « الاقناع فى العروض وتخريج القوافى » للساحب بن عباد وبعد : فهذا كتاب جديد قمت بتحقيقه ، لأضيفه الى تراثنا الخالد ، وقد عقدت العزم على تقديمه للمكتبة العربية ، مستمدا العون من الله جلّت قدرته ، ومسترشدا بما عمله من سبقنى فى هذا المضمار ،

وهذا مادفعنى الى تحقيقه وقد قدمت له بفصلين يليهما النص المحقق .
درست فى الفصل الاول : حياة صاحب بن عباد ، فتكلمت عن
اسمه وكنيته ولقبه وأصله ومولده وشيوخه ومكانته العلمية وعقيدته
وسنة وفاته ومؤلفاته .

أما الفصل الثانى : فحققت عنوان الكتاب ونسبته اليه ، وبحثت
عن زمن تأليفه ، وذيلت الدراسة بوصف للمخطوطة ، وقارنت بين هذا
الكتاب وكتاب الكافى للتبريزى .

والله أسأل أن يجعله عملاً خالصاً لوجهه ، وأن ينفع به ، وأن
يوفقنا الى خدمة دينه ولغته ، ويرشدنا الى مواطن الصواب والسداد
أنه نعم المولى ونعم النصير .

« ربنا آتينا من لدنك رحمة وهىء لنا من أمرنا رشداً »
القاهرة فى ٥ / ٥ / ١٩٨٧ م

الدكتور / ابراهيم محمد أحمد الادكاوى

١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م

الفصل الأول : الصّاحِب بن عباد : حياته وأثاره

اسمه وكنيته ولقبه : هو الصاحب أبو القاسم اسماعيل بن أبي الحسن عباد العباس بن عباد بن أحمد بن ادريس الطالقاني (١)

قال أبو منصور الثعالبي في كتابه « يتيمة الدهر » في حقه « ليست تحضرني عبارة أرضاها للأفصاح عن علو محله في العلم والأدب ، وجلالة شأنه في الجود والكرم ، وتقردة بغايات المحاسن وجمعه أشات المفاخر ، لأن همة قولي تنخفض عن بلوغ أدنى فضائله ومغاليه ، وجهد وصفى يقصر عن أيسر فواضله ومساعيه ، ولكنى أقول : هو صدر المشرق ، وتاريخ المجد ، وغرة الزمان ، وينبوع العدل والاحسان ... الخ » (٢)

-
- (١) ترجمته في : الأعلام ١ / ٣١٢ ، ٣١٣ ، وأعيان الشيعة ١١ / ٣٢٢ ، ٥٧٥ ، وإنباه الرواة ١ / ٢٣٦ - ٢٣٨ ، والبداية والنهاية ١١ / ٣١٤ - ٣١٧ ، وبغية الوعاة ١ / ٤٤٩ (٤٥١) ، وتنقيح المقال في أحوال الرجال ١ / ١٣٥ ، وروضات الجنات ١٠٤ - ١١٠ ، وشذرات الذهب ٣ / ١١٣ - ١١٦ ، والفهرست ١٩٤ ، والكامل لابن الأثير ٧ / ١٦٩ - ١٧٠ ، وكشف الظنون ٣٠ ، ٦١٩ ، ٩٠١ ، ١٣٧٦ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٩١ ، ١٦٢١ ، ولسان الميزان ١ / ٤١٣ ، ومراة الجنان ٢ / ٤٢١ - ٤٢٤ ، ومعاهد التنصيص ٤ / ١١١ - ١٣٦ ، ومعجم الأدباء ٦ / ١٦٨ - ٣١٧ ، ومعجم المؤلفين ٢ / ٢٧٤ ، والمنتظم ٧ / ١٧٩ ، والنجوم الزاهرة ٤ / ١٦٩ - ١٧١ ، ونزهة الألباء ٣٢٥ ووفيات الأعيان ١ / ٢٢٨ - ٢٣٣ ، ويتيمة الدهر ٣ / ١٨٨ - ٢٨٥
- (٢) يتيمة الدهر ٣ / ١٨٨

وقال ابن خلكان : « كان نادرة الدهر ، وأعجوبة العصر فى فضائله ومكارمه ، وكرمه » (٣)

وقال ابن الأنبارى ^{عنه} : « فانه كان غريز الفضل ، متفنا فى العلوم » (٤)

وقال ابن النديم : « أبو القاسم بن عباد أوجد زمانه ، وفريد عصره فى البلاغة والفصاحة والشعر » (٥)

وقال القفطى : « صاحب بن عباد ممن اشتركت اللسان فى وصفه ، وسلم اليه أهل البلاغة ما عاناه من نثره ونظمه ، وحسن ترتيبه ورفضه ، وأطال مؤرخو أخبار الوزراء فى ذكره ، وشرحوا ما شرحوه من مستحسن أمره ، ورزق من السعادة ما لازمه الى ريمه » (٦)

كنيته : يكنى صاحب بن عباد بأبى القاسم (٧)

لقبه : (صاحب) وعلى هذا اتفقت جميع المصادر التى ترجمت له (٨) ، (والطالقان) التى ينسب اليها - بفتح الطاء واللام - كما ذكره ابن خلكان اسم لمدينتين : احدهما بخراسان ، والآخرى من أعمال قزوین ، والصاحب ابن عباد من طالقان قزوین ، لاطالقان خراسان (٩)

(٣) وفيات الأعيان ١ / ٢٢٨

(٤) نزهة الألباء ٣٢٥

(٥) الفهرست لابن النديم ١٩٤

(٦) أنباه الرواة للقفطى ١ / ٢٣٧

(٧) تنقيح المقال فى أحوال الرجال ١ / ١٣٥

(٨) انظر المراجع السابقة

(٩) معاهد التنصيص ٤ / ١١١

مولده : ولد فى اليوم السادس عشر من شهر ذى القعدة الحرام
مسنة ست وعشرين وثلاثمائة باصطحر ، وقيل بالطالقان فى أصح
الروايات (١٠)

نشأته : نشأ الصاحب بن عباد فى عز وغنى ، وكان أبوه يكنى
بأبى الحسن ، ويلقب بالأمين .

قال أبو حيان فى أخلاق الوزيرين : « كان عباد يلقب بالأمين ،
وكان ديناً خيراً ، مقدماً فى صناعة الكتابة . . . وكان معلماً بقرية من
قرى طالقان الديلم ، . . . وصنف كتاباً فى أحكام القرآن » (١١)

وكان عباد كاتباً ووزيراً لركن الدولة البويهى ، ومات سنة خمس
وثلاثين وثلاثمائة ، وعلى هذا فقد كان عباد وزيراً قبل أن يكون ابنه
الصاحب وزيراً ، ولهذا قال أبو سعيد الرستمى الأصفهانى : (١٢)

ورث الوزارة كابراً عن كابر مرفوعة الاسناد بالاسناد
يروى عن العباس عباد وزاً رته واسماعيل عن عباد

والصاحب بن عباد اتصل فى أول شبابه بأبى الفضل محمد بن العميد
وزير ركن الدولة ابن بويه ، ثم تطورت بينهما الصلة ، فأصبح كاتباً
لابن العميد (١٣)

(١٠) انظر المراجع السابقة

(١١) معجم الأدباء ٦ / ١٧١

(١٢) معجم الأدباء ٦ / ٢٦٣ ، ومعاهد التنصيص ٤ / ١١٢

(١٣) انظر معجم الأدباء ٦ / ١٧٢

وحينما هم الأمير أبو منصور بويه بن ركن الدولة بزيادة بغداد
فى سنة ٣٤٧ هـ اختار صاحب مراققا وكاتباً له (١٤)

ثم استمرت هذه العلاقة بعد ذلك فحصل للصاحب « عنده بقديم
الخدمة قدم ، وأنس منه مؤيد الدولة كفاية وشهامة فلقبه بالصاحب كافى
الكفاة » (١٥)

ولما توفى ابن العميد سنة ٣٦٠ هـ ولى ابنه أبو الفتح منصب أبيه ،
ثم توفى ركن الدولة بن بويه سنة ٣٦٦ هـ ، وولى المؤيد الدولة الأمر
فأبقى أبا الفتح على حاله ، ولما كان ابن عباد قوى الصلة بمؤيد الدولة
فان أبا الفتح ابن العميد خاف منه على نفسه ، وهم بقتل صاحب (١٦)

ورأى مؤيد الدولة أن من الحكمة إبعاد صاحب بن عباد ، فأبعده
الى أصفهان ، وما ان لبث هناك فترة وجيزة من الزمن حتى عمل
مؤيد الدولة حيلة لابن العماد أدت الى قتله ، والتخلص منه (١٧)

ثم استدعى ابن عباد من أصفهان وولى الوزارة ودبرها برأى
وثيق (١٨) وحينما توفى مؤيد الدولة سنة ٣٧٣ هـ ، ولم يكن قد عهد
لأحد من بعده ، عمل صاحب على تنصيب فخر الدولة بن ركن الدولة
ولما انتظم الأمر لفخر الدولة « خلع على صاحب خلع الوزارة ، وأكرمه
وعظمه ، وصدر عن رأيه فى جليل الأمور وصغيرها (١٩)

مخبر (٣)

(١٤) تجرأب الأمم ٦ / ١٦٨

(١٥) معجم الأدباء ٦ / ١٧٣

(١٦) انظر معجم الأدباء ١٤ / ١٩٤

(١٧) انظر معجم الأدباء ١٤ / ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٧

(١٨) انظر المرجع السابق

(١٩) انظر النجوم الزاهرة ٤ / ١٧٠

وبقى **الصاحب** وزيرا لفخر الدولة حتى توفي سنة ٣٨٥ هـ ، وكان قد نال من المقام والاحترام والهيبة أيام وزارته ما لم ينل مثله أحد من أمثاله (٢٠)

أساتذته : ينتمى **الصاحب** بن **عباد** الى أسرة فاضلة - كما أشرنا - عريقة فى نسبها ، معروفة بعلمها ، ولقد قرأ **الصاحب** على الكثير من علماء عصره وأدبائه وروى عنهم نذكر منهم ما يلى :

١ - أبو الفضل محمد بن **العميد** الذى خدم بفننه **الصاحب** ، وهو فن الكتابة الذى أوصله الى ما وصل اليه من منصب الوزارة ، فكان تعليمه التعليم المفيد النافع فى الحياة وفى العمل وفى الفن الكتابى الذى كان أستاذا فيه وصاحب منهج وطريقة متميزة (٢١)

٢ - أبو الحسين أحمد بن **فارس** الذى حمل الى الرى ، ليقرأ عليه مجد الدولة أبو طالب بن **فخر الدولة** على بن ركن الدولة بن أبى الحسن بويه الديلمى صاحب الرى (٢٢)

وكان ابن **فارس** اماما فى علوم شتى ، وخصوصا اللغة فانه اتقنها وألف كتابه « المجل » فى اللغة ، وقد وفى ابن **فارس** لتلميذه **الصاحب** ابن **عباد** وفاء علميا كبيرا ، واعترف له بما بلغه من درجة عالية فى العلم والثقافة والسياسة .

وآية هذا الوفاء ذلك المرجع الأصيل الذى ألفه ابن **فارس** فى « فقه اللغة العربية وسنن العرب فى كلامها » والذى لقبه بلقب تلميذه فسماه « **الصاحبى** » وأهداه اليه .

بسم الله الرحمن الرحيم

(٢٠) انظر معجم الأدباء ٦ / ١٩٠ وما بعدها ، وتيمية الدهر ٣ / ١٦٩ وما بعدها

(٢١) انظر روضات الجنات ١٠٣ ، وشذرات الذهب ٣ / ١١٤

(٢٢) انظر معجم الأدباء ٤ / ٨٣

وكتب في آخره : « وهذا تمام الكتاب (الصاحبى) أتم الله على (الصاحب) الجليل النعم ، وأسبغ له المواهب ، وسنى له المزيد من فضله ، انه ولى ذلك ، والقادر عليه ، وهبى الله تعالى على نبيه محمد وآله أجمعين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » (٢٣)

يقول الدكتور بدوى طبانه : « وفى هذا الاهداء الكريم من ابن فارس ، وفى ذلك الثناء الذى قرأناه للصاحب فى قوله (شيخنا أبو الحسين) دليل على الحب المشترك ، والتقدير المتبادل بين الأستاذ الكبير والتلميذ النبيل » (٢٤)

٣ - أبو سعيد الحسن السيرافى (٢٥)

٤ - أبو بكر أحمد بن كامل (٢٦)

٥ - أبو بكر بن مقسم (٢٧)

٦ - عبد الله بن جعفر بن فارس (٢٨)

٧ - العباس بن محمد النحوى (٢٩)

٨ - أبو عمرو الصباغ (٣٠)

وبالإضافة الى هؤلاء الأساتذة البارعين الذين اغترف الصاحب من علمهم ، فقد كانت مكتبته الضخمة الحافلة بأنفس الكتب وأغلاها منبعاً آخر من منابع ثقافته وأدبه .

(٢٣) روضات الجنات ١٠٣

(٢٤) الصاحب بن عباد الوزير الأديب العالم للدكتور بدوى طبانه

٤٧

(٢٥) معجم الأدباء ٦ / ٢٧٦ - ٢٧٩

(٢٦) معجم الأدباء ٦ / ٢٧٩

(٢٧) معجم الأدباء ٦ / ٢٧٩

(٢٨) لسان الميزان ١ / ٤١٣

(٢٩) بغية الوعاة ٢ / ٢٨

(٣٠) أعيان الشيعة ١١ / ٥٠٢

ولما طلب منه صاحب خراسان أن يقدم عليه ليعهد بالوزارة اليه كان مما اعتذر به قوله : « عندى من كتب العلم خاصة ما يحمل على أربعين جمل أو أكثر . (٣١) »

وأصبح ابن عباد بفضل هؤلاء العلماء ، وهذه المكتبة الضخمة « أوحده زمانه علما وفضلا » (٣٢)

« وأنه مع شهرته بالعلوم وأخذه من كل فن منها بالنصيب الوافر والحظ الزائد الظاهر ، وما أوتيته من الفصاحة ، ووفق الحسن السياسة والرجاحة مستغن عن الوصف ، مكثف عن الأخبار عنه والوصف . (٣٣) »

لقد جالس صاحب أولئك العلماء وغيرهم وأفادوا منه كما أفاد منهم ، فكان بحرا يفيض من المعرفة بالعربية وعلومها وآدابها ، فالف فى العروض والقوافى ، وألف فى التاريخ منها كتاب الوزراء ، وتاريخ الملك ، وإن أى قارئ لمؤلفاته يحس أنه كان ذا طلاع والملم حسن بالتفسير والحديث والكلام واللغة والنحو والصرف والعروض والأدب والتاريخ والطب .

ولم يكن شئ من ذلك مستغربا ، فبيئة الرجل العلمية ، وأبوه العالم ، وأساتذته ومجالسوه ، وأصحابه من رجال العلم وأعلام الفكر ، وولوعه بالكتاب ، جعلته من العلماء المبرزين .

ولقد قيل عنه : أنه كان يستصحب فى كل سفره حمل ثلاثين جملا بالكتب فى سائر ألوان المعرفة ، حتى استغنى صاحب عنها كما يقال : بكتاب (الأغانى للأصبهاني)

-
- (٣١) بغية الوعاة ١ / ٤٥١ ، وشذرات الذهب ابن العماد ٣ / ١١٥
ومعجم الأدباء ٦ / ٢٥٩
(٣٢) أنظر المراجع السابقة
(٣٣) معجم الأدباء ٦ / ١٧١

ثقافته : كان الصاحب بن عباد أحد أعيان الأدباء الذين ملكوه زمام هذا الفن وبرزوا فيه ، وقد فاق في أدبه ، وفي تنوع فنونه أكثر أدباء عصره كتابة وشعرا .

وقد شهد للصاحب بذلك الفضل أكثر الناس عداوة له ، والدھم خصومة ، وفي مقدمتهم أبو حيان التوحيدي (٣٤) .

ولقد كان الصاحب أدبيا برز في فنون الأدب ، فكان كاتباً من كبار الكتاب ، وشاعراً من فحول الشعراء ، وناقداً عارفاً بأصول الأدب .

وكان الصاحب يميل الى الزخرفة والتأنق والصنعة ، فامتازت كتابة الرسائل في هذا العصر امتيازاً ظاهراً بلزوم السجع القصير ، وباستعمال الجناس ، وبعض أنواع البديع

والحقيقة أنه أسرف في ولوعه بالسجع اسرافاً عجبياً ، وتآلق في صياغة لكن مع تخير اللفظ ، وجودة التآليف وحسن التنسيق (٣٥) وأكبر الظن أن الذي دفع الصاحب الى هذا المنهج هو طبيعة عصره وأسلوب الذين سبقوه من أساتذته

ومن ذلك أنه شتم رجلاً فقال : « لعن الله هذا الأهوج الأعوج الأفلج الأفح ، الذي إذا قام تخلج ، وإذا مش تدحرج وان عدا تفججج » (٣٦)

وقال أبو حيان سمعته يقول لابن ثابت : « جعلك الله ممن اذا خرى سطر ، واذا بال قطر ، واذا فسا غير ، واذا شرط كبر ، واذا أعجف عبر » (٣٧)

(٣٤) انظر معجم الأدباء ٦ / ٢٠٨ وما بعدها

(٣٥) انظر معجم الأدباء ٦ / ٢٠٧

(٣٦) معجم الأدباء لياقوت ٦ / ٢٠٦

(٣٧) معجم الأدباء لياقوت ٦ / ٢٣٤

أما بالنسبة لشاعريته فكان شاعرا ممتازا ، وإن نظرة عابرة يلقيها القارئ على شعره تدله بوضوح على أن مذهب التصنيع والزخرفة اللفظية والأساليب البديعية قد أثرت في شعره ، وكان الصاحب يهتم بتضمين قصائده بعض القصص ، والحوادث ، والروايات ، والمناقشات .

والحق الذي يجب أن يقال : إن الصاحب قد خطا في الزخرفة خطوات كبيرة لم يعرف لها نظير عند غيره من شعراء عصره ، ولعل لثرائه اللغوي يدا في هذه الزخرفة .

وكان من أبرز شواهد ذلك نظمه قصيدة طويلة خالية من حرف الألف ، وارداف ذلك بقصائد أخرى خلت كل واحد منها من حرف من حروف الهجاء ماعدا الواو حيث عجز عن نظم قصيدة بدونه (٣٨) واليك بعض النماذج من شعر الصاحب بن عباد

قال يمدح أهل البيت عليهم السلام (٣٩)

ما لعلى العلاء أشباه	لا والذى لا اله الاه
الدين مغزاه والمكارم من	جدواه والمآثرات مغناه
مبناه مبنى النبى نعرفه	وابناه عند التفاخر أبناه
أهلا وسهلا بأهل بيتك يا	امام عدل اقامه الله
إن عليا علا الى شرف	لورامه الوهم زل مرقاه

وقال فى الوصف (٤٠)

رق الزجاج ورقى الخمر	فتشابهها فتشاكل الامر
فكانما خمر ولا قدح	وكانما قدح ولا خمر

(٣٨) انظر قسم الدراسة فى ديوانه تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ١٣ .

(٣٩) ديوان الصاحب بن عباد ٦٠

(٤٠) ديوان الصاحب بن عباد ١٧٦

لجمرِكَ ما الانسان الا بدينه فلا تترك التقوى اعتمادا على النسب
فقد رفع الاسلام سلمان فارس وقد وضع الشرك الشريف ابا لهب

ولا عجب من ذلك فقد أتيح لابن عباد من الحظ والشهرة ما لم
يتح لأكثر العلماء والأدباء من معاصريه ، فكان له من ماله ونفوده ،
وقوته وجاهه ، وغناه وسلطانه ، وغروره وعجبه بنفسه ، ما يحمل
الناس على ذكره ، والتحدث عنه بين مدح وقدح ، وثناء وذم ، تبعاً
لظروف كل واحد من أولئك المتحدثين ومقدار نجاحه أو خيئته في
اجتذاب هذا الرجل والتمتع بما آتاه الله من أسباب الغنى والجاه .

عقيدته : عرف عن صاحب أنه كان من أصحاب علم الكلام ،
وانه كان معتزلياً فيقول . « المذهب مذهب الاعترال » ، والمعتزلة
لهم آراء كثيرة مفصلة في كتب الملل والنحل ، وقد تفرقوا الى فرق
كثيرة ومن أقوالهم : القول باستحالة رؤية الله عز وجل بالابصار ، والقول
بحدوث كلام الله ، والقول في الفاسق من أمة الاسلام بالمنزلة بين
المنزلتين ، وهي أنه فاسق لأمؤمن ولا كافر .

والمعتزلة يسمون أنفسهم « أصحاب العدل والتوحيد » (٤٢) وهم
أهل فصاحة وبيان وجدل ومناظرة

وقد كان صاحب واحد من أولئك المعتزلة
يقول ابن الأنباري (٤٣) : « وكان صاحب يذهب الى مذهب

(٤١) ديوان صاحب بن عباد ١٨٣

(٤٢) انظر الملل والنحل للشهرستاني ١ / ٥٠

(٤٣) نزهة الألباء ٣٢٧

أهل العدل « وفى ذلك يقول : (٤٤)

تعرفت بالعدل فى مذهبي ودان بحسن جدالى العراق
ويقول : (٤٥)

كنت دهرأ أقول بالاستطاعة وأرى الجبر ضلة وشناعة
ويقول : (٤٦)

العدل والتوحيد مذهبي الذى يزهى به الايمان والاسلام
وولايتي لمحمد ولآله ديني وحصن الدين ليس يرام

وهذا قليل من كثير ، ومما لاشك فيه أن انتساب صاحب الى
المعتزلة كان موروثا ، وأنه أخذ تعاليمهم وعرف مبادئهم عن أبيه
الذى كان معتزليا ، والذى صنف - كما ذكرنا - (أحكام القرآن) نصر
فيه الاعتزال ، وروى عنه ابنه الوزير صاحب (٤٧)

آثار صاحب بن عباد : انك حين تقرأ آثار صاحب التى حفظها
التاريخ لتروعك تلك القوة الخارقة ، والمعرفة الفائقة التى وهبها الله هذا
الرجل .

ان كثرة تصانيفه ، وتنوع مباحثها ، واختلاف فنونها ، لتدل
بأنصح برهان على ماآتاه الله من المواهب ، وتشهد له بما منح من وفرة
العلم ، وسعة العقل .

ولوعدنا الى الحديث عنها لوجدناها من حيث الكيف مفعمة بالعلم
والجمال ، ومن حيث الكم كثيرة بلغت فى احصاء بعض المتقدمين ثمانية
عشر مؤلفا (٤٨)

(٤٤) ديوان صاحب بن عباد ٢٥٤ ، وانظر تنقيح المقال ١٣٥

(٤٥) ديوان صاحب بن عباد ٢٤٤

(٤٦) ديوان صاحب بن عباد ٢٧٣

(٤٧) انظر لسان الميزان ١ / ٤١٣

(٤٨) معجم الأدباء ٦ / ٢٦٠

ثم ارتفع الرقم فى مؤلفات المتأخرين حتى بلغ (ثلاثين مؤلفا) (٤٩)
(وواحدا وثلاثين (٥٠) وسبعة وثلاثين (٥١) ونورد فيما يأتى أسماء
المطبوع منها ولا - فيما أعلم - ثم باقى مؤلفاته : مرتبة على حروف
المعجم وهى :

أولا : أسماء مؤلفاته المطبوعة

١ - الابانة عن مذهب أهل العدل (٥٢) ، وهذا الكتاب مطبوع
ضمن مجموعة نفائس المخطوطات المجموعة الأولى ، مطبعة دار المعارف
ببغداد سنة ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

٢ - الأمثال السائرة من شعر المتنبى (٥٣) والكتاب طبع فى بيروت
١٩٥٠ م

٣ - التذكرة فى الأصول الخمسة (٥٤) طبع ضمن مجموعة نفائس
المخطوطات المجموعة الثانية ، مطبعة دار المعارف ببغداد سنة ١٣٧٥ هـ =
١٩٥٥ م

٤ - رسالة فى أحوال عبد العظيم الحسنى (٥٥) طبع ضمن مجموعة
نفائس المخطوطات المجموعة الرابعة ، مطبعة دار المعارف ببغداد سنة
١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

(٤٩) أعيان الشيعة ١١ / ٤٢٧ - ٤٣١

(٥٠) ، الغدير ٤ / ٤١ - ٤٢

(٥١) مقدمة كتاب الهداية والضلالة ٢٠ - ٢٢

(٥٢) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢ / ٢٧٠

(٥٣) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢ / ٢٧٠

(٥٤) انظر مقدمة الديوان ١٠

(٥٥) انظر مقدمة الديوان ١٠

٥ - رسالة فى الطب (٥٦)

٦ - رسالة فى الهداية والضلال (٥٧) حققها حسين على محفوظ ،
مطبعة الحيدري بطهران سنة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م ، وتقع فى ٥٤
صفحة ، وهذه الرسالة موجودة فى الهيئة العامة للكتاب رقم ب ٢٦٤٤٧
واليك بعض النماذج من هذه الرسالة :

يقول صاحب بن عباد فيها (٥٨) : « وقد يكون الهدى الى
الجنة ، وهو الثواب جزاء على محمود الأفعال ، وهذا يختص به
المؤمنون ، ويتوجه بمزيتة الصالحون ، قال الله تعالى فى تصديق ذلك
(ونزغنا ما فى صدورهم من غل تجرى من تحتهم الأنهار وقال الحمد لله
الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله) »

ويقول فى موضع آخر (٥٩) « الاضلال عن الثواب جزاء على قبيح
الأعمال فالله تعالى يفعل ذلك فيزيده ولا يفعله الا عقابا لمن خلع عن
الطاعة ، وكذب الأنبياء ، وأعرض عن الآيات ، قال الله تعالى :
(وما يضل به الا الفاسقين) ، وقال : (ويضل الله الظالمين) »

٧ - الروزنامة (٦٠) هذا الكتاب حققه الشيخ محمد حسن
آل ياسين ، مطبعة المعارف ببغداد سنة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م ، وهو
موجود فى الهيئة العامة للكتاب رقم ز ٤٨٨١٦ ، والكتاب يقع فى أربعين
صفحة ، ويعتبر مجموعة رسائل يومية أرسلها صاحب بن عباد -

(٥٦) أنظر مقدمة ديوان صاحب بن عباد ١٠ ، وبيتمة الدهر

٣ / ٢٠٠ - ٢٠٢

(٥٧) أنظر مقدمة ديوان صاحب بن عباد ١٠

(٥٨) كتاب الرسالة فى الهداية والضلال ٤٢

(٥٩) المرجع السابق ٤٣

(٦٠) أنظر مقدمة الديوان ١٠

من بغداد لما زارها صحبة الأمير البويهى عام ٣٤٧ هـ - الى استاذة ابن العميد ليطلعه فيها على سائر مشاهداته . ومطارحاته واجتماعاته . يرجال العلم والأدب والسياسة فى ذلك البلد الذى كان منارة العلم ، ومهوى أفئدة ذوى الفضل .

٨ - عنوان المعارف وذكر الخلائف (٦١) وهذا الكتاب ضمن مجموعة نفائس المخطوطات المجموعة الأولى ، مطبعة دار المعارف ببغداد سنة ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م

٩ - الفرق بين الضاد والظاء (٦٢) ضمن مكتبة الصاحب بن عباد ، منشورات المكتبة العلمية ، مطبعة دار المعارف بالعراق

١٠ - الكشف عن مساوئ شعر المتنبى (٦٣) ، ويقع فى ٢٦ صفحة وفى نفس المجلد كتاب ذم الخطأ فى الشعر للامام أبى الحسين أحمد بن فارس اللغوى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ويقع فى ٦ صفحات وكتاب صاحبنا طبع فى مطبعة المعاهد بجوار قسم الجمالية بمصر سنة ١٣٤٩ هـ وهو فى الهيئة العامة للكتاب رقم ز ١٩٢٩٦ واليك هذا النموذج من كتاب الكشف عن مساوئ المتنبى يقول : (٦٤) « وكانت الشعراء تصف المآزر تنزيهاً لآلهاظها عما يستبشع ذكره ، حتى تخطى هذا الشاعر المطبوع الى التصريح الذى لم يهتد له غيره فقال :

(٦١) معجم المؤلفين ٢ / ٢٧٤

(٦٢) مقدمة ديوانه ١٠

(٦٣) مرآة الجنان ٢ / ٤٢٣ ، وهديّة العارفين ١ / ٢٠٩ ، ومعجم

الأدباء ٦ / ٢٦٠

(٦٤) كتاب الكشف عن مساوئ المتنبى ٢٦

انى على شغفى بما فى خمرها لا عفا عما فى سراويلاتها
وكثير من العهر أحسن من عفاقه

هذه أيدك الله مقدمة يستدل بها على ما بعدها ، ولو أتيت بنظائر
ما أخرجت من شعره لأضجرت القارئ ، وأمللت السامع «

١١ - المختار من رسائل صاحب بن عباد (٦٥) هذه المختارات
طبعت فى مصر وحققها عبد الوهاب عزام وشوقى ضيف سنة ١٣٦٦ هـ =
١٩٢٩ م

أما بالنسبة لديوانه (٦٦) فحققه الشيخ محمد حسن آل ياسين
ويوجد منه نسخة فى مكتبتي ، وطبع فى بغداد ، مطبعة المعارف سنة
١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م

(٦٥) معجم الأدباء ٦ / ٢٦٠
(٦٦) بغية الوعاة ١ / ٤٥٠ ، ومعجم الأدباء ٦ / ٢٦٠

ثانيا : مؤلفاته التى ذكرها المؤرخون فهى على النحو الآتى مرتبة على
حروف المعجم :

نورد فيما يأتى هذه الكتب مرتبة أيضا على حروف المعجم وهى :

- ١ - كتاب أخبار أبى العيناء (٦٧)
- ٢ - كتاب أخبار الوزراء (٦٨)
- ٣ - كتاب اسم الله تعالى وصفاته (٦٩)
- ٤ - كتاب الأعياد وفضائل النوروز (٧٠)
- ٥ - كتاب الإمامة فى تفضيل على بن أبى طالب عليه السلام (٧١)
- ٦ - كتاب الأنوار (٧٢)
- ٧ - كتاب تاريخ الملك واختلاف الدول (٧٣)
- ٨ - كتاب التعليل (٧٤)
- ٩ - كتاب الجماهرة فى النحو (٧٥)

-
- (٦٧) هدية العارفين ١ / ٢٠٩
 - (٦٨) كشف الظنون ٣٠ ومعجم المؤلفين ٢ / ٢٧٤
 - (٦٩) كشف الظنون ٣٨٥ ، ومرآة الجنان ٢ / ٤٢٣ ، وهدية العارفين ١ / ٢٠٩ ، ووفيات الأعيان ١ / ٢٣٠
 - (٧٠) كشف الظنون ١٣٩٤ ، وشذرات الذهب ٣ / ١١٤ ، وهدية العارفين ١ / ٢٠٩
 - (٧١) شذرات الذهب ٣ / ١١٤ ، وكشف الظنون ١٣٩٨ ، وهدية العارفين ١ / ٢٠٩ ، ووفيات الأعيان ١ / ٢٣٠
 - (٧٢) مقدمة كتاب الهداية والضلال ٢٠
 - (٧٣) هدية العارفين ١ / ٢٠٩ ، ومعجم الأدباء ٦ / ٢٦٠
 - (٧٤) مقدمة كتاب الهداية والضلال ٢٠
 - (٧٥) هدية العارفين ١ / ٢٠٩

- ١٠ - كتاب جوهرة الجوهرة (٧٦)
- ١١ - كتاب ديوان رسائله فى عشر مجلدات (٧٧)
- ١٢ - كتاب الرسائل (٧٨) وموجود فى الهيئة العامة للكتاب قسم المخطوطات بمصر ، ويقع فى ١١٥ لوحة عن نسخة مكتبة باريس سنة ٥٥٧ هـ تحت رقم أدب تيمور ٨٥٧
- ١٣ - كتاب الزيددين (٧٩)
- ١٤ - كتاب الزيدية (٨٠)
- ١٥ - كتاب السفينة (٨١) جمع فيه ما أعجبه من الشعر .
- ١٦ - كتاب الشواهد (٨٢)
- ١٧ - كتاب العروض الكافى (٨٣)
- ١٨ - كتاب الفصول المهدبة فى العقول (٨٤)
- ١٩ - كتاب فى تفضيل على بن أبى طالب وتصحيح امامة من تقدمه (٨٥)
- ٢٠ - كتاب القضاء والقدر (٨٦)

-
- (٧٦) هدية العارفين ١ / ٢٠٩ ، ونزهة الألباء ٣٢٦ ، وبغية الوعاة ١ / ٤٥٠
 - (٧٧) كشف الظنون ٩٠١ ومعجم المؤلفين ٢ / ٢٧٤
 - (٧٨) الكامل لابن الأثير ٧ / ١٦٩ ، ١٧٠ ، ومراة الجنان ٢ / ٤٢٣
 - (٧٩) هدية العارفين ١ / ٢٠٩
 - (٨٠) مقدمة كتابة الهداية والضلال ٢٠ ، ومعجم الأدباء ٦ / ٢٦٠
 - (٨١) تاريخ الأدب العربى ٢ / ٢٧٠
 - (٨٢) مقدمة كتاب الهداية والضلال ٢٠
 - (٨٣) هدية العارفين ١ / ٢٠٩ ، ومعجم الأدباء ٦ / ٢٦٠
 - (٨٤) مقدمة كتاب الهداية والضلال ٢٠
 - (٨٥) مقدمة كتاب الهداية والضلال ٢٠
 - (٨٦) مقدمة كتاب الهداية والضلال ٢٠

- ٢١ - كتاب الكافي فى الرسائل (٨٧)
- ٢٢ - كتاب اللطيمة (٨٨)
- ٢٣ - كتاب المحيط باللغة فى عشر مجلدات (٨٩) ، موجود منه الجزء الثالث فى الهيئة العامة للكتاب بمصر ، تحت رقم لغة ٤٢ ، ويقع فى ٢٦٣ ورقة
- ٢٤ - كتاب مختصر أسماء الله تعالى وصفاته (٩٠)
- ٢٥ - كتاب المقصور والمدود (٩١)
- ٢٦ - كتاب المنظومة الفريدة (٩٢)
- ٢٧ - كتاب نقض العروض (٩٣)
- ٢٨ - كتاب نهج السبيل فى الأصول (٩٤)
- ٢٩ - كتاب الوزراء (٩٥)
- ٣٠ - كتاب الوقف والابتداء (٩٦) ذكره الأنبارى فى كتابه « نزهة

-
- (٨٧) كشف الظنون ١٣٧٦ ، وشذرات الذهب ٣ / ١١٤ ، والفهرست ١٩٤
- (٨٨) مقدمة كتاب الهداية والضلال ٢٠
- (٨٩) تاريخ الأدب العربى ٢ / ٢٦٩ ، وشذرات الذهب ٣ / ١١٤ ، ومراة الجنان ٢ / ٤٢٣ ، ومعجم الأدباء ٦ / ٢٦٠
- (٩٠) مقدمة كتاب الهداية والضلال ٢٠ ، والفهرست لابن النديم ١٩٤ ، ومعجم الأدباء ٦ / ٢٦٠
- (٩١) تاريخ الأدب العربى ٢ / ٢٧٠
- (٩٢) تاريخ الأدب العربى ٢ / ٢٧٠
- (٩٣) معجم الأدباء ٦ / ٢٦٠
- (٩٤) هدية العارفين ١ / ٢٠٩ ، ومعجم الأدباء ٦ / ٢٦٠
- (٩٥) هدية العارفين ١ / ٢٠٩ ، وكشف الظنون ١٤٦٩ ، والفهرست ١٩٤ ، وفيات الأعيان ١ / ٢٣٠
- (٩٦) انباه الرواة ١ / ٢٣٨ ، ونزهة الألباء ٣٢٦

الالباء وقال : ان صاحب « لما صنف كتاب الوقف والابتداء كان ذلك فى عنفوان شبابه ، فارسل اليه أبو بكر بن الانبارى وقال له : انما صنفت كتاب الوقف والابتداء بعد أن نظرت فى سبعين كتابا تعلق بهذا العلم ، فكيف صنعت هذا الكتاب مع حداثة سنده ؟ فقال صاحب للرسول : قل للشيخ : نظرت فى النيف وسبعين التى نظرت فيها ، ونظرت فى كتابك أيضا » (٩٧)

وفاة صاحب بن عباد

وفاة صاحب بن عباد : قال ابن الاثير فى حوادث سنة ٣٨٥ هـ « فى هذه السنة مات صاحب أبو القاسم اسماعيل بن عباد وزير فخر الدولة بالرى ، وكان واحد زمانه علما وفضلا وتدبيرا وجودة رأى وكرما ، عالما بأنواع العلوم ، عارفا بالكتابة وموادها ورسائله مدونة ، وجمع من الكتب مالم يجمعه غيره ، حتى انه كان يحتاج فى نقلها الى أربعمائة جمل » (٩٨)

وذكر الثعالبى فى اليتيمة (٩٩) أن صاحب لما بلغت سنة الستين اعترته آفة الكمال ، وانتابه أمراض الكبر ، جعل ينشد قوله :

أناخ الشيب ضيفا لم أردّه	ولكن لا طيق له مردا
رداء للردى فيه دليل	تردى من به يوما تردى
ولما كنى المنجمون عما يعرض له فى سنة موته قال : (١٠٠)	
يا ملك الأرواح والأجسام	وخالق النجوم والأحكام
مدبر الضياء والظلام	لا المشتري أرجوه للانعانم
ولا أخاف الضر من بهرام	وانما النجوم كالأعلام

(٩٧) نزهة الالباء ٣٢٦

(٩٨) الكامل ٣٨ / ٩

(٩٩) يتيمة الدهر ٣ / ٣٧٨ ، وديوان صاحب بن عباد ٢١٢

(١٠٠) يتيمة الدهر ٣ / ٢٧٨ ، وديوان صاحب بن عباد ٢٧٦ ،

ومعاهد التنصيص ٤ / ١٣٢

والعلم عند الملك العلام يارب فاحفظنى من الأسقام
ووقنى حوادث الأيام ومهجة الأوزار والآثام
هبنى لحب المصطفى المغنام وصنوه وآله الكرام

ولما كانت ليلة الجمعة الرابع والعشرين من صفر سنة خمس وثمانين
وثلاثمائة انتقل الى جوار ربه ، ومحل عفوه وكرمه ، وكانت وفاته
بالرى ثم نقل الى أصبهان ، ودفن فى قبة بمحلة تعرف بباب
دكزية (١٠١)

قال ابن خلكان : « وهى عامرة الى الآن وأولاد بنته يتعاهدونها
بالتبيض » (١٠٢)

ولقد أطلقت وفاة صاحب السنة الشعراء ، فكثرت مراثيه ، ووجد
الشعراء فى عظمة صاحب وشخصيته ، وفى مروءته وسماحته ، وفى
شعره وكتابته ، وفى تقواه وعفته معينا لا ينضب من المعانى المتزاحمة ،
ورثاه الشريف أبو الحسن الرضى بقصيدة طويلة ، ذكر منها الثعالبى
فى يتيمة الدهر خمسة وستين بيتا ، وتعتبر من أروع المراثى فى الأدب
العربى ، ومن أروع ماجادت به شاعرية الشريف الرضى منها (١٠٣)

أكذا المنون يقطر الأبطالا أكذا الزمان يضعضع الأجيالا
أكذا تصاب الأسد وهى مدلة تحمى الشبول وتمنع الأغيالا
وأقم على يأس فقد ذهب الذى كان الأنام على نداءه عيالا
وختمها بقوله :

لنسلى الدنيا عليه فانها نزعته به الاحسان والاجمالا
فرحمه الله رحمة واسعة ، وجزاء عن العربية خير الجزاء

(١٠١) تنقيح المقال ١٣٥ ، ومعاهد التنخيص ٤ / ١٣٦

(١٠٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ١ / ٢٣١

(١٠٣) يتيمة الدهر للثعالبى ٣ / ٢٨٢ - ٢٨٥

الفصل الثمانى

كتاب الاقناع فى العروض وتخريج القوافى

قيمة الكتاب : كتاب الاقناع فى العروض وتخريج القوافى للصاحب ابن عباد له قيمته بين كتب العروض ، ولعل من كبر الجوانب العظيمة لهذا الكتاب ، أن مؤلفه علم مشهور من أعلام الأدب ، وفذ يارز من أفذاذ عصره البارزين ، وكاتب بليغ يعد صاحب مدرسة معينة ، وله نهجه الخاص فى الكتابة والتأليف ، ومن هنا تبرز إحدى الجوانب القيمة خاصة وإنى لم أعر - فيما أعلم - فى الدراسات العروضية المطبوعة على مصدر قديم يصلح لأن يكون مصدرا للعروض بل كل ماتقع اليد عليه من الكتب المتداولة متأخر نسبيا عن الدور الأول لتأسيس هذا العلم ووضع قواعده وذلك مثل كتاب الكافى للتبريزى المتوفى سنة ٥٠٢ هـ ، وكتاب البارع لابن القطاع المتوفى سنة ٥١٥ هـ ، والعيون الغامزة على خبايا الرامزة للدمامينى المتوفى سنة ٨٢٧ هـ ، ومثن الكافى فى علمى العروض والقوافى لأحمد بن عباد بن شعيب القنائى المتوفى سنة ٨٥٨ هـ ويعتبر هذا الكتاب فى الطليعة من الدراسات العروضية التى تعتز بها مكتبتنا العربية .

وحسب هذا الكتاب أهمية أن مؤلفه - المتوفى سنة ٣٨٥ هـ - قد درس العروض على علمين بارزين من كبار علماء القرن الرابع الهجرى فى هذا الفن هما ابن العميد المتوفى سنة ٣٦٠ هـ ، وأبو سعيد السيرافى المتوفى سنة ٣٦٨ هـ

والصاحب بن عباد صاحب هذا الكتاب بلغ بهذا العلم درجة كبيرة والتى أنطقت بأبحيان التوحيدى - وكان من ألد خصومه - فقال عنه انه كان « حسن القيام بالعروض والقوافى » (١٠٤)

اسم الكتاب ونسبته الى الصاحب بن عباد : لقد طبع هذا الكتاب في بغداد سنة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م. وقام بالتعليق عليه الشيخ محمد حسن آل ياسين ويوجد منه نسخة في الهيئة العامة للكتاب في مصر رقم ز ٤٨٨٥٧ ، فأحببت أن أحققه تحقيقا علميا ، وأخرجه للقارئ اخراجا سليما ، ليتحقق الغرض المنشود لهذا الكتاب .

أما ذكر هذا الكتاب في المصادر والمراجع فقد تكرر كثيرا وبأسماء مختلفة ، فسمى باسم (الاقناع في العروض) (١٠٥)

وذكر باسم (العروض) في مصادر أخرى (١٠٦) .

وذكره ياقوت في كتابه معجم الأدباء باسم (العروض الكافي) تارة (١٠٧) و (كتاب نقض العروض) تارة أخرى (١٠٨) .

وأسماء بروكلمان (الاقناع في العروض وتخريج القوافي) (١٠٩) من هذا كله لم أجد خلافا في نسبة هذا الكتاب للصاحب بن عباد وإن اختلفت أسماؤه ، وتحقق نسبة الكتاب للصاحب بالآتي :

١ - وجود اسمه على المخطوطتين اللتين اعتمدت عليهما في نشر هذا الكتاب .

٢ - إشارة بعض القراجم والمراجع على أن للصاحب بن عباد كتابا يسمى (الاقناع في العروض وتخريج القوافي) ومن الكتب التي ذكرت ذلك أعيان الشيعة (١١٠) ، وكشف الظنون (١١١) ، وهديّة

(١٠٥) أعيان الشيعة ١١ / ٤٢٩

(١٠٦) انباه الرواة ١ / ٢٠٣ ، وروضات الجنات ١٠٦

(١٠٧) معجم الأدباء ٦ / ٢٦٠

(١٠٨) معجم الأدباء ٦ / ٢٦٠

(١٠٩) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١٣٦

(١١٠) أعيان الشيعة ١١ / ٤٢٩

(١١١) كشف الظنون ١٤٠

العارفين (١١٢) وذلك باسم (الاقناع فى العروض) وأسماء بروكلمان
فى كتابه تاريخ الأدب العربى باسم (الاقناع فى العروض وتخرىج
القوافى) (٢١٣)

ومن جملة ما ذكرته يجد الباحث نفسه مطمئنة الى أن كتاب
(الاقناع فى العروض وتخرىج القوافى) ألفه الصاحب بن عباد ، وهو
الذى اختار له هذا الاسم ، أما سبب تسميته باسم العروض فى بعض
المراجع - التى ذكرتها - فأظن أنها مقتبسة من موضوع بحث الكتاب ،
أو أنها مستفادة مما جاء فى آخر بحث العروض اذ يقول المؤلف « نجز
العروض بحمد الله وألمنة » (١١٤) ثم بدأ بعد ذلك بالحديث عن
القوافى .

زمن تأليف الكتاب : ليس بأيدينا ما يدلنا على زمن تأليفه أو السنة
التي ألف فيها الصاحب كتابه ، والذين ترجموا له لم يذكروا ذلك ومن
الطبيعى أن العالم كلما تقدمت به السن زادت تجاربه ، ونضجت
أحكامه ، واقترب من الصواب فى أعماله الأدبية والعلمية .

مع الصاحب بن عباد فى كتابه « الاقناع فى العروض وتخرىج القوافى »

هذا الكتاب قد خلا من المقدمة ، والنسخ التى بين أيدينا لم
يكن بها مقدمة ، ولو رجعنا قليلا الى تاريخ المقدمات وجدنا أنها تبين
لنا سمات منهج المؤلف فى كتابه ، لكن بعض العلماء لم يضمنوا كتبهم
هذه المقدمة ، فمثلا سيبويه نجد كتابه ليس له مقدمه ، وكتاب المقتضب
للمبرد خال منها أيضا .

(١١٢) هدية العارفين ١ / ٢٠٩

(١١٣) تاريخ الأدب العربى ١ / ١٣٦

(١١٤) الاقناع فى العروض وتخرىج القوافى مخطوطة ١ ص ٧٦

« مع صاحب بن عباد في كتابه الاقتناع وتخريج القوافي »

وإذا ما وصلنا إلى زمن الفارسي فإننا نجده في كتاب الايضاح بداه بمقدمة واهداء ، وابن جنى نهج منهج شيخه وبدأ كتبه بمقدمات أما كتاب « اللمع » فلقد خلا من هذه المقدمة ، ولعل صاحب بن عباد سلك مسلك القدماء من هؤلاء العلماء ، فبدأ كتابه - الذي نحققه - مباشرة بدون مقدمة (١١٥) .

ومقدمة كل كتاب تساعد قارئه ودراسه على معرفة منهجه ، والكتاب الذي بين أيدينا بدأ بأهمية علم العروض فقال : « العروض ميزان الشعر ، بها يعرف مكسوره من موزونه ، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه » (١١٦)

ثم تحدث بعد ذلك عن أصول التقطيع في الشعر ، وبين أنه يتم بالسبيين والوتدين والفاصلتين . (١١٧)

وتناول بعد ذلك عن أجزاء التقطيع فقال : « وأصول الأفاعيل ثمانية اثنان خماسيان وهما (فعولن فاعلن) وستة سباعية وهي (مفاعلين فاعلاتن مستفعلن مفاعلتن متفاعلن مفعولات) » (١١٨) .

وتحدث بعد ذلك على أن الشعر كله أربع وثلاثون عروضاً ، وثلاثة وستون ضرباً ، وخمسة عشر بحراً في خمس دوائر (١١٩) .

وتناول صاحب بعد ذلك حديثاً موجزاً عن دوائر الشعر ، لأنه ذكر الدوائر بعد بحورها تفصيلاً فقال : « فالطويل والمديد والبسيط دائرة ،

(١١٥) كتاب الاقتناع (المخطوطة) ٢ .

(١١٦) المخطوطة ٢ .

(١١٧) مخطوطة الاقتناع ٢ .

(١١٨) المخطوطة ٣ .

(١١٩) المخطوطة ٣ .

والوافر والكامل هائبة ، والفرج والبرج والرمح هائبة ، والصريح والمنسرج
والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث دائرة ، والمقارب وحده
دائرة « (١٢٠) .

وكان طبيعيا أن يكون حديثه بعد ذلك عن بحور الشعر ، دارسا
لها ، ذاكرا ضروبها وعروضها وزحافها وعللها ، ممثلا لكل حالة .
وعندما يجد علة أو زحافا كان يعرف بها (١٢١)

ثم تحدث عن القافية وحروفها وحركتها ، وأنواع القافية وعيوبها
وحدود الشعر (١٢٢)

ثم تناول عدد ألقاب العروض وعرف كل مصطلح عروضي (١٢٣)

وكان منهجه في كتابه : أن يقطع كل بيت ، ويكتبه عروضيا ،
ويعلق في أسفله على وزن كل جزء

والكتاب في حد ذاته مختصر^(١) ، يكتفى فيه بالشاهد الواحد بطريقة
تبين المقصود ، وتفي بمضمون ما يريد الحديث عنه

والكتاب بعد هذا العرض يعتبر - في نظري - مختصرا أتى فيه
على كل ما ذكره الخليل وغيره من العلماء الذين سبقوه ، وهو كاف
في علمي العروض والقافية ، وجامع استقصى فيه كل قواعد العروض
بيسر وسهولة .

(١٢٠) مخطوطة الاقناع ٣

(١٢١) مخطوطة الاقناع ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١١ ، ١٥ ، ٤٤ ، ٤٦

(١٢٢) الاقناع في العروض وتخريج القوافي (المخطوطة) ص

٧٧ ، ٧٩ ، ٨٣

~~(١٢٣)~~ المرجع السابق ٨٠

١٢٢ (٣)

بأخذ على الكتاب : كتاب الإقناع فى العروض للمصاحب بن عباد
من الكتب المهمة فى علم العروض ، ولقد كنت معجبا به من خلال
معايشتى لكتابه وفكره فى كتبه المتعددة .

وعلى الرغم من هذه الجهد الا أنه بدت من خلاله هنات نود أن
نذكرها وهى :

١ - اهماله للكتابة العروضية لبعض من الابيات ، مع أنه كان
حريصا عليها .

٢ - لم يعرف كثيرا من مصطلحات القافية ، واستكملت ذلك فى
الهامش .

٣ - هناك أخطاء لا أعتقد أنها من صنعه ، ويبدو أنها من صنع
الناسخ ، ولقد قمت بتصحيحها وعلقت عليها فى الهامش .

٤ - تركه لبعض الابيات غير مضبوطة ، ولقد قمت بهذه المهمة
مستعينا بكتب العروض المختلفة ، لأن شواهد كتب العروض كلها تقريبا
واحدة ، وكذلك رجعت الى كثير من دواوين الشعراء .

٥ - الدوائر العروضية التى رسمها فى نسخة (ب) لم ترد فى
نسخة (١) وهذه الدوائر عقبها بعد كل مجموعة من البحور تنتمى الى
دائرة واحدة لكنها كانت غير واضحة المعالم ، فلم يبين لنا عليها بطريقة
واضحة كيف تبدأ ؟ ولا كيف تسير ؟ ولا الى أين تنتهى ؟ ، ولم يسجل
عليها الحركات والسكنات ، وقمت برسمها وتوضيحها فى التحقيق .

٦ - جاء فى النسختين « تخريج القوافى على تاريخ » ولم أفهم
القصد من معنى كلمتى (على تاريخ) ولعلها تحريف من الناسخ .

رو هذه الهبات والمآخذ التي ذكرتها لا تقلل من شأن الكتاب ،
أو تقدر في شخصيته مؤلفه ، فالكامل لا يكون إلا الله وحده .

موازنة بين كتاب الاقناع للصاحب بن عباد وكتاب الكافي للخطيب

التبريزي

- ١ - أن مؤلف الاقناع توفي سنة ٣٨٥ هـ (١٢٤) في خلافة العادل بالله تعالى ، ومؤلف الكافي توفي سنة ٥٠٢ هـ (١١٥٠) ، أي أن كتاب صاحب بن عباد أسبق تأليفا بأكثر من قرن ، ولعل التبريزي قد اطلع على كتاب صاحب وأفاد منه .
- ٢ - أن كتاب الاقناع كان يكتفى بالشاهد الواحد على ما يريد الاستشاد به ، لكن التبريزي كان يكثر من الشواهد في المحلل الواحد (١٢٦) .
- ٣ - أن الكتابين يفيدان الناشئ والباحث والمتخصص ، لأنهما يميلان الى السهولة واليسر ، وتحقق الهدف المرجو من تأليفهما على الوجه الأكمل .

٤ - الخطيب التبريزي ذيل كتابه بعلم البديع فقال : « ومما يحتاج اليه وتجب معرفته من صنعة الشعر ما أذكره لك وهو : التطبيق والتجنيس ، والاستعارة ، والمقابلة ، والارداف ، والموازنة ، والمساواة ، والاشارة ، والمبالغة ، والغلو ، والايغال ، والتسليم ، ورد الكلام على صدره ، وصحة التقسيم ٥٠٠ الخ » (١٢٧) لكن صاحب بن عباد

(١٢٤) الكامل لابن الاثير ٩ / ٣٨

(١٢٥) نزهة الالباء ٣٧٤

(١٢٦) الكافي للتبريزي ٢٢ ، ٢٣ ، ٥٢ ، ٥٣ ٥٠٠ الخ

(١٢٧) الكافي للتبريزي ١٧٠ - ٢٠٤

لم يتعرض لهذه الأشياء ، فكتاب صاحبنا خلو منه لأنه ألف في علمي
العروض والقافية فقط .

٥ - أن أغلب الأبيات التي استشهد بها التبريزي هي نفي الأبيات
التي استشهد بها ابن عباد في كتابه الإقناع، وكذلك أغلب التعليقات (١٢٨)
ولعل مرجع ذلك أن شواهد العروض توشك أن تكون واحدة في كتبه .

٦ - أن كتاب التبريزي اتبع طريقة فكر الشافعي ، مع تقطيعه
وكتابه عروضيا ، ووزن تفعيلة كل جزء من أجزائه ، وكذا كان نهج
الصاحب بن عباد ، لكن الخطيب كان يعلق في أسفل وزن كل جزء يذكر
الزخافات والعلل التي دخلت في هذا المقطع العروضي فيقول مثلا
سالم ، سالم ، مسبح (١٢٩) وكتاب الصاحب كان خلو من ذلك .

٧ - الدائرة الثالثة عند أكثر العروضين ومنهم الصاحب بن عباد
تسمى (دائرة المجتلب) لأنه زنة تفعيلاتها اجتلب من الدائرة الأولى
وتشتمل على البحور الآتية :

بحر الهزج

١ - بحر الهزج ٢ - بحر الرجز ٣ - بحر الرمل

أما الخطيب التبريزي فسمها بدائرة المشتبه (١٣٠)

٨ - الدائرة الرابعة عند أكثر العروضين ومنهم الصاحب
ابن عباد (١٣١) تسمى (دائرة المشتبه) وتشتمل على ستة بحور مستعملة
هي :

(١٢٨) انظر الإقناع المخطوطة ٤ ، والكافي للتبريزي ٢٢ وذلك
على سبيل المثال لا الحصر
(١٢٩) انظر الإقناع ٩ ، والكافي للتبريزي ٣١ وذلك على سبيل
المثال لا الحصر

(١٣٠) انظر الإقناع ٤٨ والكافي للتبريزي ٩٢

(١٣١) الإقناع ٦٧

١ - بحر السريخ ٢ - بحر الفسرج ٣ - بحر الخفيف
٤ - بحر المضارع ٥ - بحر المقتضب ٦ - بحر المجتث
وتشتمل على ثلاثة بحور مهمة هي :

١ - بحر المتكرد ٢ - بحر المنرد ٣ - بحر المطرد

أما الخطيب التبريزي فسامها بدائرة المجتث (١٣٢) مخالفاً بذلك علماء العروض وقيل سميت بذلك لأن « الجلب في اللغة الكثرة فيكثره أبجرها سميت بهذا الاسم (١٣٣) »

ويبدو أن التبريزي اختار مذهب الفراء ، لكن الدماميني اختار مذهب صاحب بن عباد وهو الأرجح عندي فقال : « هي دائرة المشتبه على المذهب المختار » (١٣٤)

وصف المخطوطة

المخطوطة التي اعتمدت عليها هي رقم ٣ عروض بمجهود إحياء المخطوطات وتقع في ٨٣ صفحة ، مكتوبة بخط نسخ جميل ومسطرتها ١٥ سطرا ومتوسط كلمات السطر فيها ١٥ كلمة ، مكتوب عليها :

استنسخت من نسخة كان مكتوبا في ظهرها صاحبه كاتبه : محمد ابن تركانشاه ، وكانت مؤرخة بتاريخ ٥٥٩ هـ .

وتاريخ نسخها القرن الثاني عشر ، وكتب ناسخها في آخرها تم الكتاب مستعجلا في رابع شهر شوال المكرم ١٣٠٢ هـ المقاس ١٥٠ × ٢١٥ هذا مذكروه الناسخ في نهايتها .

وملاحظاتى على هذه النسخة مايلي :

(١٣٢) الكافي للتبريزي ١٢٧

(١٣٣) الكافي للتبريزي ١٢٨

(١٣٤) العيون الغامزة ٢١٤

١ - تمتاز بجودة خطها ، ووضوح عبارتها ، وتنسيقها ، فلقد كتبت بخط نسخ جميل .

٢ - أن ص ٨١ مكررة مرتين ، وكلتا الصفحتين مخالفة للآخرى وبهذا تصبح الصفحة المكررة ص ٨٢ ، وبهذا الترقيم يستقيم الكتاب .

٣ - من ص ٨٤ الى ص ٨٦ نظم للامام عبد القاهر الجرجاني في بحور العروض ولقد ذكرته آخر كل بحر في التحقيق

وهذه النسخة ، هي التي اعتمدت عليها ، وجعلتها هي الأصل ، ورمزت اليها (١) واسمها « كتاب الاقناع في العروض وتخريج القوافي للصاحب أبي القاسم اسماعيل بن عباد »

وقابلت على هذه النسخة ، نسخة أخرى ورمزت اليها (ب) وهذه النسخة الثانية تحمل رقم ٢ عروض بمعهد احياء المخطوطات وكتبت في القرن الثامن ، وتقع في ٣٧ صفحة من ص ٧٧ الى ص ١١٣ ضمن مجلد يضم عدیدا من المؤلفات العروضية ، ومبسطتها ٢٢ سطرا ، ومتوسط كلمات السطر فيها ١٠ كلمات ، والمقاس ١٥ × ٢٤ واليك أسماء المخطوطات التي ضمها المجلد ، والتي تحتاج الى جهد المتخصصين لتحقيقها وإخراجها الى الحياة والنور ، وهي على النحو التالي :

١ - شرح أبيات العالم العلامة أبي عبد الله محمد بن أبي الجيش الأندلسي في العروض للشيخ صفى الدين الأزرق من ص ٣ الى ص ٧٦

٢ - كتاب الاقناع في العروض وتخريج القوافي للصاحب بن عباد من ص ٧٧ الى ص ١١٣

٣ - مختصر في القوافي للشيخ سلامة بن حسن الأزدي من ص ١١٣ الى ص ١٢٣

٤ - كتاب فى العروض للشيخ مالك بن عبد الرحمن من ص ١٢٤ الى ص ١٣٩

٥ - كتاب القسطاس للزمخشري فى العروض من ص ١٤٠ الى ص ١٦٣

٦ - عروض الشيخ الامام شمس الدين النواجي من ص ١٦٤ الى ص ١٨٤ آخر المجلد ومكتوب على غلاف هذا المجلد ملك هذا الكتاب الحاج ابراهيم بن الحاج على ومكتوب عليه ايضا محمد محمود ابن القلامي التكرى ، وهذا الترقيم السابق انما هو من ترقيمى ، لان المجلد غير مرقم .

وفى الهيئة العامة للكتاب توجد نسخة ثالثة تحمل رقم ٢ عروض ش باسم الاقتناع فى العروض وتخريج القوافى ، وعنها صورت النسخة الثانية التى سبق الحديث عنها . وميكروفيلم رقم ٣٧٤٣

وهذه المجموعة السابقة تحمل رقم ٢ عروض ش باسم شرح أبيات أبى عبد الله بن أبى الجيش الأندلسى تأليف صفى الدين الأزرق الرومى

منهجى فى تحقيق الكتاب : لما كان الغرض من تحقيق النصوص انما هو اظهارها سليمة صحيحة كما أراد لها المؤلف ، لم أبخل بجهد فى هذا السبيل ، واضعا نصب عينى الدقة والأمانة والحيطه والحذر ، وقد تكون الاعادة الى الأصل أصعب من ولادة أصل جديد ، وفى ذلك يقول الجاحظ : « لربما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيحا أو كلمة ساقطة فيكون انشاء عشر ورقات من حر اللفظ ، وشريف المعنى أيسر عليه من اتمام ذلك النص حتى يردده الى موضعه من اتصال الكلام » (١٣٥)

(١٣٥) كتاب الحيوان للجاحظ ١ / ٧٩

وساكتفى بذكر بعض ما قمت به فى تحقيق هذا الكتاب

١ - توافر لدى عند تحقيق الكتاب نسختان :
الاولى وسميتها (١) واعتبرتها للأصل وتحدثت عنها تفصيلا
الثانية ورمزت اليها (ب) وهى ضمن مجلد يضم عديدا من مؤلفات
العروض ، وهذه النسخة مصورة عن نسخة فى الهيئة العامة للكتاب ،
ولقد تعرضت لهذا الموضوع قبل ذلك .

٢ - قمت بمقابلة النسختين ، وأكملت الساقط من النسخة (١)
من النسخة (ب) ، وبينت الخلافات اللفظية بينهما فى التحقيق

٣ - خرجت أبيات الشعر ، وكنت أرجع فيها الى دواوين الشعر
وكتب اللغة والنحو والأدب ، وشرحت بعض الغامض من مفرداتها
الصعبة ، ونسبت ما يمكن نسبه لأصحابه كلما استطعت ذلك ، ووجدت
سبيلا له ، ولكن مع هذا بقيت أبيات وقفت أمامها عاجزا لا أعلم لها
صاحبا ، لأن كل كتب العروض صمتت عن نسبتها ، ولعل السبب يرجع
فى كثير منها الى الوضع والانتحال .

٤ - قمت بكتابة المقاطع والتفعيلات كتابة سليمة حققت فيها كل
مايمكن تحقيقه من كتابة عروضية سليمة

٥ - عرفت ببعض مصطلحات العروض والقافية التى لم يتعرض
لها صاحب بن عباد ، وأشارت اليها فى الهامش

٦ - وجدت فى النص جملا غير مستقيمة فحاولت تقويمها بما
يلئم السياق من زيادة كلمة أو حرف ، ووضعت الزائد بين هذين []
المعقوفتين ، وأشارت الى ذلك فى التحقيق

٧ - ولما كان من الضروري أن يخرج النص بسروح العصر على طريقته فقد عمدت الي ما استحدث من علامات الترقيم فوضعتها حيث تكون ، وضبطت النص وفقا للقواعد الاملائية المعروفة لنا

وبعد :- فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله فان كنت قد اصببت غيبوحيق مفه وفضل ، والا فما قصرت جهدا والله حسبي ونعم الوكيل .

رب اوزعنى ان اشكر نعمتك التي انعمت على وعلى والدى ،
وان اعمل صالحا ترضاه وادخلنى برحمتك فى عبادك الصالحين .

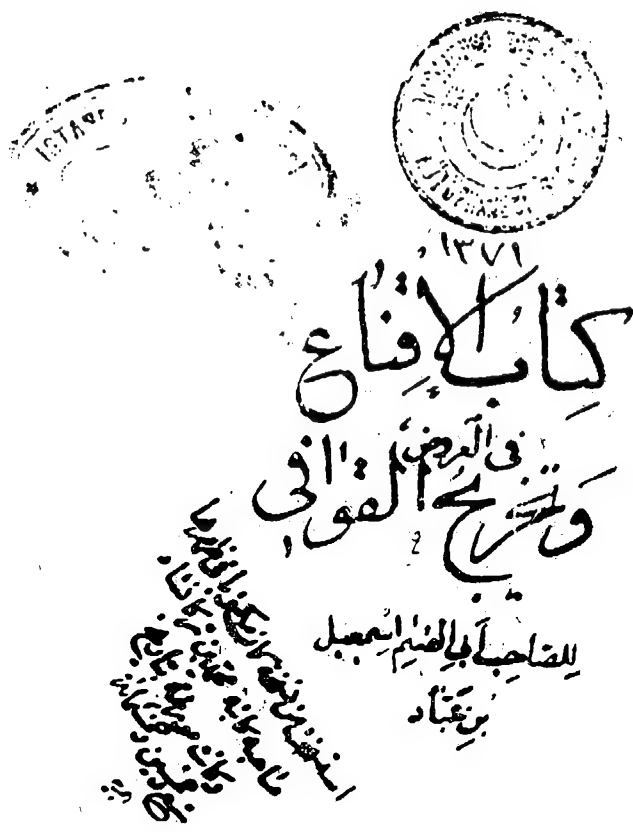
المحقق

د / ابراهيم محمد احمد الادكاوى

المكتبة
 رقم التعوير
 ١٢٧١
 رقم الكتاب
 المؤلف
 تاريخ النسخ
 عدد الأوراق
 القياس
 ملاحظات

صفحة للتعريف بكتاب الاقتناع في العروض

وتخريج القوافي (النسخة الاولى)



صفحة الغلاف وهى الصفحة الاولى من كتاب الافناع فى العروض
وتخريج القوافي للمصاحبة بن عباد (النسخة الاولى « ١ »)

كتاب الاقناع في العروض

بسطه الرحمن الزمزم

العروض ميزان الشعر بها يعرف مكسره من موزونه كما ان القوافي ميزان الكلام به يعرف مقربيه من مالهونه .

والشعر مبني على سبب ووند وناحله .

فالتب بيان خفيف وثقل . فالحفيف حرف متحرك بعدها ساكن

مثل من وعن . والفعل حرفان متحركان مثل لم وير .

والنم وتذان مجموع ومفروق فالجمع حرفان متحركان بعدها ساكن مثل الى

وعلى . والمفروق حرفان متحركان فرق بينهما ساكن مثل سارباع .

والفاصلة فاصلتان صفى وكبرى . فالضري ثلثة اعراف متحركان بعدها

ساكن مثل ذهباً وكتباً . والكبرى اربعة اعراف متحركان بعدها ساكن

مثل زهبتا وكتبتا .

ولا يزال في الشعر اكثر من اربعة اعراف متحركان ولا يجتمع فيه ساكنان الا في

الصفحة الثانية من كتاب الاقناع في العروض

وتخريج القوافي للمصاحب بن عباد (النسخة الاولى « ا »)

في قرآن مخصوصة .

والمعبرين التقطيع للفظ ورون الخط . وكل شدة وبعدة حرفين الاقل ساكن و

ان في معجزات .

وكل بيت مضمون فموضه على رنة منزه او ناجوز في منزه . والدرويش اسم كثر

خرو في الصف الاول من البيت . والقرب اسم آخر جزي في الصف الاخير من البيت

والزخاف جاز كاصل . والفكر منفع . ورياسن الزخاف . فـ

الذوق الهيب من اصل . والزمان لا يقع الا في الاسباب . والحزم والقبح

لا يقعان الا في الاوتاد . وسياى بيان الحزم والحزم في موضعها ان يشاء

انه شأى

واصول الاناعيل ثمانية . اثنتان خماسيتان ومها مقلون فاعلن . وستة

سباعية وهن مفاعيلن فاعلن مستغفلن مفاعيلن متفاعيلن

مفعولات . وما جاء بعدها فهو زماق له او خرج عليه .

والشعر طه اربع وثلاثون عروضا وثلاثة وستون مزجا وخمسة عشر هجرا في خمس

دوائر . فالطويل والمديد والبسيط دائرة . والراز والفاصل دائرة . والهجج

والرجز والرمل دائرة . والتمجج والمفجع والخفيف والمفارع والمفتب

الصفحة الثالثة من كتاب الاقناع فى العروض

وتخريج القوافى للصاحب بن عباد . (النسخة الاولى « ا » .)

الواو عزم . وقد جاء من الـ ذوالـ الذي لا يستدبه الخزم بكهنة كذلك كما انشدوا
 أشدة حياز بك للبريت فان الموت لا ينكا
 والبيت من الفرج وكيس يستقيم لا باسقاط اسد . وقد جاء من الـ ذوالـ
 ايضا الخمر في نصف البيت . كقوله
 يا نفس اكلا واضطجما ما يا نفس لست خالك
 والبيت من مجزوا الكامل متفاع على اربع مرات وانما يستقيم باسقاط
 حرت الـ ذوالـ ما شبه يا في حشو القف الثاني وليس في اول القف
 الثاني من اجل ان اخر القف الاول اصلها فرقت يا في نصف البيت الكبير
 في جوة لا في اوله مثله .
 كيف رايت ذرا اقلما ام عمر ام قريبا طاريا هزبرا
 ففريقا هزرا وليس في اول البيت وانما هي في الحشو بعد ام فافهم
 انما الله تعالى يحزن المرء من جداته والمنته

الصفحة الأخيرة في العروض من كتاب الاقناع في العروض
 وتخريج القوافي للمصاحب بن عباد (٧٦) (النسخة الاولى « ١ »)

فصل في القوافي

على تاييج

حرف الزوى . الحرف الذي يبنى عليه السور قصيدته ولا بد لشئ
مثل اللام من حركه . وحركته اذا كان مفتوحا . المجزى .

الزوى كل الف او واو او ياء تكون قبل حرف الزوى بلا فصل مثل الف
حال ردا وغنورا ياء ضمير . وحركته ما قبل الزوى . الحذف والزاو
والياء يكثران في قصيدة واحدة رونا والالف تنفرد .

التأسيس كل الف يدخل بينها وبين حرف الزوى حرف لا يجب تكرره
بينه مثل ناصب وكواكب . وحركته ما قبل التأسيس . التأسيس
والحرف الذي بعده ، بينها فلا يجب تكرره يسمى الذخيل . وحركته
الاسباع .

الوصل ويقال له الصلة كل الف او ياء او واو او هاء تكون بعد حرف
الزوى بلا فصل مثل ياء حرفلى وواو حرفلى والف حرفلا وها حرفله
والهاء التى هرها الصلة تكون موقوفة ويكون مفتوحة مثل حرفلها

الصفحة رقم (٧٧) من كتاب الاقناع فى العروض

وتخريج القوافى للصاحب بن عباد (النسخة الاولى « ا »)

المزور . ما سقط ثابته بعد سكون مفاعله
المزور . ما سقط رابعه بعد سكون ثابته مفعله
الاحد . ما سقط من اخره وتجمع
المزور . ما زيد على اعتداله سبب حفيف
الاحمر . حرم مفاعله حتى يصير مفعول
الاحمر . حرم مفاعله حتى يصير مفعول
الاشتر . حرم مفاعله حتى يصير مفعول
المستطير . ما سقط منه سطر
المهوك . ما سقط منه ثناء
المتبع . ما زيد على اعتداله من عند سببه حرف ساكن
المكسوف . ما اذن متحرك ونده همز فرق
المزور . ما كان متحرك ونده للمفروق
الاصم . ما سقط ونده المزور
المستف . ما سقط احد متحرك ونده ولا يكون الا في الحيف المحبث
همزة . بين الهمزة لا يجرز سقوطها ولا يثبثها

نموذج من صفحات كتاب الاقناع في العروض
وتخريج القوافي (النسخة الاولى « ا »)

الابتداء . فاسقط ساكن رنده وسكن مقركه وقد سقط من اخر بيتها

وكذلك في المقارب

الابتداء . اسم لكل جزء يبلى في اول البيت بلة لا تكبرن في شيء
من الحسن .

الاعتماد . اسم لاسباب التي تراحمها كالحزم لانها تراحم اعتمادا
على الرند

الفصل . والفاية والموفرد والصحيح والتام والوافي
والمعري وقد تقدم تفسيرها في هذا الكتاب

خمس . التأسيس والزين وحرز الروى والرصل والخروج
ممنوعا .

مت . الزنر ولاسباع والحذر والتوجيه والمجرب
والنقاز . والهاء اذا كان ما قبلها ساكنا لم تكن راء ولا كثر
له كنان ككف كفت ميرة . وكفت قواصل حفيد نداها .
في الكتاب مستجلا في رابع شهر ربيع الاول المذموم ١٣٠٢

الصفحة الأخيرة من كتاب الاقناع في العروض وتخريج القوافي

الصاحب بن عباد (النسخة الأولى « ١ »)

يتلوه كتاب - الاقناع : صاحب بن عباد في العروض

بسم الله الرحمن الرحيم العروض ميزان الشعر ما يعرف
 مكسور من وزونه فان الشعر معيار الطام يعرف به معرفة من
 ملحونه والشعر مبني على سبب وزنه وفاصله والسبب سببان
 حقيق وتقبل والحقق حرف متحرك بعده حرف ساكن مثل عن
 ومن هـ والتقبل حرفان متحركان معاً مثل ليم ويبر ومع والولد
 وذا ان مجموع ومفروق فالمجموع حرفان متحركان بعدهما ساكن
 مثل زعي وعذاو المفروق حرفان متحركان بينهما حرف ساكن
 مثل قال وسار وباع والفاصله فاصلتان صغير وكبرى فالصغر
 ثلاثة احرف متحركات بعدهما ساكن وهو مثل ذهابا وخرجا
 والكبرى اربعة احرف متحركات بعدهما ساكن مثل ذهبتا
 وخرجتا ولا يتوالى في الشعر اكثر من اربعة احرف متحركات
 ولا يجمع في الشعر ساكنان الا في قواف مخصوصه وكل مسند
 بعد متحركين الاول منهما ساكن والثاني متحرك والمعتبر في التقطيع
 اللغط دون الخط واصول الافعال ثمانية اسنان خماسيات
 ونسبه سباعيه وهي مفاعيلن فاعلاتن مفععلن مفاعلاتن
 مفاععلن مفعولات وما جا بعد هذا فهو زحاف له او فزع
 عليه والزحاف جائز كالاصل والكسر مستنع والخمر والخمر
 بد كونهما في مواضعهما والخمر لا يكون الا في الاوتاد ولا لال
 القطع والزحاف لا يكون الا في الاسباب والعروض اسر لاخر
 حرم من النصف الاول من البيت والضرب اسر للجزء الاخر من
 البيت وطربه مصرع فعروضه على رته ضربه او ما يجوز في ضربه
 والشعر كله اربع وثلاثون عروضا وثلاثة وستون ضربا والبحر

الصفحة رقم (٧٧) من مجموعة العروض (= ب) ، وتعتبر
 الصفحة الاولى من كتاب الاقناع للصاحب بن عباد في العروض « وتبدأ
 بعبارة : يتلوه كتاب الاقناع .

عليه من عند وتنفذ حرف ساكن فان اصله فاعلان فزيد
 عليه ساكن فصار فاعلان وهو
 بالحقلي اربعاً واستخدم ارسماً بعساقان تقطيعه ولاعلان
 فاعلان فاعلان فاعلان الخامس عشر روضه مجزوه ووضه
 مجزوه وهو معقرات دارسات مثل ايات الذبر تقطيعه
 فاعلان اربع مرات البتة السادس عشر روضه مجزوه ووضه مجزوه
 محدود وهو ما لما قرنت به العيان من هذان تقطيع
 فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان زحافه مجزوه في فاعلان
 الا التي في ذر البتة الاول والخامس ان محدود الفه وسمي
 مجزواً ومجوزاً محدود نونه وسمي مكفوفاً وان محدوداً فاعلاً
 وسمي سفلواً ومجوزاً سقوط الف فاعلان التي بعد هاتين
 المعاقبه وماز وحف لمعاقبه ما قبله سمي صدر او ما ز وحف
 لمعاقبه ما بعده سمي مجزواً وما ز وحف لمعاقبه ما يسمى الطرفين
 وما سلم من هذه المعاقبه سمي البري بيت المجزوه
 واذا علم محدود فعت نقص الصلت اليها نحوها تقطيعه
 واذا علم محدود فعت نقص فصل اليها نحوها
 فعلا فعت فعت فعلا فعت فعلا فعت فعلا فعت
 في المامور لسرط من اذ حاحه نه حد في فاعلان فاعلان
 لسطل ساراد حاحه حد في فاعلان فاعلان فاعلان
 فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
 فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
 فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
 فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
 فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان

هذا هو
 النموذج
 لصفحة من
 كتاب الاقتناع

نموذج لصفحة من كتاب الاقتناع للصاحب بن عباد (٩٥) من مجموعة

المعروض (النسخة الثانية ب) .

بيت الحن اصحت كسرى واسى فيصر مطلقا من دونه باب حديد
اصحكتكم راوستى نصر معلق من دونها منحيد
فاعلان فاعلان فاعلى فاعلان فاعلان فاعلان
بيت المحجور اسبع واحكام فارسيا وادع عرياب قطع

واصحات فارسيا بنواد من عريبات
فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان اصلها مع
ست مرات وثمة وثمة
الدائرة الثالثة
داره المحلة بتهذيب
لأنه افعلا اجتمع
الدائرة الاولى فاعلان
كل المفعولات
وقال من المندى
فاد اردت ان تغل الرجس الفم فكلته من علق في فاعلان
الاولى واذا اردت ان تغل الرمل من الفم فكلته من ادى فاعلان
الاول فاعلى السرج له اربع اعراض وستة اضرب واصله
مستعمل مفعولات مريث
المطر ماسقط وابعه والمكشوف ماسقط متحرك وتنه المرفون
دار اعله مفعولات تنقل الى فاعل وضربه مطوى موقوف والموقوف
ماسكن متحرك وتنه المرفون وكان اعله مفعولات مطوى لى
مفعولات تنقل الى فاعلان وهو
ما سلى لارى منه الى الدارون في شام ولا في عراق نظيعه

نموذج لصفحة من كتاب الاقتاع للصاحب بن عباد (٩٦) من مجموعة
العروض (النسخة الثانية ب) .

[٢] سِيسَمُ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العروض ميزان الشعر (١) بها يعرف (٢) مكسوره من موزونه (٣) ،
كما أن النحو معيار الكلام ، به يعرف معربه من ملحونه (٤) .
والشعر مبنى على سبب ، ووتد ، وفاصلة .

(١) **العروض من المشترك اللفظي** يطلق لغة على كثير ، فيقع على
« مكة المكرمة » و « المدينة المنورة » و « اليمن » ، وعلى الفاحية ،
وعلى الحاجة ، وعلى المكان يعارضك اذا سرت ، وعلى الجزء
الأخير من نصف البيت الأول وعلى غير ذلك ، انظر اللسان مادة (عرض) ،
والبارع في علم العروض ٦٧ .
(٢) في (ب) « يعرف به » .

(٣) **وقد عرفه الدمهورى** فى الحاشية الكبرى ١٩ « بأنه علم بأصول
يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترئها من الزحافات
والعلل .

وعرفه بعضهم بأنه . « علم بأوزان العرب الشعرية ولواحتها الزحافية
والعلية » .

وعرفه على بن جعفر بأنه « علم وضع لمعرفة أوزان شعر العرب ،
وبمعرفة يأتى الشاعر على نفسه من ادخال جنس من الشعر على جنس اذا
كان الاشتباه فى أجناس الشعر كثيرا وقد وقع فيه جماعة من العرب ،
كمقرئش ومهلل وعلقمة بن عبدة ، وعبيدة بن الأبرص وغيرهم » كتاب
البارع ٦٧ .

وقال بعضهم : « العروض آلة قانونية يتعرف منها صحيح أوزان
العرب وفاسدها » المعيون المغامرة ص ١٥ .

(٤) **علم النحو** : علم يعرف به أحوال أواخر اللفظ اعرابا وبناء ،
وفائده : الاحتراز عن الخطأ فى اللسان .

- فالسبب (٥) سببان : خفيف ، وثقيل .
- فالخفيف (٦) : حرف متحرك بعده ساكن (٧) مثل : من ، وعن .
- والثقيل : حرفان متحركان مثل : لم ، وبم (٨) .
- والوحد وثنان : مجموع ومفروق ، فالجموع : حرفان متحركان بعدهما ساكن مثل : الى وعلى (٩) .
- والمفروق : حرفان متحركان فرق بينهما ساكن مثل سار ، وباع (١٠) .
- والفاصلة فاصلتان : صغرى وكبرى .
- فالصغرى : ثلاثة أحرف متحركات بعدها ساكن مثل : ذهابا ، وطلبابا (١١) .
- والكبرى : أربعة أحرف متحركات بعدها ساكن مثل ذهبابا وطلبابا (١٢) .
- ولا يتوالى في الشعر أكثر من أربعة (١٣) متحركات ، ولا يجتمع فيه (١٤)

-
- (٥) في (ب) « والسبب » .
- (٦) في (ب) « والخفيف » .
- (٧) في (ب) « بعده حرف ساكن مثل عن ، ومن ، وقد » .
- (٨) في (ب) « ومع » ساقطة من ا .
- (٩) في (ب) « مثل رمى ، وعدا » .
- (١٠) في (ب) « بينهما حرف ساكن مثل قال ، وسار ، وباع » .
- (١١) في (ب) « وهى مثل ذهابا وخرجا ، وقد أنكر بعضهم الفاصلتين ، لأن الأولى سببان ثقيل فخفيف ، والثانى سبب ثقيل فوحد » .
- (١٢) في ب « وخرجنا » بدلا من وطلبابا .
- (١٣) في ب « أكثر من أربعة أحرف » وقد جمع ذلك بعض العلماء في قولهم : « لم أر على ظهر جبل سمكة » .
- (١٤) في ب « ولا يجتمع في الشعر » .

ساكنان الا فى [٣] قواف مخصوصة (١٥) والمعتبر فى التقطيع اللفظ دون الخط (١٦) . وكل مشبه يعد حرفين الأول ساكن ، والثانى

(١٥) يقول التبريزى : « ولا يتوالى فى الشعر اكثر من أربعة أحرف متحركات ولا يجتمع فيه ساكنان الا فى قواف مخصوصة ، وبها جاء شاذا فى غير القافية نحو ما أملاه على أبو العلاء المعرى فى هذا المعنى :

فر من القصاص وكان التقا صحتا وفرضا على المسلمين

والرواية الجيدة : وكان القصاض حتى لا يجتمع فيه ساكنان » .

الكافى ١٨ ، وانظر الكامل ٢٦/١ ، والخزانة ط بولاق ٤٩٠/٤ ، واللسان مادة (قصص) .

(لا ياء) (س)

(١٦) أى أن مدار التقطيع على ما يسمع لا على ما يكتب ، فانت تسمع كلمة (الطالب) همزة وطائين والفاء وباء ، لهذا لابد من مراعاة ذلك عند التقطيع ، وعلى هذا ينبغى عند التقطيع ملاحظة ما يأتى :

١ — اعتبار التثنية حرفا ساكنا فى التقطيع ، فمثلا جابر على وزن فاعلن ، وتكتب عروضيا هكذا « جابرن » ، ونحو مسافر تكتب عروضيا « مسافرن » .

٢ — الحروف التى تسمع ولا تكتب تراعى فى التقطيع كالألف بعد « هذا » وكألف الخروج التى تنشأ عن اشباع حركة هاء الوصل نحو به ، يكتبه العروضيون « بهى » أما الحروف التى تكتب ولا تسمع فلا تعتبر عند التقطيع كالواو بعد المراء فى عمرو وكالألف بعد الواو فى ضربوا .

وقد اجتمع اعتبار الحرف وعدمه فى كلمة « أولئك » ، فالواو التى بعد الهمزة الأولى لا يعتد بها ، أما الألف بعدها فيعتد بها وعلى هذا فترسم عروضيا هكذا « الألك » .

٣ — مقابلة المتحرك بمثله فى مطلق الحركة من غير نظر الى خصوصيتها فمثلا « قل » و « بع » على وزن واحد نحو « مس » من مستعلن ، ونحو هدى وبكم على وزن « فعو » من « فعولن » .

والمعروض اسم لآخر جزء في النصف الأول من البيت (٢٠) .

والضرب اسم لآخر جزء في النصف الأخير من البيت .

والزحاف جائز كالأصل ، والكسر ممتنع ، [وربما كان] (٢١)
الزحاف في الزوق أطيب من الأصل .

والزحاف لا يقع إلا في الأسباب ، والخزم والقطع لا يقعان إلا في
الأوتاد (٢٢) ، وسيأتى بيان الحزم والخزم في موضعهما إن شاء الله تعالى .
وأصول الأفاعيل ثمانية (٢٣) : اثنان خماسيان وهما : فعولن
فاعلن .

وسنة سباعية وهن : مفاعيلن ، فاعلاتن ، فاعلاتن ، مستفعلن
مفاعلتن ، متفاعلتن ، مفعولات . وما جاء بعدها فهو زحاف له أو فرع
عليه (٢٤) .

والشعر كله أربع وثلاثون عروضاً ، وثلاثة وستون (٢٥) ضرباً (٢٦) .

الكافي ٢٠ — [٢١] ١٥

(٢٠) قيل إن الخليل ابتكر العروض في مكة ، فسمى علم العروض
باسم مكة المكرمة ، وغاية العروض في البحر أربعة كاللرجز ومجموعها أربع
وثلاثون والضرب غايته في البحر تسعة كالكمال ومجموعة ثلاث وستون .
(٢١) غير واضحة في الأصل .

(٢٢) انظر الكافي للتبريزي ١٩ .

(٢٣) يقول علي بن جعفر : «أجزاء التقطيع ثمانية : جزءان خماسيان
وسنة سباعية » البارع ٧١ .

(٢٤) في (ب) الزيادة التي ذكرتها النسخة التي اعتدلت عليها انظر
هامش (١٨) .

(٢٥) انظر الكافي ٢١ ، والبارع ٧٢ .

(٢٦) في (ب) « والبجور خمسة عشر وهي الطويل والمديد والبسيط
والوافر والكمال والهجج والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع
والمقتضب والمجنث والمقارب يجمعها دوائر خمس » .

(٢٧) : نظر المتقدمون فى الشعر العربى فاستظلموا أن يرجعوه الى خمسة عشر وزنا أو ستة عشر على خلاف بينهم فى الوزن السادس عشر .

الخليل بن احمد الفراهيدى البصرى واضع علم العروض ، وأول من تكلم فيه لم يثبت عنده هذا الوزن ، ولم يصح فى روايته ما جاء فى الشعر عليه .

أما الأخفش الأوسط المتوفى سنة ٢١٦ هـ وهو سعيد بن مسعدة تلميذ سيويه فإنه زاد هذا الوزن وسماه المتدارك لأنه تدارك به ما فات الخليل .

وقيل أن الأخفش أنكر بحرين هما : المضارع والمقتضب ، وقال عنهما لئهما ليسا من شعر العرب ولم يسمع شئ منهما .

والزجاج يقول : أنهما وردا عن العرب بقلة ، أما الخليل — كما ذكرت — فيعهما بحرين من البحور الواردة عن العرب والتي نظموا عليها كثيرا من قصائدهم .

انظر الميزان فى العروض والقافية ١٠ ، والموافى فى علمى العروض والمقوافى ٢٣ .

(٢٨) فى (ب) « والبحور خمسة عشر وهى » .

(٢٩) فى (ب) « يجمعها خمس دوائر » .

(٣٠) : لقد وضع الخليل هذه الدوائر الخمس ، لأنها كانت فى نظره وسيلة لحصر كل مجموعة من الأوزان الشعرية فى دائرة خمسة ، وأن كل دائرة من هذه الدوائر تفرعت عنها جملة من الأوزان قد يكون فيها المستعمل الذى حصر الخليل قواعده ، والمهمل الذى لم ينظر العرب عليه لنبو طباعهم عليه .

فالطويل ، والمديد ، والبسيط دائرة (٣١) . والوافر ، والكامل
دائرة (٣٢) .

ولعل السر في بدء هذه الفكرة عند الخليل أنه نظر مثلا الى وزن
بحر الطويل فرأى مواضع اتفاق بينه وبين المديد والبسيط في أن كلا منهما
مؤلف من أسباب خفيفة وأوتاد مجموعة ، فجرب كيف يستخرج واحدا من
الآخر كما سيتبين ذلك في كل دائرة ، وبذلك ، أمكنه أن يجمع كل طائفة
من البحور في دائرة ، وسمى دوائره هذه بأسماء هي :

١ — المختلف ٢ — المؤلف ٣ — المجتلب ٤ — المشتبه

٥ — المتفق .

فحقا أن هذه الدوائر دليل على قوة ملكة هذا العالم الجليل في الوضع
والتأليف ، انظر من الشعر عروض الشعر العربي وقوافيه ١/١٤٥ .

(٣١) هذه الدائرة تسمى **المختلف** ، وهي ثمثة التفاعيل ، بعضها

خماسي ، وبعضها سباعي ، ولهذا سميت بهذا الاختلاف .

وتشتمل على خمسة أبحر منها ثلاثة مستعملة واثنان مهملان وهي
على ترتيب وقوعها في الدائرة :

١ — الطويل (فعولن مفاعيلن) .

٢ — المديد (فاعلاتن فاعلن)

٣ — المستطيل « مفاعيلن فعولن » مقلوب الطويل وهو مهمل .

٤ — البسيط « مستفعلن فاعلن » .

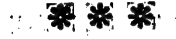
٥ — المبد « فاعلن فاعلاتن مقلوب المديد وهو مهمل .

(٣٢) هذه الدائرة تسمى **المؤلف** ، وهي مسدسة التفاعيل السباعية،

وتشتمل على بحرین مستعملين هما : الوافر (مفاعلتن) ، والكامل
(متفاعلتن) وبحر مهمل وهو الوافر (فاعلاتك) .

والهزج ، والرجز ، والرمل دائرة (٣٣) .

والسريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع والمقتضب [٤]
والمجثث دائرة (٣٤) والمقتارب وحده دائرة (٣٥) .



(٣٣) هذه الدائرة تسمى المجثث ، وهى مكونة من ستة أجزاء
سباعية وأجزاؤها ثلاثة كلها مستعملة وهى على حسب ترتيبها :

١ - الهزج (مفاعيل) .

٢ - الرجز (مستفعلن) .

٣ - الرمل (فاعلاتن) .

(٣٤) هذه الدائرة تسمى المشتبه وهى مسدسة التفاعيل السباعية
وبحور هذه الدائرة تسعة : ستة مستعملة وثلاثة مهملة وهى على حسب
ترتيبها فى الدائرة :

١ - السريع وأجزاؤه (مستفعلن مستفعلن مفعولات) .

٢ - المتشد وهو بحر مهمل وأجزاؤه (فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن
لن مرتين) .

٣ - المنسرد وهو بحر مهمل وأجزاؤه (مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن
مرتين) .

٤ - المنسرح وهو بحر مستعمل وأجزاؤه (مستفعلن مفعولات
مستفعلن مرتين) .

٥ - الخفيف وهو بحر مستعمل وأجزاؤه (فاعلاتن مستفعلن لن فاعلاتن
مرتين) .

٦ - المضارع وهو بحر مستعمل وأجزاؤه (مفاعيلن فاعلاتن
مفاعيلن) .

٧ - المقتضب وهو بحر مستعمل وأجزاؤه (مفعولات مستفعلن
مستفعلن) .

٨ - المجثث وهو بحر مستعمل وأجزاؤه (مستفعلن لن فاعلاتن فاعلاتن) .

٩ - المطرد وهو بحر مهمل وأجزاؤه (فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن
مرتين) والأبحر الثلاثة المهمة لم تقل العرب عليها شعرا .

(٣٥) هذه الدائرة تسمى دائرة المتفق مثنى التفاعيل الخماسية ،

أثبتت . الخليل بحرا واحدا وهو المتقارب وأجزاؤه (فعولن فعولن فعولن
 فعولن مرتين) لأن المتدارك مهمل عنده .
 أما الأخفش فأنشأ لهذه الدائرة بحرا آخر وهو المتدارك وأجزاؤه (فاعلن
 فاعلن فاعلن فاعلن) مرتين .

وكيفية استخراج البحور من الدوائر كالاتي :



١ - تبدأ من أول وتد في نصف الدائرة السابقة ، وتمر الى منتهائها ، فينتج « فعولن فاعلن » وهو شطر بحر الطويل .

٢ - تترك التود رقم ١ وتبدأ بالسبب رقم ٢ وتوالى ربط الأسباب بالأوتاد حتى تصل الى حيث ابتدأت ، يتكون لك شطر بحر المديد وهي « فاعلاتن فاعلن » .

٣ - تترك التود رقم (١) والسبب رقم (٢) وتبتدىء بالتود رقم (٣) وتوالى ربط الأسباب والأوتاد أيضا ينتج وزن مهمل وهو « فاعلن فعولن » مصراع مقلوب الطويل ، ويسمى المستطيل .

٤ - تترك رقم (١ ، ٢ ، ٣) وتبتدىء بالسبب رقم ٤ وتوالى بين الأسباب والأوتاد حتى تصل الى حيث ابتدأت ، ينتج « مستعلن فاعلن » وهو مصراع البسيط .

٥ — تترك رقم (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) وتبتدىء بالسبب رقم (٥) فينتج « فاعلن فاعلاتن » وهو مصراع متلوب المديد ويسمى الممتد ، والى هنا تنتهى الدائرة اذ لو تركت السبب رقم (٥) وابتدأت بالوتد رقم (٦) لكانت التفاعيل الناتجة « فاعولن مفاعيلن » وهو مصراع الطويل ، وبهذا يعلم أن الدائرة انتهت ، وهكذا تفعل مع الدوائر الأخرى ، والصاحب بن عباد عقب كل مجموعة من البحور دوائر عروضية رسمها فى (ب) ولكنها غير واضحة المعالم ، فلم يبين لنا عليها طريقة واضحة كيف تبدأ ولا كيف تسير ولا الى أين تنتهى ، بل العجيب أنه يقول من هنا يخرج بحر كذا ولم يسجل الحركات والمسكنات التى ستخرج من بينها البحور ، وهذا ما دعانى أن أطلب فى هذا الموضوع والله الموفق .



باب (١) الطويل (٢)

أصله فعولن مفاعيلن أربع مرات (٣) ، وله عروض واحدة (٤) ،
وثلاثة أضرب (٥) .

البيت الأول :

عروضه مقبوضة ، وضربه سالم صحيح .
والمقبوض : ما سقط خامسه الساكن ، كان أصله « مفاعيلن »

(١) كلمة « باب » ليست في (ب) .

(٢) يقول القبريزي عن سبب تسمية هذا البحر بالطويل « سمي طويلا لمعنيين ، أحدهما أنه أطول الشعر ، لأنه ليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفا غيره ، والثاني أن الطويل يقع في أوائل أبياته الأوتاد ، والأسباب بعد ذلك ، والوتر أطول من للسبب ، فسمى لذلك طويلا » الكافي ص ٢٢ .

(٣) في «ب» تقديم وتأخير ففيها : « له عروض واحدة وثلاثة أضرب ، وأصله فعولن مفاعيلن أربع مرات » .

(٤) يقول القبريزي : « وعروضه لم تستعمل الا مقبوضة » الكافي ٢٢ .
ويقول الأستاذ محمود مصطفى : « وقد ورد مستعملا على ثلاث صور لأن العروض لا تكون الا مقبوضة مفاعيلن » أهدى سبيل الى علمي الخليل ٣٧ .
(٥) وعند الأخفش أن الطويل له أربعة أضرب ، والذي زاده الأخفش مقصور وهو « مفاعيل » باسكان اللام ، وبيته الذي رواه مقيدا ، بينما رواه الخليل مطلقا باقواه فصار عنده من الضرب الأول ، وكذلك رواه أبو عمرو الشيباني مطلقا ، وزواه الفراء مقيدا كما رواه الأخفش ، والبيت لامرئ القيس وهو :

أَخْظَلُّ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَبَرْتُمْ لِأَنْنَيْتُ خَيْرًا صَادِقًا وَلَا رَضَانًا

انظر الكافي ٢٥ .

فأسقطت الياء ، منه ، فبقى « مَفَاعِلُنْ » (٦) .

والسالم : ما سلم من الزحاف .

والصحيح : ما صح من الضروب وهو (٧) .

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطُّوعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي

تقطيعه

أَبَا مُنْ / تَرَن كَانَتْ / غُرُورُنْ / صَحِيفَتِي

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

وَلَمْ أَعْ / طَكَم فَطَطُو / عَمَالِي / وَلَا عِرْضِي

فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

[٥] البيت الثاني

عروضه مقبوضة ، وضربه مقبوض (٨) ، وهو (٩) :

(٦) فى (ب) فحذفت ياؤه .

(٧) البيت لطرفة بن العبد ، وهو مطلع قصيدة قالها وهو فى السجن يخاطب عمرو بن هند ، والبيت فى ديوانه ص ٦٦ ، والكافى ٢٢ ، اللقناني ٢٠ .

ولم يذكر فى (ب) البيت بالرسم الذى عليه الآن ، ولكن ذكره بالكتابة العروضية فقط .

(٨) قال الدمامنى فى شرحه على الخرجية « ثم اعلم أن القبض فى فعولن حسن لاعتماده على وتدين قبلى ، وقال الأخفش : لأن النون فيه زائدة كالتنوين فى « ضروب » « وعجول » وأما القبض فى مفاعيلن فصالح لاعتماده على وتد واحد قبلى ، ولكنه عند الخليل قبيح ، وزعم الأخفش أنه أحسن من قبضه لاعتماده على وتد بعدى ، والله در بعض الأندلسيين حيث يقول :

كففت عن الوصال طويل شوقى

اليك وأنت للروح الخليل

وكفك للطويل فدتك نفسى

قبيح ليس يرضاه الخليل

نظر العيون الغامرة ص ١٤٨ .

(٩) البيت لطرفة من معلقته ، وهو من شواهد الكافى للتبريزى ، وشرح المعلقات السبع للزوزنى ١٣٦ ، والعيون الغامرة ١٣٨ .

سَتُبْدَى لَكَ الْآيَاتُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

تقطيعه :

ستبدى / لكلاييا / مماكن / تجاهلن
 فَعُولُنْ / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن
 ويأتى / كباالأخبا / رمالم / تزوودى
 فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعِلُنْ

البيت الثالث :

عروضه مقبوضة ، وضربه محذوف (١٠) .

والحذف : ما حذف (١١) من آخره سبب خفيف ، كان أصله مفاعيلن ، فأسقطت (١٢) منه . « لن » ، فبقى « مفاعى » ، فنقل الى « فعولن » ، وهو (١٣) :

أَقِيمُوا بَنَى الثُّغْمَانِ عَنَّا صُدُورُكُمْ وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ رُؤُوسًا

تقطيعه (١٤) :

أقيموا / بننننما / نعننا / صدوركم
 فعولن / مفاعيلن / فعولن / فعولن
 عفاغلن

(١٠) فى (ب) زيادة كلمة « مفاعلن » .

(١١) فى (ب) والمحذوف ما سقط من آخره .

(١٢) فى (ب) فحذف من آخره « لن » .

(١٣) البيت **ليزيد بن الخذاق الشتى** من قصيدة يعلن فيها ثورته على الثغمان ، وأنه قد هيا نفسه لقتاله ، وهو من شواهد المغضليات ص ٢٩٨ برواية « كارهين الرؤوسا » ، والكانى للتبريزى ٢٤ والعيون الغامرة ١٣٨ .

(١٤) فى (ب) « لم يذكر كتابة البيت الا كتابة عروضية » .

[٦] واللا / تقيموصا / غرينا / رؤوسا
 فعولن / مفاعيلن / فعولن* / فعولن

زحافه :

يجوز في كل فعولن — الا التي في الضرب الثالث (١٥) — أن يحذف نونه ، فيبقى « فعول » ، ويسمى مقبوضا .

ويجوز في كل « مفاعيلن » — الا التي في ضرب البيت الأول — أن يحذف (١٦) ياؤه ، فيبقى « مفاعيلن » ، ويسمى مقبوضا ، وأن يحذف نونه ، فيبقى (١٧) « مفاعيل » ، ويسمى مكثوفا .

والكثوف : ما سقط سابعة الساكن .

وبين ياء « مفاعيلن » ونونها معاقبة .

والمعاقبة : أن يجوز ثبوت النونين معا (١٨) ، ولا يجوز سقوطهما معا (١٩) .

ويجوز في كل (٢٠) « فعولن » في أول الأبيات (٢١) الخرم ، وهو حذف أول

(١٥) في (ب) الا التي في ضرب البيت الثالث وهو يستبدى لك الأيام ، أن تسقط نونه ويبقى » . والنظر الكافي ص ٢٦

(١٦) في (ب) « أن تسقط » .

(١٧) في (ب) « وأن تسقط نونه ويبقى مفاعيل » .

(١٨) في (ب) « ثبوت الحرفين معا » .

(١٩) يقول الخطيب التبريزي في كتابه الكافي ص ٢٧ « وإذا سقط أحدهما ثبت الآخر ، وأصل المعاقبة من المعبة في الركوب ، إذا نزل أحد المتعاقبين ركب الآخر » .

(٢٠) كلمة « كل » ساقطة في (ب) .

(٢١) في (ب) « في ابتداء أبيات الطويل الخرم » .

٧. x تعريب لما بها (عكس) ^{عزيم} (فعول) سهل

متحرك من الوجد المجموع في أول بيت (٢٢) فاذا خرم (٢٣) فعولن ،
 « بقى عولن » ، فنقل الى « فَعْلَن » ، ويسمى أثلم (٢٤) ، فان خرم ،
 وقد صار فَعْمُولُ ، بقى « عول » فنقل الى « فَعْل » ويسمى أثرم (٢٥) .

واذا سلم الجزء من الخرم سمي موفورا (٢٦) .

قال أبو اسحاق (٢٧) : وأبيات الزحاف في الطويل قول امرئ
 القيس (٢٨) :

[٧] سَمَاحَةٌ ذَا ، وَبِرْدًا وَفَاءَ ذَا وَنَائِلٌ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

تقطيعه :

سبح
 جعل
 سادس
 ورديد

سباح / تذاوير / رزاو / وفاء ذَا
 فَعْمُولُ / مفاعِلن / فَعْلَن / مفاعِلن

(٢٢) في (ب) « وهو حذف أول متحرك في الوجد المجموع في أول البيت » .

(٢٣) وأصل الخرم في اللغة ذهاب بعض الشيء ، ومنه الخرم في الأنف ، فاذا خرم « فعولن » بقى « عولن » انظر الكافي للتبريزي ٢٧ .
 (٢٤) أصل الثلم : أن ينكسر بعض السن من طرفها ، فان خرم وقد صار « فعول » بقى « عول » ، فنقل الى « فَعْل » .

(٢٥) أصل الثرم : كسر يكون في الاناء من طرفه ، وفي السن أيضا ، وهو أبلغ من الثلم ، لأنه قد ذهب أوله وآخره ، وفي (ب) سمي أثرم .
 (٢٦) الموفور : كل جزء جاز أن يدخله الخرم فلم يدخله .

(٢٧) من أول قوله : « قال أبو اسحق الى قوله وهذا البيت من فعول مفاعِلن » ساقطة من (ب) .

(٢٨) البيت لامرئ القيس من قصيدة قالها يمدح سعد بن الضباب الأبادي ، ويهجو هاني بن مسعود ، وهو في ديوانه ١١٣ ، ومن شواهد البارع لعلي بن جعفر ٧٧ .

ونأى / لذا اذا / صحاو / اذا سكر
فعل / مفاعلن / فعل / مفاعلن

وهذا البيت من فعل مفاعلن .

الضرب الثاني : بيت المقبوض فعل ، وهو (٢٩) :

أَتَطْلُبُ مَنْ أَسْوَدَ بَيْشَةَ دُونَهُ أَبُو مَطَرٍ وَعَامِرُ وَأَبُو سَعْدِ

تقطيعه :

أَ تَطْلُبُ / بِمَنَاسِبِ / دَبِيشَ / تَدُونُهُ
فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ
أَبُومَ / طَرْنُوعَا / مَرْنُو / أَبُو سَعْدِ
فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ

[٨] بيت الأثلُم (٣٠)

قال أبو أسحاق (٣١) : وفيه الكف ، وهو حذف السابع وهو (٣٢) .

(٢٩) البيت منسوب في بعض النسخ لامرئ القيس ، وليس في ديوانه ، وهو من شواهد الغامزة ١٤٧ ، والكافي للتبريزي ٢٨ .

(٣٠) في (ب) « بيت الأثلُم المكحوف » .

(٣١) من أول قوله : « قال أبو أسحق وفيه الكف ، وهو حذف السابع » ساقطة من (ب) .

(٣٢) البيت منسوب الى امرئ القيس ، وليس في ديوانه ، وهو من شواهد الغامزة ١٤٧ ، والكافي للتبريزي ٢٨ وروايتها (للبين) وكذلك في (ب) .

✕ البيت من ضرب الاول !

شَاقَّتَكَ أَحْدَاجُ سُلَيْمَى بِعَاقِلٍ فَعَيْنَاكَ بِالْبَيْنِ تَجُودَانِ بِالْذَمِّعِ

تقطيعه :

شَاقَّتْ / كَأَحْدَاجٍ / سُلَيْمَى / بِعَاقِلٍ

فَعَلْنُ / مَفَاعِيلُ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَعَيْنَا / كَبَلَيْنِ / تَجُودَا / نَبْدَدَ مَعَى
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

بيت الأثرم (٣٣)

هَاجَكَ رُبْعُ دَارِسُ الرَّسْمِ بِاللَّوَى لِأَسْمَاءَ عَفَى آيُهُ الْمَوْرُ وَالْقَطَرُ

هَاجَ / كَرَبَعُنْدَا / رَسْرَسَ / مَبْلَوَى

فَعَلَ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ

لِأَسْمَاءَ / عَفَى أَى / يَهْلَمُو / رُوْ لَتَقَطَرُوْ

فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

[٩] قال أبو إسحاق (٣٤) : هاج « فَعَلَ » (٣٥) ، وأصله لم تَمَّ

نَهَاجَا فذهبت الفاء والنون ، فصار «عول» ، فنقل في التقطيع الى «فَعَلَ»

(٣٣) البيت منسوب الى امرئ القيس ، وليس في ديوانه ، وهو من شواهد الغامزة ١٤٧ ، والكافي للتبريزي ٢٩ ، والبارع لابن القطاع ٧٩ . والمور : الموج ، والسرعة ، وقيل : الطريق الموطوء المستوى انظر اللسان مادة (مور) .

(٣٤) من أول قوله : قال أبو إسحاق الى آخر بحر الطويل ساقطة

من (ب) .

(٣٥) يقول الدماميني « جزؤه الأول أثرم وهو «هاج» ووزنه «فَعَلَ»

انظر الغامزة ١٤٧ .

وقال فيها جاء من باب المحذوف مزاحفا (٣٦) :

وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمُؤْتِيكَ نَضْحَةً وَمَا كُلُّ مَوْتٍ نَضْحَةً بِلَيْبٍ

تقطيعه :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

(٣٦) البيت لأبي الأسود الدؤلى ، وهو فى ديوانه برواية « فما كل »
ومن شواهد الغامزة ١٤٣ ، والكافى للتبريزى ٣٠ .
والى بحر الطويل يقول الامام عبد القاهر الجرجانى :

أَتَاكَ الطَّوِيلُ الْعَضُّ يَحْتَالُ فِي الْعَلَى وَيَبْقَى بَقَاءَ الدَّهْرِ إِنْ مَاتَ قَائِلُ
قَرِيضٌ كَحَدِّ السَّيْفِ صَعْبًا عَرُوضُهُ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلْ

ويقول صفى الدين الحلى :

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلُ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلْ

قال الزجاج :

سئل الخليل رحمه الله لم التزم فى الطويل أن يكون مثمنا —

أى له ثمانى تفعيلات :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
ولم يأت مسدسا كما جاء فى المديد والبسيط وكلها من دائرة واحدة ؟
فقال ان الطويل عروضه مفاعيلن وضربه كذلك ، فلو سدس لسقط من
نصفه أربعة عشر حرفا ، والمديد والبسيط اذا سدسا انما يسقط من بيت
كل منهما عشرة أحرف ، لأن عروض كل واحد منهما جزء خامسى وهو
«فاعلن» وضربه كذلك ولو سدس الطويل فحذف منه «مفاعيلن» بقى قبله
« فعولن » ، وليس فى الشعر ما يقع النقصان من أجزائه فيكون ما ألقى
أكثر حروفا مما بقى ، وانما يكون ما ألقى أقل مما بقى أو مساويا له ،
والمديد اذا سدس فحذف منه « فاعلن » بقى قبله « فاعلاتن » ، وكذلك
البسيط اذا حذف منه « فاعلن » بقى « مستفعلن » ... انظر الغامزة

١٤٦ .

باب المديد (١)

وأصله فاعلاتن فاعلن أربع مرات ، وله ثلاث أعاريض ، وستة
أضرب ، إلا أن العرب لم تستعمله إلا مجزوء العروض والضرب (٢) .
المجزوء : ما سقط منه جزان كان أصله ثمانية أجزاء (٣) .

البيت الأول :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء وهو (٤) :

(١) قال الدماميني في العيون المغامرة ص ١٤٩ « حكى الأخفش عن
المخليل أنه سمي مديدا لتمدد سباعيه حول خماسيته ، وأورد عليه كل
بحر تركب من خماسى وسباعى ، وقال الزجاج : سمي مديدا لامتداد سببين
في طرف طرفي كل جزء من أجزائه السباعية
وقال غيره : سمي مديدا لامتداد الوند المجموع في وسط أجزائه
السباعية » .
(٢) ضابطه :

يا مديدا أعيني شاخصات فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
ويقول الامام عبد القاهر الجرجاني :

المديد وزنه عجب بين ريث ذاته عجب
ولئن رام العروض فتى فاعلات فاعلن فعل
ويقول صفي الدين الحلبي :

لمديد الشعر عند صفات فاعلاتن فاعلن فاعلات

(٣) في (ب) « والمجزوء ما سقط منه جزءان كان ثمانية أجزاء فرد
إلى ستة أجزاء » .

(٤) البيت من قصيدة للمهلهل بن ربيعة ، وهو من شواهد الكتاب
لسيبويه ٣١٨/١ بولاق والخصائص لابن جني ٢٢٩/٣ ، والكافي للتبريزي
٣١ ، وخزانة الأدب ١٦٢/٢ والعقد الفريد ٤٧٨/٥ .

يَا لَبَكْرٍ انشُرُوا لِي كُليبًا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارِ

تقطيعه :

يالبكرن / انشروا / ليكلين /
 فاعلاتن° / فاعلن / فاعلاتن /
 [١٠] يالبكرن / أين أي / تلفرايو /
 فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن° //

البيت الثاني :

عروضه مجزوءة محذوفة ، وضربه مجزوء مقصور .
 والمقصور (٥) : ما سقط ساكن سببه وسكن متحركه ، كان أصله
 « فاعلاتن » ، فحذفت منه النون ، وسكنت التاء ، فيبقى « فاعلات° » ،
 فنقل الى « فاعلان° » ، وهو (٦) .

لَا يَغُرَّنْ امْرَأًا عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٍ لِلزَّوَالِ

تقطيعه :

لا يغررن / نمران / عيشهو
 فاعلاتن° / فاعلن / فاعلن
 كللعيشن / صاعرن / لزوال
 فاعلاتن / فاعلن / فاعلان°

(٥) وسمى مقصورا لشبهه بالاسم المقصور ، يقصر من المد فيسقط
 منه حرف ساكن وهو التنوين ، ويسقط منه الدة ، والمدة تقرب من
 الحركة انظر الكافي للتبريزي ٣٢ .
 (٦) لم أعرف له قائلا ، وورد في حاشية الدمهوري ٦٧ «
 والكافي ٣١ والغامزة ١٥١ ، واللسان مادة (قصر) .

البيت الثالث

عروضه مجزوءة محذوفة ، وضربه مجزوء محذوف . وهو (٧) :

اعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

تقطيعه :

اعْلَمُوا أَنْ / نيلكم / حافظن

شاهداتن / فاعلن / فاعلن

[١١] شاهدنا / كنت أو / غائبين

فاعلاتن / فاعلن / فاعلن

البيت الرابع :

عروضه مجزوءة محذوفة ، وضربه مجزوء أبتز .

والأبتز (٨) : ما قطع وتده بسقوط الساكن ، وسكون المتحرك بعده حذف سيبه ، كان أصله « فاعلاتن » ، فحذف منه « تن » ، فبقى « فاعلا » ، فأسقطت الألف ، فبقى « فاعل » فنقل الى « فاعلن » ، ومنهم من يسميه مقطوعا . وهو (٩) :

(٧) في (ب) « أم غائبا » .

والبيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٥٢ ، والكافي للمقنائي ٢٢ والكافي للتبريزي ٣٣ ، والبارع لابن القطائع ٨٨ .

(٨) في (ب) « والأبتز : ما قطع وتده بعد حذف سيبه كان أصله فاعلاتن فحذفت منه (تن) فبقى (فاعلا) فأسقطت الألف وسكنت اللام فبقى (فاعل) فنقل الى (فاعلن) » .

(٩) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد اللسان مادة (بتر) ومادة (قطع) والحاشية الكبرى للدمهري ٦٨ ، والعيون الغامزة ١٥٢ ، والكافي للتبريزي ٣٤ .

والذلف في الأصل : صفر الأنف ، ودهتان بكسر الدال وضمها :

البراد به هنا التاجر ، وجمعه دهاقين .

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَا قُوَّةُ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانٍ

تقطيعه :

انْمِئْذَلْ / فاءيا / قوتين / أخرجتم / كيسده / قاي /
فَاعِلَاتْنُ ° / فاعلن / فاعلن / فاعلاتن / فاعلن / فَعْلُنُ ° /

البيت الخامس

عروضه مجزوءة محذوفة مخبونة ، وضربه مجزوء مخبون
والمخبون (١٠) : ما سقط ثانية الساكن ، وهو (١١) :

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَبِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدَى سَاقُهُ قَدَمَهُ

[١٢] تقطيعه :

لِلْفَتَى عَقْ ° / لنيعى / شبيهى
فَاعِلَاتْنُ ° / فاعلن / فاعلن
حيثهدى / ساقهيو / قَدَمَهُ
فاعلاتن / فاعلن / فَعْلُنُ °

(١٠) وأصل الخبن فى اللفظة أن يجمع الرجل ثوبه فيرفعه الى صدره ، ويشده هناك ، ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم « إذا دخلتم أرضا فكلوا ولا تتخذوا خبنة » وفى العروض تصير فاعلاتن (فعلن) .

(١١) البيت لطرفة بن العبد ، وهو فى ديوانه ٨٦ ، ومن شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح لابن مالك ١٨٤ ، وشرح المفصل ٩٢/١٠ ، وخزانة الأدب بولاق ١٦٢/٣ ، وجمع الهوامع ٢١٢/١ .

(١٢) فى (ب) « عروضة محذوفة مجزوءة مخبونة » ، وضربه مجزوء أبتر .

البيت السادس

عروضه مجزوءة (١٢) مخوفة مخبونة ، وضربه مجزوء مخذوف
أبتر ، وهو (١٣) :

رُبُّ نَارٍ بِتْ أَرْمُهَا تَقْمِسُ الْهِنْدِيُّ وَالْغَارَا

تقطيعه :

رُبُّبَنَارِنْ° / بتت ار / مقها

فَاعِلَاتِنْ° / فاعلن / فعلن

تفضلهن / تبيول / غَارَا

فاعلاتن / فاعلن / فَعْلُنْ°

زحافه :

يجوز في كل « فاعلاتن » — الا التي في الضرب (١٤) البيت الأول — أن تحذف ألفه ، فيبقى « فَعِلَاتِنْ° » ، ويسمى مخبونا وأن تحذف (١٥) « فاعلات » ، ويسمى مكفوما ، وأن يحذفا جميعا فيبقى « فَعِلَاتُ » ، ويسمى مشكولا .

والمشكول : ما سقطت ثانية وسابعه الساكتان (١٦) .

(١٣) البيت لعدي بن زيد وهو في ديوانه ١٠٠ ، ومن شواهد العيون الغامزة ١٥٢ ، وحاشية الدمنهوري ٦٨ ، والكافي للقنائي ٢٢ .
والهندي : السيف المصنوع بالهند ، والغار : أراد به شجر تتخذ منه الرماح للينه وعدم كسره .

(١٤) في (ب) « ضرب البيت الأول » .

(١٥) في (ب) « وأن تحذف نونه » .

(١٦) شبه بالفريس المشكول بالشكال ، لأن الصوت لا يمتد فيه بعد

حذف الألف والنون كما كان يمتد قبل ذلك انظر الكافي ٣٦ .

ويجوز في « فاعلن » الخبن^{١٧} فيصير « فَعْلَانُ » إلا « فاعلن » التي في الأعراب والضراب ، فان ألفها لا تسقط (١٧) .

[١٣] وبين نون « فاعلاتن » وألف « فاعلن » المعاقبة فما زوحف لمعاقبة ما قبله يسمى الصدر (١٨) .

وما زوحف لمعاقبة ما بعده يسمى العجز (١٩) .

وما زوحف لمعاقبتها جميعا (٢٠) يسمى الطرفين (٢١) وما سلم من هذه المعاقبة يسمى البرىء .

* بيت المخبون « فَعْلَاتُنْ » (٢٢)

وَمَتَى مَايَعِرْ مِنْكَ كَلَامًا يَتَكَلَّمُ فَيُجِيبُكَ بِعَقْلِ

تقطيعه :

وَمَتَى مَا / يعمر / ككلام
فَعْلَاتُنْ / فعلن / فاعلاتن

(١٧) في (ب) « فان ألفها لا تسقط ، وإذا سقطت نون فاعلاتن لم يسقط ألف فاعلن ، وإذا سقطت ألف فاعلن التي بعدها لم يسقط نون فاعلاتن التي قبلها ، لأنها تتعاقبان ، وما زوحف » هذه السطور ساقطة من « أ » .

(١٨) الصدر : هو أن تحذف الألف من « فاعلن » وتثبت النون من « فاعلاتن » التي قبلها . (فعلن ، فاعلاتن) .

(١٩) والعجز أن تحذف النون من (فاعلاتن) الأولى وتثبت الألف من (فاعلن) التي بعدها (فاعلات فاعلن) .
(٢٠) كلمة (جميعا) ساقطة من (ب) .

(٢١) وإنما لم يجز حذفها معا لئلا يجتمع أربع متحركات في جزء واحد « كفعلتن » وهي الفاصلة الكبرى .

(٢٢) لم أعرف له قائلا ، وهو من شواهد البارع لابن القطاع ٩١ ، والعيون الغامرة ١٥٣ ، والكافي للتبريزي ٣٦ .

يتكلم / فيجب / كَيْبَعْتَلَى
 فعلاتن / فعلن / مِعْلَاتْنُ

بيت المكفوف « فاعلات » (٢٣)

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مُخْصِبِينَ صَالِحِينَ مَا اتَّقُوا فَاسْتَقَامُوا
 تقطيعه :

لنيزال / قومنا / مخصبين
 فاعلات / فاعلن / فاعلات
 صالحين / متقو / فاستقامو
 فاعلات / فاعلن / فاعلاتن

بيت المشكول (٢٤) « فعلات » (٢٥)

لِمَنِ الدِّبَارُ غَيْرُهُنَّ كُلُّ دَانِي الْمَزْنِ جَوْنِ الرَّبَابِ
 [١٤] لندد / يارغى / يرهنن
 مِعْلَاتْنُ / فاعلن / فعلات
 كللدانى / مزنجو / نردبابى
 فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن

(٢٣) لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الكافي للتبريزي ٣٧ ، وقد ورد في البارع لابن القطاع ٩٢ برواية أخرى وهى :

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا صَالِحِينَ آمِنِينَ مَا اتَّقُوا وَاسْتَقَامُوا

وفى (ب) « واستقاموا » .

(٢٤) الشكّل : هو اجتماع الخبن الكف ، شبه بالدابه تشكّل بالشكال فلا يمكنها المشى .

(٢٥) لم أعرف قائله ، وهو من شواهد : العيون الغامرة ١٥٣ ، والكافي ٣٧ وروايته :

« كل جون المزن داني الرباب » .

بيت الطرفين (٢٦)

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَنَا ذَاتَ يَوْمٍ بِجُنُوبِ فَارِعَ مِنْ تَلَاقِي

ليت شعري / هللنا / ذات يوم

فاعلاتن° / فاعلن / فاعلاتن

بجنوب / فارعن / متلاقى

فعلات / فاعلن / فاعلاتن°

(٢٦) الطرفان في الديد حذف ألف (فاعلاتن) ونونها ، هذا قول الخليل وانما حكمه حذف ألف فاعلاتن ونونها فتصير (فعلات) .
والبيت لم أعرف له قائلا وهو من شواهد الغامزة ١٥٣، والكافي ٣٨.

باب البسيط (١)

أصله مستفعلن فاعلن أربع درات ، وله ثلاث أعاريض وستة
أضرب (٢) .

البيت الأول

عروضه مخبونة ، وضربه مخبون ، وهو (٣) :

يَا حَارِ لَا أَرْمِيَا مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ

تقطيعه :

يا حارلا / أرمين / منكبدا / هيتن
مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلن / مستفعلن / فعلن
[١٥] لم يلقها / سوقتن / قبلى ولا / مَلِكُو
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / أَفْعِلُنْ

(١) سمي بسيطا ، لأن الأسباب انبسطت فى أجزائه السباعية ،
فحصل فى أول كل جزء من أجزائه السباعية سببان ، فسمى لذلك بسيطا ،
وقيل سمي بسيطا لانبساط الحركات فى عروضه وضربه .
(٢) فى (ب) « البسيط له ثلاث أعاريض وستة أضرب ، وأصله
(مستفعلن فاعلن) أربع مرات » .

(٣) البيت من مشهور شعر زهير بن أبى سلمى ، يخاطب الحارث
ابن ورقاء — فى هذه القصيدة — ورقاء الصيداوى الأسدى ، وكان أغار
على بنى عبد الله بن غطفان فغنم ، وأخذ أيل زهير وراعيه يسارا فطالبيهم
بذلك ليردوا عليه ما أخذوه وهو فى ديوانه ص ٨٧ ، ومن شواهد الحلل
شرح أبيات الجمل للبطلبيوسى ٢٣٤ والعينى ٢٧٦/٤ ، والكافى للقنائى
٢٢ ، والغامزة ١٥٦ .

(٤) فى (ب) « والمقطوع ما قطع وتده بعد سقوط الساكن » .

البيت الثاني

عروضه مخبونة ، وضربه مقطوع .

والمقطوع : ما قطع وتده (٤) بسقوط الساكن وسكون المتحرك كان أصله « فاعلن » فأسقطت النون ، وسكت اللام ، فبقى « فاعل » ، فنقل الى « فَعْلَن » ، وهو (٥) :

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءَ مَعْرُوقَةُ اللَّحِيَيْنِ سُرْحُوبٌ

تقطيعه :

قد أشهدل / غارتش / شعواء تح / ملنى
مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلن / مستفعلن / فعلن
جرداء مع / رو قتل / لحينيسر / حوبو
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فَعْلُنْ

البيت الثالث

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء (٦) مزال

والمزال : ما زيد على اعتداله من عند وتده حرف ساكن (٧) كان أصله (مستفعلن) [١٦] فزيد فيه ساكن فصار (مستفعلان) وهو (٨) :

(٥) البيت لامرئ القيس وهو في ديوانه ٢٢٥ ، وبعضهم نسبه للنعمان بن بشير وبعضهم الآخر نسبه الى ابراهيم بن بشير الأنصارى ، وهو من شواهد النصف لابن جنى ٢٢٣/١ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب للبغدادى ١١٠/٤ وخاشية الدمنهورى ٧٠ ، والغامزة ١٥٦ .

وسرحوب : أى طويلة عن الأرض ، واللحيين : المراد جميع الوجه .

(٦) في (ب) « وضربه مجزوء مستفعلن فعلن » ساقطة من أ .

(٧) في (ب) « والمزال : ما زيد عليه من عند وتده حرف ساكن فصار

مستفعلان وهو » .

(٨) البيت للأسود بن يعفر ، انظر ديوان الأعشى ٣٠٩ ، والموشح

٨٢١ وديوانه ٦٩ ، والنوادر في اللغة ١٩٧ ، والبارع ٩٨ .

ورواية الديوان « سعد بن زيد وعمر من تميم » .

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلْتَ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعَمْرَأَ مِنْ تَعِيمٍ

تقطيعه :

انفا ذمم	/	ناعلى	/	ما خيئت
مُسْتَفْعِلُنْ	/	فاعلن	/	مستفعلن
سعد بنزى	/	دن وعم	/	رعمن تعيم
مستفعلن	/	فاعلن	/	مُسْتَفْعِلَانْ

البيت الرابع :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو :

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رُبْعٍ عَفَا مُخْلَوْلَقٍ دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ (٩)

تقطيعه :

ماذاوقو	/	فى علا	/	ربعم عفا
مُسْتَفْعِلُنْ	/	فاعلن	/	مستفعلن
مخلولقن	/	دارسن	/	مستعجمى
مستفعلن	/	فاعلن	/	مُسْتَفْعِلُنْ

البيت الخامس :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مقطوع ، وهو (١٠) :

(٩) لم يعرف قائله ، وهو من شواهد اللسان مادة (خلع) ومادة (خلق) والعقد الفريد برواية (خلا) ٤٨٠/٥ ، والحاشية الكبرى للدمنهوى ٧٢ والغامزة ١٥٧ .

ومخلولق : مسقوبا بالأرض ، ودارس : هالك ، ومستعجم : لاينطق (١٠) لا أعرف له قائلا ، وهو من شواهد العيون الغامزة ١٥٧ ، والكافى للتبريزى ٤٢ ، والبارع لابن القطاع ٩٩ ، والعقد الفريد ٤٨/٥ والمختصر الشافى للدمنهوى ٢٤ ، ورواية الكافى للقناتى (يوم الثلاثاء ببيتن الوادى) ص ٢٤ .

سَيِّرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمُ الدُّلَاءِ بَطْنُ الْوَادِي

تقطيعه :

سيرومعن	/	انمما	/	ميعادكم
مُسْتَفْعِلُنْ°	/	فاعلن	/	مستفعلن
يومثلا	/	ثاء بط	/	نل° وادي
مستفعلن	/	فاعلن	/	مفعولن°

البيت السادس :

عروضه مجزوءة مقطوعة ، وضربه مجزوء مقطوع ، وهو (١١) :

مَا هَيْجَ الشُّوقِ مِنْ أَطْلَالٍ أَضْحَتْ قِفَارًا كَوَحَى الْوَاحِي

تقطيعه :

ماهيجش	/	شوقين	/	أطلالن°
مُسْتَفْعِلُنْ°	/	فاعلن	/	مفعولن
أضحت قفا	/	رن كوح	/	يلو وحي
مستفعلن	/	فاعلن	/	مفعولن°

(١١) لم أعرف له قائلا ، وهو من شواهد اللسان مادة (خلع) ،
والعقد ٨٠/٥ ، وحاشية الدهموري ٤٧ ، والعيون الغامزة ١٥٧
ضابطة .

يا باسطي ان وجدى فيك مشتغلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
ويقول عبد القاهر الجرجاني :

ان البسيط من الاسعار ذو غنج متين قد ذاتها حال
عروضه غزل في ذوقه غسل مستفعلن فعلن مستفعلن فعل
ويقول صفي الدين الحلي :

ان البسيط لديه يبسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فعل

زهافه :

يجوز في كل « مستفعلن » أن تسقط سینه فيبقى « مُتَفَعِّلُنْ ° » فينتقل الى « مَفَاعِلُنْ ° » ، ويسمى مخبونا ، وأن تسقط فاءه ، فيبقى « مُسْتَعِلُنْ ° » فينتقل الى « مُفْتَعِّلُنْ ° » ، ويسمى مطويا ، وأن يسقط (١٢) سینه وفاءه ، فيبقى « مُتَعِلُنْ ° » ، وينقل (١٣) الى « فَعْلِلُنْ ° » ويبقى مخبولا (١٤) . ويجوز في « فاعلن » الخبن ، فيصير « فَعْلِلُنْ ° » ، ويجوز في « مفعولن » الخبن فيصير « معولن » ، فينتقل الى « فَعْلِلُنْ ° » ، ويجوز في « مستفعلن » ما جاز في « مستفعلن » من الخبن [١٨] والطي والخبل .

بيت المخبون (١٥) « مَفَاعِلُنْ ° » وهو (١٦) :

لَقَدْ خَلَّتْ حَقْبٌ صُرُوفُهَا عَجَبٌ فَأَحْدَثَتْ عِبْرًا وَأَعْقَبَتْ دَوْلًا

تقطيعه

لقد خلت	/	حقبن	/	صروفها	/	عجب
مَفَاعِلُنْ °	/	فعلن	/	مفاعلن	/	فعلن
أحدثت	/	عبرن	/	وأعقت	/	دولا
مفاعلن	/	فعلن	/	مفاعلن	/	فَعْلِلُنْ °

(١٢) في (ب) « وأن تسقط » .

(١٣) في (ب) « فينتقل » .

(١٤) في (ب) « ويسمى مخبولا » ، **والخبول** ما سقط ثانيه ورابعه الساكتان وأصل الخبل الفساد نحو ذهاب اليد والرجل فيبقى مضطربا .

(١٥) في (أ ، ب) بيت المخبون وهذا تحريف ، والصحيح ما أثبتناه .

(١٦) لم أعرف قائله ، وهو من شواهد العقد الفريد ٥/٧٩ وروايته

« لقد حلت صروفها عجب »

والنصف لابن جنى وروايته « لقد مضت » ٣/٦٠ ، والغاية ١٥٨

وروايتها : لقد مضت حقب صروفها عجب فأحدثت عبرا وأبدلت دولا

والكافي ٤٤ .

بيت المطوى [مَفْتَعِلُنْ °] : (١٧)

ارْتَحَلُوا غَدَوَةً وَأَنْطَلَقُوا بَكْرًا فِي زُمْرٍ مِنْهُمْ يَتَّبِعُهَا زُمْرٌ

تقطيعه

ارتحلو	/	غدوتن	/	ونطلقو	/	بكرن
مَفْتَعِلُنْ °	/	فاعلن	/	مفتعلن	/	فعلن
في زمـن	/	منهمو	/	يتبعها	/	زمرؤ
مفتعلن	/	فاعلن	/	مفتعلن	/	فَعِلُنْ °

[١٩] بيت المخبول (١٨) « فَعَلِيتُنْ ° » (١٩)

وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فَأَخْلَوْا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ

تقطيعه

وزعمو	/	أننهم	/	لقيهم	/	رجلن
فَعَلِيتُنْ °	/	فاعلن	/	فعلتن	/	فعلن
فأخذو	/	مالهو	/	وضربو	/	عنقه
فعلتن	/	فاعلن	/	فعلتن	/	فَعِلُنْ °

بيت المخبون المذال « مَفَاعِلَانْ ° » : (٢٠)

قَدْ جَاءَكُمْ أَنْكُمْ يَوْمًا إِذَا مَا ذُقْتُمُ الْمَوْتَ سَوْفَ تُبْعَثُونَ

(١٧) لم أعرف له قائلا ، وفي (ب) « فانطلقوا » ، والبيت من شواهد الغامزة ١٥٨ برواية « وانطلقوا سحرا » ، والعقد ٤٧٩/٥ ، والبارع ١٠٠ والكافي ٤٥ .

(١٨) في (١ ، ب) بيت المجنون وهذا تحريف ، والصحيح ما أثبتناه . (١٩) لم يعرف قائله ، والبيت من شواهد الغامزة ١٥٨ ، والكافي ٤٥ والبارع ١٠١ .

(٢٠) كلمة « مفاعلان » ليست في (ب) .

وهذا البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٥٩ ، والكافي للتبريزي ٤٦ ، والعقد المفريد وروايته (فارقتم) ٤٨٠/٥ .

تقطيعه

قد جاءكم	/	أننكم	/	يومن اذا
'مُسْتَفْعِلُنْ °	/	فاعلن	/	مستفعلن
ماذقتل	/	مؤتسو	/	فتبعثون
مستفعلن	/	فاعلن	/	مَفَاعِلَانْ °

بيت المطوي « مُفْتَعِلَانْ ° » (٢١) :

يا صاح قد أخافت أسماء ما كانت تُمنيك من حُسنٍ وصالٍ

تقطيعه

يا صاح قد °	/	أخلفت	/	أسماء ما
'مُسْتَفْعِلُنْ °	/	فاعلن	/	مستفعلن
كانت تمن	/	نكمن	/	'حُسنٍ وصالٍ °
مستفعلن	/	فاعلن	/	'مُفْتَعِلَانْ °

بيت المخبول المذال « فَعِلَتَان » (٢٢) :

[٢٠] هذا مقامى قريباً من أخى كل امرئ قائم مع أخيه

تقطيعه

هذا مقاً	/	مى قرى	/	بن من أخى
'مُسْتَفْعِلُنْ °	/	فاعلن	/	مستفعلن

(٢١) في (ب) « بيت المطوي المذال » .

والبيت لم أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٥٩ ، والعقد
الفريد ٨٠/٥ وروايته (الوصال) ، والكافي ٤٦ .

(٢٢) قوله : « بيت المخبول المذال فعلتان » ساقطة من (ب) .

البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٥٩ ، والكافي
للتبريزي ٤٧ .

كلدرئن / قائمن / معاخيه
مستفعلن / فاعلن / فَعَلَتَانْ

بيت الخلع (٢٣) :

أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي يَدْعُو حَثِيثًا إِلَى الْخِضَابِ

تقطيعه :

أَصْبَحْتُ / وَشْ / شبيقد / / علاني
مُسْتَفْعِلُنْ / / فاعلن / / فَعْلُنْ
يدعوا حثي / / ثن الل / / خِضَابِي
مستفعلن / / فاعلن / / فَعْلُنْ

دائرة المختلف (٢٤) :

[٢١] أصل الطويل : فعولن مفاعيلن ، أربع مرات ، وبيته (٢٥) :

أَلَا حَيًّا رَسْمًا بِدَارَيْنِ قَدَمَرْتُ طَهُ أَغْصُرُ مِنْ عَهْدِ كِسْرَى وَسَابُورَ

(٢٣) الخلع وهو المجنون في (مفعولن) وقوله : « بيت الخلع » مساقطة من (ب) .

والبيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٥٩ ، والكافي للتبريزي ٤٧ ، وفي نسخة (ب) « ادعو » .

(٢٤) في (ب) « دائفرة المختلف ، الدائرة الأولى ، سميت بذلك لاختلاف أجزائه » .



أصل المديد (٢٧) : فاعلاتن فاعلن ، أربع مرات ، وبيته (٢٨) :

إِنَّ قَوْمِي وَتَرَهُمْ ذُو طُلُولٍ ذَلَّ مَنْ يَرْتَجِيهِمْ سَائِلًا حِينَ يَعْرِوْهُمْ مَنْ

أصل البسيط (٢٩) : مستفعلن فاعلن ، أربع مرات ، وبيته :

يَا حَارِ لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سَوْفَةً قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ (٣٠)

يلاحظ ما يأتي :

١ — هذه الدائرة صورة تقريبية لما ورد بالمخطوطة (ب) وساقطة في (١) قمت برسمها بطريقة حديثة .

٢ — لم يكتب عليها صاحب بن عباد سوى « الدائرة الأولى ، دائرة المختلف سميت بذلك لاختلاف أجزائه ، الطويل ، والمديد ، والبسيط » .

٣ — يرمز ابن عباد الى المتحرك بشرطة والساكن بدائرة ، على حسب ما اشتهر عن العروضيين .

(٢٥) لم أعرف له قائلا ، ولم أجده في كتب المراجع التي اطلعت عليها (٢٦) في (ب) « به عصر » .

(٢٧) في (ب) « وأصل المديد » .

(٢٨) البيت موضوع ، لم يعرف قائله ، وهو غير مفهوم وفي (ب) « من فتن » وهو من شواهد الكافي للتبريزي ٤٨ .

(٢٩) في (ب) « وأصل البسيط » .

(٣٠) البيت سبق ذكره في هامش ٣ من هذا البحر ، وهو لزهير ، ومن شواهد الكافي للتبريزي ٤٨ ، والغامزة ١٥٦ ، وفي (ب) « بأعجوبة » بدلا من « بداهية » .

فاذا أردت أن تفك المديد من الطويل فككته من (٣١) «عيلن» من «مفاعيلن» الأولى .

وكذلك ينفك (٣٢) بعض هذه البحور من بعض فاعتبره (٣٣) .

نجز الباب (٣٤)

(٣١) في (يَب) فاذا أردت أن تفك المديد من الطويل فككته من « لن » في «فعولن» ، واذا أردت أن تفك البسيط من الطويل فككته من « عيلن » في « مفاعيلن » ساقطة من ١ . *ولمّا أحرّم بسببه من استعمله نظر في المديد* (٣٢) في (ب) « وكذلك ينفك » .

(٣٣) لقد سبق شرح ذلك ، وكيفية استخراج البحور من الدوائر فارجع إليها وهذه الدائرة الأولى فيها ثلاثة بحور :

١ — الدائرة الكبرى : فيها دائرة الطويل « فعولن مفاعيلن » أربع مرات .

٢ — الدائرة الوسطى : فيها دائرة المديد « فاعلاتن فاعلن » أربع مرات .

٣ — الدائرة الصغرى : فيها دائرة البسيط « مستفعلن فاعلن » أربع مرات .

(٣٤) كلمة « نجز الباب » ساقطة من (ب) .

[٢٢] باب (١) الوافر (٢)

أصله مفاعلتن ست مرات ، وله عروضان ، وثلاثة أضرب (٣) .

البيت الأول

عروضه مقطوفة ، وضربه مقطوف .

والقطوف : ما سقط من آخره زنة (٤) سبب خفيف ، بعد سكون خامسه ، كان أصله (مُفَاعَلَتْنِ) ، فسكنت لامه ، فصار (٥) (مُفَاعَلَتْنِ °) فنقل الى (مفاعيلن) ، وحذف منه (لن) ، فبقى (مفاعي) ، فنقل الى (فعولن) . وهو (٦) :

لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِزَارٌ كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا الْعِصَى

تقطيعه :

لَنَا غَنَمُنْ	/	نُسَوِّقُهَا	/	غِزَارُنْ
مُفَاعَلَتْنِ °	/	مفاعلتن	/	فعولن

(١) في كلمة « باب » ليست في (ب)

(٢) الوافر هو أصل الدائرة الثانية (المؤلف) ويقول الدماميني ١٦٢ « سمي وافر لوفور أجزائه وتدا فوتدا ، قاله الخليل ، وقيل : لوفور حركاته باجتماع الأوتاد والفواصل في أجزائه » .

(٣) في (ب) « له عروضان وثلاثة أضرب ، وأصله مفاعلتن ست مرات » .

(٤) كلمة (زنة) ساقطة من (ب) .

(٥) في (ب) « فبقى » بدلا من صار في (أ) .

(٦) البيت لأمرى القيس ، وهو في ديوانه ١٣٦ ، ومن شواهد الكافي للقنائي ٢٤ ، والكافي للتبريزي ٥١ ، والغامزة ١٦٢ ، وجلتها : جمع جليل وهو العظيم ، والعصى : جمع عصا بالتصريح على غير قياس وجمعه أعصاء ، كسب وأسباب .

كَانَنْقَرُوا / نَجَلَّتْهُل / عَصِييُوا
مَفَاعَلَتْنِ / مَفَاعَلَتْنِ / مَفْعُولُنْ

البيت الثانى :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو (٧) :

لَقَدْ عَلِمْتَ رَبِيعَةً أَنَّ حَبْلَكَ وَاهِنٌ خَلَقُ

تقطيعه :

[٢٣] لقد علمت / ربيعتان / نجلكوا / هنن خلقوا
مَفْعَا عَلَتْنِ / مَفَاعَلَتْنِ / مَفَاعَلَتْنِ / مَفْعَا عَلَتْنِ

البيت الثالث

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء معصوب .

والمعصوب : ما سكن خامسه (٨) ، كان أصله (مفاعلتن) ، فسكنت لامه ، ونقل الى « مفاعيلن » . وهو (٩) :

أَعَاتِيهَا وَأَمْرُهَا فَتَغْضِبُنِي وَتُعْصِمُنِي

(٧) لم أعرف قائله ، وهو من شواهد العيون الغامزة ١٦٥ ، والبارع ١٠٧ والحاشية الكبرى للدمنهورى ٧٥ .

وخلق بفتح اللام وكسرهما أى منقطع ، والمراد أن عهدك غير وثيق .

(٨) فى (ب) « ما سكن خامسه المتحرك » .

(٩) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٦٥ ، والكافى للقنائى ٢٥ ، والكافى للتبريزى ٥٣ ، والمختصر الشافى للدمنهورى ٢٦ .

تقطيعه :

أَعَاتِبَهَا / وأمرها / فتغضبني / وتعصيني
مَفَاعِلَتُنْ / مفاعلتن / مفاعلتن / مَفَاعِلَتُنْ

زحافه (١٠) :

يجوز في كل (مفاعلتن) (١١) إلا التي في ضرب البيت الثاني أن يسكن خامسه ، فينقل الى (مفاعيلن) ، ويسمى معصوبا (١٢) .

ويجوز اذا صار (مفاعيلن) أن يحذف ياءؤه ، فيبقى (مفاعلتن) ويسمى معقولا (١٣) .

والمعقول : ما سقط خامسه بعد سكونه .

[٢٤] ويجوز أن يحذف نونه ، فيبقى « مفاعيل » ، ويسمى منقوصا .

والمُنْقُوص : ما سقط سابعه بعد سكون خامسه (١٤) .

(١٠) كلمة « زحافه » ليست في (ب) .

(١١) في (ب) « يجوز في كل (مفاعلتن) لئلا يلتبس بالضرب الأخير إلا في ضرب البيت الثاني » .

(١٢) ويسمى معصوبا ، لأن حركته أخذت فمنع من أن يتحرك ، وكل شيء عصبته فمنعته من الحركة فهو معصوب .

(١٣) وإنما سمى معقولا ، لأنه لما سكن لم يمتنع مع ذلك إسقاط سابعه ، فلما سقط امتنع أن يسقط سابعه ، وأصل العقل في اللغة : المنع .

(١٤) في (ب) « ويجوز أن تحذف نونه فيبقى (مفاعيل) ويسمى منقوصا والمُنْقُوص : ما سقط سابعه بعد سكون خامسه » هذه الجملة إسقاطه من (أ) .

ويسمى منقوصا : لتوالى النقصان عليه ، لأن السابع والخامس هما في آخره وهو (مفاعيلن) انظر الكافي للتبريزي ٥٤ .

ويجوز فيه الخرم ، فاذا خرم (مفاعلن) بقى (فاعِلَتْن °) فينقل (١٥)
الى (مُفْتَعِلِن °) ، ويسمى أعضب (١٦) ، وان (١٧) خرم وقد صار
(مفاعيلن) بقى (فاعيلان) ، فينقل الى (مفعولن) ، ويسمى أقصم (١٨)
فان خرم (١٩) وقد صار (مفاعيل) بقى (فاعيل) فينقل الى (مفعول)
ويسمى أعقص (٢٠) .

فان خرم وقد صار (مفاعلن) بقى (فاعلن) ، ويسمى أجم (٢١)

بيت المعصوب (مفاعيلن) (٢٢)

إِذَا لَمْ تُسْتَطِيعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

(١٥) فى (ب) « فنقل » .

(١٦) **واصل العضب** : أن يذهب أحد قرنى التيس فيبقى بقرن واحد ، فلما سقط الحرف الأول من هذا الجزء شبه بالذى ذهب أحد قرنيه .

(١٧) فى (ب) « فان »

(١٨) **واصل القصم** : أن تنكسر اللسان من نصفها ، فلما سقط أول هذا الجزء وذهبت حركة وسطه أيضا شبه باللسان التى تنكسر من نصفها .

(١٩) فى (ب) « وأن خرم » .

(٢٠) **واصل العقص فى اللغة** : أن يذهب أحد قرنى التيس مائلا الى جانب كانه قد عطف ، فلما سقط الحرف الأول من هذا الجزء والحرف الأخير ، وذهب مع ذلك حركة خامسه شبه بها يكسر ثم يعطف .

(٢١) **واصل الجهم** أن يذهب قرنا التيس جميعا ، فلما سقط الحرف الأول من هذا الجزء وكان متحركا ، والحرف الخامس أيضا وكان متحركا سمى أجم تشبيها بالذى ذهب قرناه جميعا .

(٢٢) كلمة (مفاعيلن) ساقطة من (ب) .

والبيت لعمر بن معد يكرب ، وهو من شواهد الأصعبات ١٧٥ ، ونزهة الألبا لابن الأنبارى ١١٥ ، والشعر والشعراء لابن قتيبة .

ولهذا البيت قصة : وهى أن شخصا طلب من الخليل أن يعلمه العروض ، فاقام مدة يذهب اليه ، ولم يحصل شيئا ، وقد أعيا الخليل أمره ، ولم ير أن يجابهه بالمنع ، فقال له يوما : قطع قول الشعاعر :

إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع

فهم الرجل أنه يصرفه عن طلب العروض بلطف ، انظر الغامزة ١٦٥

تقطيعه :

إذا لم تس	/	تطعشين	/	فدعهو
مَفَاعِلُنْ	/	إلى ماتس	/	فمعلن
وجاوزهو	/	إلى ماتس	/	تطيعو
مفاعيلن	/	مفاعيلن	/	فَمُعُولُنْ

بيت المعقول : (مَفَاعِلُنْ) (٢٣)

مَنَازِلُ لِفَرْتِنَا قِفَارُ كَانَمَ رُسُومَهَا سَطُورُ

تقطيعه :

[٢٥] منازلن	/	لفرتنا	/	قفارن
مَفَاعِلُنْ	/	مفاعيلن	/	فمعلن
كاننما	/	رسومها	/	سطور
مفاعيلن	/	مفاعيلن	/	فَمُعُولُنْ

بيت المنقوص (مَفَاعِلُ) (٢٤) وهو (٢٥) :

لِسَلَامَةٍ دَارُ بِحَفِيرٍ كَبَاقِي الْخَلْقِ السُّحْقِ قِفَارُ

(٢٣) كلمة (مفاعيلن) ساقطة من (ب) .

والبيت لم أعثر على قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٦٦ ، واللسان مادة (عقل) ، والكافي للتبريزي ٥٥ ، والعقد ٤٨١/٥ برواية .

منازل لفرتنى قفار كأنما رسومها شطور

(٢٤) كلمة (مفاعيل) ساقطة من (ب) .

(٢٥) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٦٦ ، والكافي للتبريزي ٥٥ ، والبارع ١١٠ .

تقطيعه :

إِسْلَامَ	/	تدارنب	/	حفرين
مَفَاعِيلُ	/	مفاعيل	/	فعلولن
كبا قلع	/	لقسحق	/	قِفَارُنْ
مفاعيل	/	مفاعيل	/	مَفْعُولُنْ

بيت الأعضب : (مَفْعُولُنْ) وهو (٢٦) :

إِنْ نَزَلَ الشَّتَاءُ بِجَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشَّتَاءُ

تقطيعه :

ان نزلش	/	شتاء بجا	/	ر قومن
مَفْعُولُنْ	/	مفاعلتن	/	فعلولن
تجنبجا	/	ر بيتهمش	/	شتاؤو
مفاعلتن	/	مفاعلتن	/	مَفْعُولُنْ

بيت الأقصم (مَفْعُولُنْ) (٢٧) وهو (٢٨) :

مَا قَالُوا لَنَا سَدًّا وَلَكِنْ تَفَاحَشَ قَوْلُهُمْ وَأَتَوْا بِهِجْرِي

تقطيعه :

[٢٦] ما قالو	/	لنا سدن	/	ولاكن
--------------	---	---------	---	-------

(٢٦) البيت للحطيئة ، وهو في ديوانه ٥٧ وروايته (بدار) ، ومن شواهد الغامزة ١٦٦ ، والكافي للتبريزي ٥٦ ، والبارع لابن القطاع ١١٠ وفي (ب) « بدار » كما هي في الديوان .
(٢٧) كلمة « مفعولن » ساقطه من (ب) .
(٢٨) البيت لم أعرف له قائلا ، وهو من شواهد الغامزة ١٦٦ ، والكافي للتبريزي ٥٦ ، والبارع لابن القطاع ١١١ ، والعتد الفريد وروايته

ما قالوا لنا سيدا ولكن تفاحش قولهم فأتوا بهجر

وفي (ب) « تفاقم أمرهم فأتوا بهجر » .

مَفْعُولُنْ °	/	مفاعلتن	/	فَعُولن
تفاحش قو	/	لهمو اتو	/	بُهْجَرِي
مفاعلتن	/	مفاعلتن	/	فَعُولُنْ °

بيت الأعقص (مَفْعُول ') (٢٩) وهو (٣٠)

لَوْلَا مَلِكٌ رَّؤُوفٌ رَحِيمٌ تَكَدَّرَا كَنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ

تقطيعه :

لولام	/	لكن رؤفن	/	رحيمن
مَفْعُول ' °	/	مفاعلتن	/	فَعُولن
تداركني	/	برحمتي	/	هَلَكْتُ
مفاعلتن	/	مفاعلتن	/	فَعُولُنْ °

بيت الأجم (فاعِلُنْ °) (٣١) • وهو (٣٢) :

أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ رَكَبِ الْمَطَايَا وَخَيْرُهُمْ أَبَا وَأَخَا وَأُمَّا

(٢٩) كلمة (مفعول) ساقطة من (ب) .

(٣٠) لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٦٦ ، واللسان

مادة (عقص) ، والكافي للتبريزي ٥٧ ، والبارع ١٠١١ .

(٣١) كلمة (فاعلن) ساقطة من (ب) .

(٣٢) لم أعرف له قائلًا ، وهو من شواهد الغامزة ١٦٧ ، والكافي

للتبريزي ٥٧ ، والبارع ١١٢ ، واللسان مادة (جيم) وروايته « وأكرمهم

أخا وأبا وأما » ، والعقد الفريد وروايته :

وانك خير من ركب المطايا وأكرمهم أبا وأخا ونفسا

وفي (ب) « وأكرمهم » .

وضابط الوافر :

لوافر عبرتي ذهلت عقولن مفاعلتن مفاعلتن فَعُولن

تقطيعه :

أنتَ خي° / من ركب / مطايا
 ما علن° / مفاعلتن / فعولن
 وخيرهُمُ / ابن وأخن / وأمن
 مفاعلتن / مفاعلتن / فُعولُن°

ويقول صفي الدين الحلبي :

بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعول

ويقول الامام عبد القاهر الجرجاني :

كان الوافر الموفور منه لدى الانشاء غانية تقول
 تزين لسان منشده عروض مفاعلتن مفاعلتن فعول

باب (١) الكامل (٢)

أصله متفاعلين ست مرات ، وله ثلاث أعاريض ، وتسعة أضرب (٣) .

البيت الأول :

[٢٧] عروضه تسالة ، وضربه سالم ، وهو (٤) .

وَإِذَا صَحَّوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَىٍّ وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرَمِي

تقطيعه :

وَإِذَا صَحَّوْ	/	تفما أقص	/	صر عنندن
متفاعلين	/	متفاعلين	/	متفاعلين

(١) كلمة « باب » ساقطة من (ب) .

(٢) « قال الخليل : سمي بذلك لاجتماع ثلاثين حركة فيه لم تجتمع في غيره .

وقال الزجاج : لكامل أجزائه بعدد حروفها » .

انظر العيون الغامزة ١٧٠ .

وقال التبريزي : « سمي كاملا لتكامل حركاته وهي ثلاثون حركة ،

ليس في الشعر شيء له ثلاثون حركة غيره ، والحركات وان كانت في أصل الوافر مثل ما هي في الكامل ، فان في الكامل زيادة ليست في الوافر ، وذلك أنه توفرت حركاته ولم يجيء على أصله ، والكامل توفرت حركاته وجاء على أصله ، فهو أكمل من الوافر فسمى لذلك كاملا » الكافي ٥٨ .

(٣) في (ب) « له ثلاث أعاريض ، وتسعة أضرب ، وأصله متفاعلين ست مرات » .

(٤) البيت لعنتر بن شداد من معلقته وهو من شواهد شرح قصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ٣٣٩ ، وشرح الزوزني ٢٨٩ ، والكافي للقنائي تعليق الدكتور خفاجي ١٦ ، والعيون الغامزة ١٧٠ والندى : الاحسان .

وكما علم / / تشمائلى / وتكررى
متفاعلن / / متفاعلن / مُتَفَاعِلُنْ

البيت الثانى (فَعِلَاتُنْ °) (٥)

عروضه سالمه ، وضربه مقطوع (٦) . وهو (٧) :

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهُنْ فَإِنَّهُ نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنْ خَبَالًا

تقطيعه :

واذا دعو / / نكعمهن / نفااننهو
مُتَفَاعِلُنْ ° / / متفاعلن / متفاعلن
نسبن يزى / / دكعندهن / نخبالا
متفاعلن / / متفاعلن / فَعِلَاتُنْ °

البيت الثالث (فَعِلُنْ °) (٨)

عروضه سالمه ، وضربه أخذ مضمر (٩) .

والأخذ : ما سقط من آخره وتد مجموع .

(٥) كلمة « فعلاتن » ساقطة من (ب) .

(٦) فى (ب) « كان أصله (متفاعلن) فأسقطت النون فبقى (متفاعل °) ، فنقل الى (فعلاتن) هذه الجملة ساقطة من (١) .

(٧) البيت للأخطل ، وهو فى ديوانه ٤٣ ، ومن شواهد اللسان مادة (قطع) والكافى للتبريزى ٥٩ ، والبارع ١١٦ ، أى ناديناك ياعم ، خبالا : حقارة .

(٨) كلمة (فعلن) ليست فى (ب) .

(٩) كلمة (مضمر) ساقطة من (ب)

والمضمر : ما سكن ثانيه ، كان أصله (متفاعِلن) ، فأسقطت (١٠)
 (علن) فبقى (مُتَّفَعًا) ، ثم سكن ثانية فصار (مُتَّفَعًا) (١١) ، فنقل الى
 (فَعْلَلن) ، وهو (١٢) :

٢٨ [لَمَنِ الدِّيَارُ بِرَأْمَتَيْنِ فَعَاوِلِ دَرَسَتْ وَعَبَّرَ آيَهَا الْقَطَرُ

تقطيعه :

لندديا	/	ربرا مئى	/	نفعا قلن
مُتَّفَعِلُنْ	/	متفاعِلن	/	متفاعِلن
درست وغى	/	ير آيهل	/	قطرو
متفاعِلن	/	متفاعِلن	/	فَعْلَلُنْ

البيت الرابع

عروضه حذاء ، وضربه اُخذ . وهو (١٣) :

لَمَنِ الدِّيَارُ عَفَا مَعَارِفَهَا هَطْلُ أَجَشُّ وَبَارِحُ تَرَبُّ

- (١٠) فى (ب) « فسقطت (علن) وبقى (متفا) » .
 (١١) فى (ب) « فسكنت التاء فبقى (مُتَّفَعًا) فنقل الى (فعِلن) » .
 (١٢) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٧١ ، والكافى للتبريزى ٦٠ ، والبارع لابن القطاع ١١٦ ، والرامة : موضع وثنى للتعظيم ، آيها : جمع آية وهى العلامة .
 (١٣) لم أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٧١ ، وورد بهذا النص فى الغامزة ، والعقد الفريد ٤٨٢/٥ ، وورد فى الكافى للتبريزى ٦٠ ، وفى نسخة (ب) برواية (دمن عفت ومحار معارفها) . رمحا (م) المهطل : المطر الكثير ، أحسن : الصوت المرتفع ، وبارح : الريح بالليل .

تقطيعه :

لندديا	/	رغنا معا	/	رفها
'مَتَفَاعِلُنْ'	/	متفاعِلن	/	فعلن
هطلن أجش	/	شوبارحن	/	تريو
متفاعِلن	/	متفاعِلن	/	'فَعِلُنْ'

البيت الخامس :

عروضه حذاء ، وضربه أخذ مضمر ، وهو (١٤) :

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةَ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلَجٌ فِي الذُّعْرِ

تقطيعه :

ولأنتأش	/	جعمن أسا	/	متئذ
'مَتَفَاعِلُنْ'	/	متفاعِلن	/	فعلن
دعيتنزا	/	لو لججفد	/	'دُعْرَى
متفاعِلن	/	متفاعِلن	/	'فَعِلُنْ'

[٢٩] البيت السادس :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مرغل .

-
- (١٤) البيت لزهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان ، وهو في ديوانه ١١٦ برواية : « ولنعم حشو الدرع أنت اذا » .
 وفي البيان والتبيين للجاحظ أسنده الى المسيب بن علس برواية « نقع الصراخ ولج في الذعر » .
 وابن رشيق ذكر الروايتين وأسند الأولى لزهير بن أبي سلمى والثانية لأوس بن حجر انظر العمدة ٩٩/١ .
 وورد البيت في خزانة الأدب تحقيق عبد السلام هارون ٥٤٥/٣ .
 وفي الشعر والشعراء برواية « دعى النزال ولج في المزعر » .
 انظر الشعر والشعراء ١٤٥/١ .

والرفل : ما زيد على (١٥) آخره سبب خفيف ، كان أصله (١٦)
 (متفاعِلن) فصر (١٧) (متفاعِلتن) ، أبدلت الألف بالنون ، وزيد فيه (١٨)
 (تن) ، وهو (١٩) :

وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمْ إِلَىٰ فَلَيْمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

تقطيعه :

ولقد سبق / تهمو الى / يفلمنزع / توانتاآخر
 مُتَفَاعِلُنْ° / متفاعِلن / متفاعِلن / مُتَفَاعِلَاتُنْ°

البيت السابع

عروضه مجزوءة (٢٠) ، وضربه مجزوء مزال ، وهو (٢١) :

جَدَثُ يَكُونُ مُقَامُهُ أَبَدًا يُمُخْتَلِفُ الرِّيحُ

تقطيعه :

جدثن يكو / ن مقامهو / أبدن بمخ / تفلررياح
 مُتَفَاعِلُنْ° / متفاعِلن / متفاعِلن / مُتَفَاعِلَاتُنْ°

-
- (١٥) في (ب) « ما زيد في آخره » .
 (١٦) كلمة « أصله » ساقطة من (ب) .
 (١٧) في (ب) « فصار » .
 (١٨) في (ب) « وزيد عليه » .
 (١٩) البيت للحطيئة ، وهو في ديوانه ٣٤ — وروايته « فقد نزعْتَ » —
 من قصيدة يمدح بغياضا ويهجو الزبرقان ، ومن شواهد الغامزة ١٧٢
 والكافي للقنائي ٢٦ ، والكافي للتبريزي ٦١ .
 (٢٠) كلمة (مجزوءة) ليست في (ب) .
 (٢١) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٧٢ ، ومختصر
 الدمهورى ٥٣ ، والكافي للتبريزي ٦٢ ، والعقد الفريد ٨٣/٥ والجدث :
 القبر ، والمقام : محل الاتامة ، ومقام : بفتح الميم محل القيام .

البيت الثامن

[٣٠] عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو (٢٢) :

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا وَتَجَمِّلُ

تقطيعه :

واذ فتقر / تفلاتكن / متخششعن / وتجملى
'مَتَفَاعِلُنْ' / متفاعلن / متفاعلن / 'مَتَفَاعِلُنْ'

البيت التاسع

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مقطوع ، وهو (٢٣) :

وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْأَسَاءَةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

تقطيعه :

واذا هو / ذكر لاسا / ء تكثرل / حسناتى
'مَتَفَاعِلُنْ' / متفاعلن / متفاعلن / فَعِلَاتُنْ

زحافه :

يجوز فى كل ('مَتَفَاعِلُنْ) أن تسكن تاءه ، فيبقى ('مَتَفَاعِلُنْ) وينقل (٢٤) الى (مستفعلن) ، ويسمى مضمرًا ، ويجوز اذا صار « مستفعلن » أن

-
- (٢٢) البيت مجهول القائل ، وهو من شواهد العقد الفريد ٤٨٣/٥ ،
والغامزة ١٧٢ ، والبارع لابن القطاع ١١٩ ، والحاشية الكبرى للدمنهورى
٨١ برواية « متجشعا » ، كما يروى فى بعض النسخ « متجشنا » : أى حريصا
على الأكل ، ومتخشعا : أى متكلف الخشوع والذل للاعطاء .
- (٢٣) البيت لم يعرف له قائل ، وهو من شواهد الغامزة ١٧٢ ،
والكافى للتبريزى ٦٣ ، والبارع لابن القطاع ١٢١ ، والعقد الفريد ٤٨٣/٥ .
- (٢٤) فى (ب) « فينقل » .

يحذف (٢٥) سينه ، فيبقى (مَتَقَعِلُنْ °) ، فينقل الى (ماعلن) ، ويسمى موقوصا .

[٢١] والموقوص (٢٦) : ما سقط ثانيه بعد سكونه .

ويجوز أن تسقط فاءه ، فيبقى (مستعلن) وينقل (٢٧) وينقل (٢٧) الى (مفتعلن) ويسمى مجزولا .

والجزول (٢٨) : ما سقط رابعه بعد سكون ثانيه .

ويجوز في (فَعْلَاتُنْ °) التي فى ضرب البيت الثانى والتاسع الاضمار ، فيصير (فَعْلَاتُنْ °) ، فينقل الى (مفعولن) .
ويجوز فى كل واحد من المرفل والمذال الاضمار ، والوقص والجزل ، فاذا صار (مستقلاتن) فهو مضمر مرفل ، فاذا صار (مفتعلاتن) فهو مجزول مرفل .

فاذا صار (مفاعلاتن) فهو موقوص مرفل ، فاذا صار (مفتعلاتن) فهو مجزول مذال .

بيت المضمر (مستعلن) وهو (٢٩) :

(٢٥) فى (ب) « أن تحذف » .

(٢٦) أصل الوقص فى اللغة أن يسقط الرجل من دابته فتندق عنقه ، فلما كان الحرف الثانى متحركا فى الأصل وأسقط ، وكان قريبا من الأول شبه بمن قندق عنقه .

(٢٧) فى (ب) « فينقل » .

(٢٨) وأصل الجزل : القطع ، ويقال له : المخزول بالخاء المعجمة ، فلما كان هذا الجزء وقد استقطت حركة ثانيه وأسقط مع ذلك رابعه كان التغير قد توالى عليه من الثانى الى الرابع فشبه بالسفام الذى يقطع اذا دبر ، ويسمى مجزولا ومخزولا معا ... انظر الكافى للتبريزى ٦٤ ، والبارع ١٢١ .

(٢٩) البيت لعنترة ، وهو فى ديوانه ١٠٠ ، ومن شواهد اللسان مادة (ضم) والكافى للتبريزى ٦٥ ، والبارع لابن القطاع ١٢٠ .
والدليل على أنه من الكامل أول القصيدة وهى :

طال الثواء على رسوم المنزل بين الملكيك وبين ذات الحرمل

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عِبَسٍ ، مُنْصَبِي ۚ شَطْرِي ، وَأَحْيِي سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ .

تقطيعه :

انمروؤن	/ من خير عب	/ سن منصبي
مُسْتَفْعِلُنْ	/ مستفعلن	/ مستفعلن
شطري واح	/ مي سائري (م)	/ بلمنصلي
مستفعلن	/ مستفعلن	/ مُسْتَفْعِلُنْ

بيت الموقوص (مَفَاعِلُنْ °) (٣٠) وهو : (٣١)

[٣٢] يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ وَرُمَحِهِ وَنَبْلِهِ وَيَحْتَمِي

تقطيعه :

يذيعن	/ حريمه	/ بسيفه
مفاعن	/ مفاعن	/ مفاعن
ورمحه	/ ونبله	/ ويحتمى
مفاعن	/ مفاعن	/ مَفَاعِلُنْ °

بيت المجزول (مُفْتَعِلُنْ °) (٣٢) ، وهو : (٣٣)

مَنْزِلَةٌ صَمٌّ صَدَاها وَعَفَتْ أَرْسُهَا إِنْ سُئِلَتْ لَمْ تُجِبْ

(٣٠) كلمة « مفاعن » ساقطة من (ب) .

(٣١) البيت لم يعرف له قائل ، وهو من شواهد الغامزة ١٧٣ ، والكافي للتبريزي ٦٦ ، والبارع ١٢١ ، واللسان مادة (وقص) . (ندر) وفي (ب) لم يقطع البيت واكتفى بقوله : « مفاعن ستة » .

(٣٢) كلمة « مفتعلن » ساقطة من (ب) .

(٣٣) البيت لم أعلم قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٧٣ ، والكافي للتبريزي ٦٦ ، والبارع ١٢٢ ، واللسان مادة (جزل) . وفي (ب) لم يقطعه ، واكتفى بقوله : « مفتعلن ست مرات » .

تقطيعه :

منزلتن	/	صهصد	/	هاوعفت
مُفْتَعِلُنْ	/	مفتعلن	/	مفتعلن
أرسها	/	ان سلت	/	لم تجبي
مفتعلن	/	مفتعلن	/	مُفْتَعِلُنْ

بيت المضر المرفل ، (مُسْتَفْعِلَاتُنْ) (٣٤) ، وهو : (٣٥)

أَغْرَرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَزُّكَ لَايْنُ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ

تقطيعه :

أغررتني	/	وزعت أن	/	نكلابن	/	فصصيفيتاير
مُتَفَاعِلُنْ	/	متفاعن	/	متفاعن	/	مُسْتَفْعِلَاتُنْ

بيت الموقوص المرفل (مُتَفَاعِلَاتُنْ) (٣٦) وهو : (٣٧)

[٣٣] وَلَقَدْ إِشْهَدْتُ وَقَاتَهُمْ وَنَقَلْتُهُمْ إِلَى الْمَقَابِرِ

تقطيعه :

ولقد شهد	/	توفاتهم	/	ونقلتهم	/	اللمقابير
مُتَفَاعِلُنْ	/	متفاعن	/	متفاعن	/	مُتَفَاعِلَاتُنْ

(٣٤) كلمة (مستفعلاتن) ساقطة من (ب) .

(٣٥) البيت للحطيثة ، وهو في ديوانه ٣٣ وهو من شواهد المقتضب للمبرد ١٦٢/٣ ، والكافي للتبريزي ٦٧ ، والغامزة ١٧٤ وفي (ب) « وغررتني » .

(٣٦) كلمة « متفاعلاتن » ساقطة من (ب) .

(٣٧) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٧٥ ، والكافي للتبريزي ٦٧ .

بيت المجزول الرفل (مُفْتَعِلَاتُنْ °) (٣٨) وهو : (٣٩)

مَفْحُوا عَنْ ابْنِكَ إِنَّ فِي أَبْ نِكَ حِدَّةٌ حِينَ يُكَلِّمُ

تقطيعه :

صفحو عنب / نكننغب / نكحدتن / حينيكللم
مُتَفَاعِلُنْ ° / متفاعلن / متفاعلن / مُفْتَعِلَاتُنْ °

بيت المضمر المذال (مُسْتَفْعِلَانْ °) (٤٠) ، وهو : (٤١)

وَلَا إِذَا اغْتَبَطْتُ أَوْ ابْتَأَسْتُ حَذِثْتُ رَبُّ الْعَالَمِينَ

تقطيعه :

واذغبط / تأوبتأس / تحمدترب / بلعالمين
مُتَفَاعِلُنْ ° / متفاعلن / متفاعلن / مُسْتَفْعِلَانْ °

بيت الموقوس المذال (مَفَاعِلَانْ °) (٤٢) وهو : (٤٣)

[٣٤] كُتِبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا فَهُمَا لَهُ مُيَسَّرَانِ

(٣٨) كلمة « مفتعلاتن » ساقطة من (ب) .

(٣٩) البيت لم أعرف له قائلا ، وهو من شواهد الغامزة ١٧٥ ، والكافي للتبريزي ٦٧ .

(٤٠) كلمة « مستفعلان » ساقطة من (ب) .

(٤١) البيت لم أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٧٥ ، والكافي للتبريزي ٦٨ ، والعقد الفريد ٤٨٣/٥ .

(٤٢) كلمة « مفاعلان » ساقطة من (ب) .

(٤٣) البيت لم أعلم قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٧٥ ، والكافي للتبريزي ٦٨ .

تقطيعه :

كتبششقا / عليها / فيها لهو / ميسسران°
 مُتَفَاعِلُنْ° / متفاعِلن / متفاعِلن / مُفَاعِلَانْ°

بيت المجزول المذال (مُفْتَعِلَانْ°) (٤٤) وهو : (٤٥)

وَأَجِبْ أَخَاكَ إِذَا دَعَاكَ مُعَالِنًا غَيْرَ مُخَافٍ

تقطيعه :

واجب أخا / كاذبا دعا / كمعالنن / غير مخاف
 متفاعِلن / متفاعِلن / متفاعِلن / مُفْتَعِلَانْ°

بيت المضمر المقطوع (مَفْعُولُنْ°) (٤٦) وهو : (٤٧) :

وإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ ذُخْرًا يَكُونُ كَهَاصِلِحِ الْأَعْمَالِ

تقطيعه :

واذفتقر / تالذذخا / ئرَ لم تجد
 مَفْعُولُنْ° / متفاعِلن / متفاعِلن
 نخرن يكو / نكصالحل / اعمالى
 مستفعلن / متفاعِلن / مَفْعُولُنْ°

(٤٤) كلمة « مفتعلان » لم ترد في (ب) .

(٤٥) البيت مجهول ، وهو من شواهد الفامزة ١٧٥ ، والكافي

للتبريزى ٦٩ والعقد الفريد براوية ٤٨٣/٥ .

جاوبت اذا دعاك معالنا غير مخاف

(٤٦) كلمة « مفعولن » لم ترد في (ب) .

(٤٧) البيت للأخطل ، وهو في ديوانه ١٥٨ ، ومن شواهد العامزة

١٧٦ والكافي للتبريزى ٦٩ ، والعقد الفريد ٤٨٢/٥ .

بيت الجزء المقطوع المضمر (مَفْعُولُنْ °) (٤٨) وهو : (٤٩)

[٣٥] وَأَبُو الْحَلِيسِ وَرَبُّ مَكَّةَ فَارِغٌ مُشْغُولٌ

تقطيعه :

وأبلحى / سوريبمك / كتفارغن / مشغولو
'مَفْعَالُنْ' / متفاعلن / متفاعلن / مَفْعُولُنْ°

دائرة المؤلف (٥٠) :

- (٤٨) كلمة « مفعولن » لم ترد في (ب) .
- (٤٩) البيت لم أعرف له قائلا ، وهو من شواهد الغامزة ١٧٦ برواية « وأبو الحسين » ، والكافي للتبريزي ٧٠ .
- (٥٠) في (ب) رسمت دائرة ، وكتب فيها « دائرة المؤلف لائتلاف أجزائها السبعة » وهذا لم يرد في (أ) .



يلاحظ على هذه الدائرة ما يأتي :

- ١ - أنها ساقطة من (أ) .
- ٢ - لم يكتب على هذه الدائرة في (ب) الا قوله : « دائرة المؤلف لائتلاف أجزائها السبعة » .

أصل الوافر « مفاعلن » ست مرات ، وبيته (٥١) :

إِذَا غَضِبْتَ بَنُو اسَدٍ عَلَى مَلِكٍ تَخَالَهُمُ الْمُلُوكُ إِذَا هُمْ غَضِبُوا

وأصل الكامل « متفاعلن » ست مرات ، وبيته (٥٢) :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَنَكْرُمِي

[٣٦] فإذا أردت أن تفك الكامل من الوافر (٥٣) فككته من (علقن)
من (مفاعلن) الأولى .

٣ — أصل هذه الدائرة الوافر « مفاعلن » ست مرات ثم الكامل « متفاعلن »
ست مرات .

٤ — يأتي من هذه الدائرة بحر مهمل وهو ما يسمى « المتوافر » « فاعلاتك »
ست مرات ، وأضاف ابن القطاع بحرین مهملين ، لكن الخليل
ذكر لها بحرا واحدا مهملا ، وعليه سارت كل كتب العروض .
انظر البارع ١٢٨ ، وأهدى سبيل ص ١١٥ ، وعلی العروض والقافية
للدكتور أمين السيد ١٥٦ .

(٥١) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الكافي للتبريزي ٧٠
ويقول محققه « ويبدو أنه موضوع ليكون شاهدا على البحر في أصله »
وروايته « لأجلها غضبوا » . وفي (ب) « لأجلهم غضبوا » .

(٥٢) البيت لمعترة من معلقته ، انظر شرح المعلقات السبع
للزوزنى ٢٨٩ ، والمختصر الشافى على متن الكافي للذهبي ٥٠ —
٧٢ ، والكافي للتبريزي ٧٠ .

(٥٣) كان أصل هذه الدائرة الوافر لأن أوله وتد فهو أقوى من
الكامل لأن الكامل أوله فاصلة ، والفاصلة سببان ثقل وخفيف والوند أقوى
منها فقدم ، كما تقدم الطويل في الدائرة الأولى .

﴿ وإذا أردت أن تنفك الوافر من الكامل فككته من (علن) من (متفاعن) ،
فاعتبره ان شاء الله تعالى .

نجز الباب (٥٤) :

* * *

(٥٤) جملة : « فاعتبره ان شاء الله تعالى بنجز الباب » لم ترد في
(ب) وضابطه :

متكامل وجمال وجهك فانت متفاعن متفاعن متفاعن
ويقول صفي الدين الحلبي :

كحل الجمال من البحور الكامل متفاعل متفاعل متفاعل

ويقول الامام عبد القاهر الجرجاني :

أصغ المسماع للعروض فانه يهوى الى نهج القريض الكامل
وترى العروض يبين في حركاته متفاعن متفاعن متفاعل

باب (١) المهزج (٢)

أصله (٣) مفاعيلن ست مرات ، وله عروض واحدة ، وضربان (٤) .
واستعمل مجزوءا .

البيت الأول -

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو (٥) :

عَفَا مِنْ آلٍ لَيْلَى السَّهْبُ فَلَا مَلَا حُ فَالْغَمْرُ

تقطيعه :

عفا من آ / لليلسه / بفلا ملا / حفلغمرو
مفاعيلن° / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن°

(١) كلمة « باب » لم ترد في (ب) .
(٢) يقول الدماميني « قال الخليل : سمي هزجا تشبيها له بهزج الصوت . قلت : يريد بهزج الصوت تردده ، قال بعضهم : وإنما كان ذلك لأن أوائل أجزائه أوتاد يتعقب كلا منها سيبان خفيفان ، وهذا مما يعين على مدى الصوت ، يقال : ذباب هزج أى مصوت ، ولته هزج المرعد أى صوته ، وقيل سمي هزجا لطيبه ، لأن المهزج من الأغاني وفيه ترنم ، يقال منه : هزج وتهزج » الغامزة ١٧٧ ، وانظر الكافي للتبريزي ٧٣ .

(٣) في (ب) « أصل المهزج » .

(٤) في (ب) « وله ضربان » .

(٥) البيت لطرفة أو لأخته الخرنق ، ولقد ورد هذا البيت في ديوان شعر الخرنق بنت بدر بن دهقان ، وورد أيضا في ديوان طرفه ١٩٣ ، وورد في معجم البلدان غير منسوب لأحد في صفة جزيرة العرب ، والكافي للتبريزي ٧٣ ، والمختصر الشافى للدمهنورى ٢٩ عفا : تغير ودرس ، والسهب ، والأملاح ، والغمر : مواضع ، وفي (ب) « الشهب » .

البيت الثاني

[٣٧] عروضه مجزوءة (٦) وضربه مجزوء محذوف ، وهو (٧) :

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضِّيِّ م بِالظَّهْرِ الدَّلُول

تقطيعه (٨) :

وماظهرى / لباغضى / مبظظهرذ / ذلولى
مفاعيلن° / مفاعيلن / مفاعيلن / مفعولن°

زحافه :

يجوز في كل (مفاعيلن) أن يحذف (٩) نونه ، فيبقى (١٠) « مفاعيل » ويسمى مكفونا .

وان تحذف ياؤه فيبقى (١١) (مفاعلن) ، ويسمى مقبوضا ، الا (مفاعيلن) في البيت الأول (١٢) فان نونها لا تسقط ، ويجوز فيه الخرم ، فاذا خرم (مفاعيلن) بقى (فاعيلن) ، فنقل الى (مفعولن) ويسمى (١٣) اخرم ، فان خرم وقد صار (مفاعيلن) بقى (فاعيلن) ، فنقل الى (مفعولن) ويسمى اخرب (١٤) ، فان خرم وقد صار (مفاعلن) بقى (فاعلن) ،

(٦) كلمة « مجزوءة » لم ترد في (ب) .
(٧) لا أعرف ثائلة ، وهو من شواهد الغامزة ١٧٨ ، والكافي للقتاني ٢٨ ، والكافي للتبريزي ٧٤ ، والعقد الفريد ٨٤/٥ والبارع ١٣٢ .
(٨) في نسخة (ب) لم يقطع البيت ، واكتفى بقوله « مفاعيلن مست مرات » .

(٩) في (ب) « تحذف » .
(١٠) في (ب) « ويبقى » .
(١١) في (ب) « ويبقى » .
(١٢) في (ب) « في جرف البيت الاول » .
(١٣) في (ب) « يسمى » .

(١٤) وانما يسمى اخرب ، لأنه أسقط اوله وآخره ، فكانه لحقه الخراب .

وفي (ب) (اخرم) بدلا من (اخرب) .

البيت المقبوض [مفاعِلُنْ] (١٦)

فَقُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئًا فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَأْسٍ

تقطيعه :

[٣٨] فقلتُ لَا / تخفشيان / فما على / كنباستي
مفاعِلُنْ / مفاعيلن / مفاعِلُنْ / مفاعِلُنْ

البيت (١٧) المكفوف [مفاعِلْ] (١٨)

فَهَٰذَا يَزُودَانِ وَذَا مِنْ كَتَبَ يَرْمِي

تقطيعه :

فهاذان / يزودان / وذامك / ثنيرمي
مفاعِلْ / مفاعيل / مفاعِلْ / مفاعِلْ

(١٥) وأما سمي أشتر ، لأنه سقط أوله وخامسه فشبّه بالشق الذي يكون في الجفن وهو الشتر ، كأنه قد شق هذا الجزء من وسطه الى أوله .

وفي (ب) « وسمي أشتر » .

(١٦) كلمة « مفاعِلُنْ » ليست في (أ ، ب) وزيادتها يقتضيها السياق والبيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٧٨ ، والبارع ١٣٢ ، والكافي للتبريزي ٧٤ ، والعقد الفريد ٤٨٤/٥ برواية :

فَقَالَتْ لَا تَخَفْ شَيْئًا فَمَا عِنْدَكَ مِنْ بَأْسٍ

(١٧) في (ب) « بيت » .

(١٨) كلمة « مفاعيل » لم ترد في النسختين وزيادتها للايضاح والبيت لعبد الله بن الزبيري وهو من شواهد الأملى للقالي ٢١٩/٣ والأغاني ٦٢/١ دار الكتب ، وطبقات نحول الشعراء ٢٤٠ ، والغانزة ١٧٨ .

يزودان : أي يدفعان بلسانهما في الخصومة والجدل ، من كتب : من قرب .

البيت (١٩) الآخرم [مفعولن] (٢٠) :

أَدَوَا مَآ اسْتَعَارُوهُ كَذَآكَ الْعِشْ عَارِيَهُ

تقطيعه :

أدومس / تعاروه / كذاكلعى / شعارييه
مَفْعُولُنْ / مفاعيلن / مفاعيلن / مَفَاعِيلُنْ

البيت (٢١) الآخرب [مَفْعُولُ] (٢٢) :

[٣٩] لَوْ كَانَ أَبُو مُوسَى أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ

تقطيعه :

لو كان / أبو موسى / أميرنا / رضىناهو
مَفْعُولُ / مفاعيلن / مفاعيلن / مَفَاعِيلُنْ

(١٩) فى (ب) « بيت » .

(٢٠) كلمة (مفعولن) لم ترد فى النسختين ، وزيادتها للايضاح
والبيت لا أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٧٨ ، والكافى للتبريزى
٧٥ ، والبارع ١٣٣ ، والعقد الفريد ٤٨٤/٥ برواية « أعادوا ما استعاروه »
(٢١) فى (ب) « بيت » .

(٢٢) كلمة « مفعول » لم ترد فى النسختين وزدتها للايضاح
والبيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٧٩ ، والكافى
للتبريزى ٧٦ ، والبارع لابن القطاع ١٣٣ ، والعقد الفريد ٤٨٤/٥ برواية

ولو كان أبو بشر أميرا مريضناه

البیت (۲۳) الأستر [فاعِلُنْ °] (۲۴) :

فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا وَفِيما جَمَعُوا عِبْرَةً

تَقْطِيعُهُ :

فللذى / نقد ماتوا / وفيما جم / / معو عبره
فاعِلُنْ ° / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلُنْ °

(۲۳) في (ب) « بيت » .

(۲۴) كلمة « فاعِلُنْ » لم ترد في النسختين (١ ، ب) وزيادتها
للايضاح والبيت لا أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٧٩ برواية
في الذين قد ماتوا وفيما خلفوا عبره

والكافي للتبريزي ٧٦ ، والبارع ١٣٤ ، والمعقد الفريد ٤٨٤/٥ .

وضابطه :

أهازيج مراسيل مفاعيلن مفاعيلن

ويقول صفي الدين الحلبي :

على الأهازج تسهيل مفاعيلن مفاعيلن

ويقول الامام عبد القاهر الجرجاني :

هزجت اليوم في شعر يضاهي بيته الزينا

مفاعيلن مفاعيلن الى أن يختم البيت

باب (١) الرجز (٢) :

أصله مستفعلن ست مرات ، وله أربع أعاريض ، وخمسة
أضرب (٣) :

البيت الأول

عروضه سالمة ، وضربه سالم ، وهو (٤) :

دَارُ لِسْلَمَى إِذْ سُلِّمَى جَارَةٌ قَفَرٌ تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبُرِ

تقطيعه :

دارن لسل	/	ما اذ سلى	/	ما جارتن
مُسْتَفْعِلُنْ	/	مستفعلن	/	مستفعلن
قفن ترى	/	آياتها	/	مثلزبر
مستفعلن	/	مستفعلن	/	مُسْتَفْعِلُنْ

(١) كلمة « باب » ساقطة من (ب) .

(٢) سمي رجزاً ، لأنه يقع فيه ما يكون على ثلاثة أجزاء ومثال
اللاماميني : « قال الخليل : سمي رجزاً لاضطرابه ، والفَرْجُ تسمي
الناقة التي ترتعش فخذها رجزاً ، قال أبو حاتم : الرجز داء يصيب الابل
في أعجازها ، فإذا نهضت ارتعش فخذها »

وقال ابن دريد : سمي رجزاً لمتقارب أجزائه وقلة حروفه وثقل : لأن
أكثر ما تستعمل منه العرب المشطور الذي على ثلاثة أجزاء ، فشبهه
بالمراجز من الابل وهو الذي اذا شددت احدى يديه بقي على ثلاثة قوائم .
الغامزة ١٨٢ ، وانظر الكافي للتبريزي ٧٧ ، والحاشية الكبرى
للمنهورى ٨٣ .

(٣) في (ب) « ضروب » .

(٤) البيت لم أعرف له قائلاً ، وهو من شواهد الغامزة ١٨٢ ، والكافي
للقنائي ٢٨ ، ومختصر الشافى للمنهورى ٨٢ ، والكافي للتبريزي ٧٧
والعقد الفريد ٤٨٥/٥ ، واللسان مادة (قطع) .
وقفر : خالية ، والزبر جمع زبور وهو الكتاب .

عروضه سائلة ، وضربه مقطوع ، وهو (٥) :

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ

تقطيعه :

القلبين / هامستري / حنسان
مُسْتَفْعِلُنْ ° / مستفعلن / مستفعلن
والقلبين / نيجاهدن / مجهودو
مستفعلن / مستفعلن / مَفْعُولُنْ °

البَيْتُ الثَّالِثُ

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو (٦) :

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزَلٌ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفِرٌ

تقطيعه :

قَدْ هَاجَ قَلْبِي / يَمُنَزَلُنْ / مِنْ أَمْعَمْ / رَمَقْفِرُو
مُسْتَفْعِلُنْ ° / مستفعلن / مستفعلن / مُسْتَفْعِلُنْ °

(٥) كلمة « وهو » لم ترد في (ب) .

والبيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٨٣ ، والكافي
للغنائى ٢٨ ، والكافي للتبريزى ٧٨ ، والحاشية الكبرى للذهنهورى ٨٤ ،
والعمدة لابن رشيق ١٨٢/١ ، ومختصر الشافى للذهنهورى ٣٠ .
وهذا البيت لم يقطع في (ب) وقال : « مستفعلن خمس مرات
ومفعولن مثل مجهود » .

(٦) كلمة « وهو » لم ترد في (ب) .

والبيت لم أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٨٣ ، والكافي
للتبريزى ٧٨ ، والعمدة لابن رشيق ١٨٣/١ ، ومختصر اللمنهورى ٥٤
والبارع لابن القطاع ١٣٧ .

البيت الرابع

عروضه ضربه : وهو مشطور .

والمشطور : ما ذهب منه نصفه ، وهو (٧) :

[٤١] مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجَوًا قَدْ شَجَا

تقطيعه (٨) :

ماها جاح / زائنوشج / ونقد شجا
مستقلن / مستقلن / مُسْتَقْلِلُنْ

البيت الخامس

عروضه ضربه وهو منهوك (٩) .

والمنهوك ما ذهب ثلثاه (١٠) ، وهو (١١) :

(٧) كلمة « وهو » لم ترد في (ب) .

والرجز للعجاج وبعده « من طلل كالأثحى أنهجاً » ، وهو في ديوانه
٧٢ ، ومن شواهد الغامزة ١٨٣ ، والمختصر الشافى للدمنهوى ٣٠ ، ومغنى
اللبيب ٣٧٢ ، وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٧٩٣/٢ .

(٨) البيت لم يقطع في (ب) واكتفى بقوله : « مستقلن ثلاث مرات » .

(٩) وهو من قولهم : نهكه المريض ينهكه ، اذا بالغ في الأخذ منه

(١٠) في (ب) « والمنهوك ما سقط » .

(١١) والرجز لدريد بن الصمة . وهو من شواهد سيرة النبى لابن

هشام ٤٣٩/٢ ، والعمدة لابن رشيق ١٨٤/١ ، ونسبه الأسنوى في شرحه

على عروض ابن الحاجب لهند بنت عتبة .

وقال الدكتور أمين السيد « هو لورقة بن نوفل قاله للنبي ﷺ

حين قص عليه ما رأى وبعده « اخب فيها وأضع » .

انظر علمى العروض والقافية ١٣٠ ، وانظر الحاشية الكبرى للدمنهوى

٨٧ وفي (ب) :

ما للفتى فيها خدع

أيود وطفاء الربع

كأنها شاة صدع

أخب فيها وأضع

وهذا الوجد لم يرد في الأصل .

بِالْيَتْنَى فِيهَا جَزَعٌ

تقطيعه :

باليتنى / فيها جزع
مستعلن / مُسْتَفْعِلُنْ

زحافه :

يجوز فى كل (مستعلن) منه أن تحذف سینه ، فيبقى (مُتَفْعِلُنْ)
وينقل (١٢) الى (مفاعلن) ، ويسمى مخبونا .

ويجوز فيه أن تسقط فاءه فيصير «مستعلن» وينقل (١٣) الى (مُفْتَعِلُنْ)
ويسمى مطويا .

ويجوز أن تحذف سینه وفاءه فينقل الى (فَعِلْتُنْ) ويسمى مخبولا
ويجوز فى (مفعولن) الخبن فيصير (معولن) ، فينقل [٤٢] الى
(فعولن) .

بيت المخبون [مَفَاعِلُنْ °] (١٤) :

فَطَالَمَا وَطَالَمَا وَطَالَمَا سَقَى بِكَفِّ خَالِدٍ وَأَطْعَمَا

(١٢) فى (ب) « فينقل » .

(١٣) فى (ب) « فينقل » .

(١٤) كلمة « مفاعلن » لم ترد فى النسختين وزيادتها للايضاح .
والبيت منسوب لأبى النجم ، وهو من شواهد الغامزة ١٨٤ برواية

وطالما وطالما وطالما كفى بكف خالد مخوفها

والعقد الفريد ٤٨٥/٥ وفى اللسان مادة عجم برواية .

وطالما وطالما وطالما غلبت عادا وغلبت الأعجما

ومجالس ثعلب ٢٧٠/١ وروايته « وطال ما وطال ما وطال ما »
والكافى للتبريزى ٨٠ .

وفى (ب) لم يقطع هذا البيت وقال « تقطيعه مفاعلن ست مرات » .

تقطيعه :

فطالما	/ وطلما	/ وطلما
مَفَاعِلُنْ	/ مفاعِلن	/ مفاعِلن
سقا بكف	/ فخالدن	/ وأطعما
مفاعِلن	/ مفاعِلن	/ مَفَاعِلُنْ

بيت المطوى « مَفْتَعِلُنْ » (١٥) وهو (١٦) :

مَا وَلَدْتُ وَالِدَةً مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ حَسْبًا

تقطيعه (١٧) :

ما ولدت	/ والدتن	/ من ولدن
مَفْتَعِلُنْ	/ مفتعلن	/ مفتعلن
أكر ممن	/ عبد منا	/ فنحسبنا
مفتعلن	/ مفتعلن	/ مَفْتَعِلُنْ

بيت المخبول « فَعْلَتُنْ » (١٨) وهو (١٩) :

وَيْقُلْ مَنْعَ خَيْرٍ طَلَبٍ وَعَجَلَ سَبَقَ خَيْرٍ تُؤَدِّهِ

(١٥) كلمة « مفتعلن » لم ترد في النسختين وزيادتها للايضاح .
 (١٦) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٨٤ ، والكافي
 لتبريزي ٨٠ ، والبارع لابن القطاع ١٤٠ ، والعقد الفريد ٤٨٥/٥ .
 (١٧) في (ب) لم يقطع البيت ، واكتفى بقوله « تقطيعه مفتعلن ست
 مرات » .

(١٨) قوله : « فعلتن وهو » لم ترد في (ب) .
 (١٩) البيت لم أقف على قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٨٤
 والكافي لتبريزي ٨١ وروايته « وطلب منع خير تؤده » والبارع ١٤٠ .

تقطيعه (٢٠) :

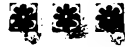
وثلن	/ منعى	/ رطلن
فَعَلْتَنُ°	/ فعلتن	/ فعلتن
وعجلن	/ سبقى	/ رتوده
فعلتن	/ فعلتن	/ فَعَلْتَنُ°

[٤٣] بيت المخبون المقطوع « فَعُولُنُ° » (٢١) ، وهو (٢٢) :

لَا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرٍ

تقطيعه (٢٣) :

لا خير في	/ من كنفعن	/ ناشر هو
مُسْتَفْعِلُنُ°	/ مستفعلن	/ مستفعلن
ان كانلا	/ يرجالو	/ مخرى
مستفعلن	/ مستفعلن	/ فَعُولُنُ° (٢٤)



(٢٠) في (ب) لم يقطع البيت وقال : « تقطيعه فعلتن بست مرات »

(٢١) كلمة « فعولن وهو » لم ترد في (ب) .

(٢٢) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٨٥ ، والكافي

للتبريزى ٨١ ، والعقد الفريد ٤٨٥/٥ .

(٢٣) في (ب) لم يقطع البيت وقال : « مستفعلن خمس مرات وفعولن

وهو مخرى » .

(٢٤) ضابط الرجز :

أ (٢) يا راجز ان البحور استغربت مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وقال صفى الدين الحلى :

في ابحر الارجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وقال الامام عبد القاهر الجرجاني :

يا ايها السائل عن بيت الرجز

هذا هدى عروضه لقد برز

مستفعلن مستفعلن له برز



باب (١) الرمل (٢) :

أصله فاعلاتن ست مرات ، وله عروضان وستة أضرب (٣) :

البيت الأول

عروضه محذوفة ، وضربه سالم ، وهو (٤) :

أُبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكًا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْنِي وَانْتَظَرِي

تقطيعه (٥) :

أُبْلِغْنَع / ما نَعْنِي / مَالِكَن
فَاعِلَاتْنُ / فاعِلَاتْن / فاعِلَن

(١) كلمة « باب » لم ترد في (ب) .

(٢) يقول الدماميني : « قائل الخليلق : سمي بذلك تشبيها له برمل الحصير أي نسجه ، وقال الزجاج : بالرمل وهو سرعة السير ، وقيل لأن الرمل الذي هو نوع من الغناء يخرج على هذا الوزن ، قال المصفاقي : وهو أبعدهما » الغامزة ١٩٠ .

وقال التبريزي : « سمي رملا ، لأن الرمل نوع من الغناء ، يخرج من هذا الوزن فيسمى بذلك ، وقيل سمي رملا لدخول الأوتاد بين الأسباب ، وانتظامه كرمل الحصير الذي نسج ، يقال رمل الحصير إذا نسجه ، والمرمول منه رمل ، كأنه يقال للطريق التي فيه رمل » الكافي ٨٣ .

(٣) في (ب) « له عروضان وستة أضرب ، وأصله فاعلاتن ست مرات » .

(٤) البيت لعدى بن زيد ، وهو في ديوانه ٩٣ ، والتصيدة في الديوان مكسورة اللام ، وقد ساقه الدماميني في الغامزة ١٩١ شاهدا على الضرب المقصور بتسكين الراء ، وذلك كما فعل التبريزي في الكافي ٨٤ ، وفي انعقد الفريد جاء مكسور الراء ٤٦٢/٥ . ومن شواهد الأغاني ٤٧٤/١٦ ، والبارع ١٤٢ . مالكا : أي رسالة .

(٥) في (ب) لم يقطعه واكتفى بقوله « تقطيعه فاعلاتن ست مرات الا قوله مالكن فاعلن » .

اننهو قد / طال حبسى / ونظارى
 فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن°

البيت الثانى

{٤٤} عروضه محذوفة ، وضربه مقصور (٦) ، وهو (٧) :

مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَى بِعَدِكَ الْقَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ

تقطيعه

مثل سحقل / برد عففا / بعد كل
 فاعلاتن° / فاعلاتن / فاعلن
 قطر مغنا / هو وتأوى / بششمال
 فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن°

البيت الثالث

عروضه محذوفة ، وضربه محذوف ، وهو (٨) :

قَالَتْ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا * شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ

(٦) فى (ب) « والمقصور ما حذف منه ساكن سببه ، واسكن متحركه ، كان أصله (فاعلاتن) ، فحذفت النون وسكنت التاء فبقى (فاعلات) ، ففقل الى (فاعلان°) » لم ترد هذه العبارة فى (١) .

(٧) البيت لعبيد بن الأبرص ، وهو فى ديوانه ١١٥ ومن شواهد الغامزة بكسر اللام ، وقد ساقه شاهدا على الضرب السالم انظر الغامزة ١٩١ ، والكافى للتبريزى ٨٣ . وتأويب الشمال : يريد بذلك مطلق الريح .

(٨) البيت لامرئ القيس ، وهو فى ديوانه ٢٩٣ ، ويقال : انها لعمر بن ميناى المرادى وهو شاعر مخضرم ، وقد ورد فى المخصص لابن سيده برواية « قالت الحسناء » ، وهو من شواهد الغامزة ١٩١ والكافى للقنائى ٣٠ ، والحاشية الكبرى للدمهورى ٩٠ . واشتهب : أى غلب بياضه على سواده .

تقطيعه :

قَالَتَلْخَن	/ سَاءَ لَمَّا	/ جَنَّتْهَا
فَاعِلَاتْنُ	/ فاعلاتن	/ فاعلن
شَابِعْمَدَى	/ رَأْسَهَاذَا	/ وَشَتَّهَبَ
فاعلاتن	/ فاعلاتن	/ فَاعِلَاتْنُ

البيت الرابع

عروضه مجزوءه ، وضربه مجزوء مسبغ .

والمسبغ : مازيد عند سببه حرف ساكن (٩) ، كان أصله (فاعلاتن) ،
فزيد فيه (١٠) ساكن ، فصار « فاعليان » ، وهو (١١) :

[٤٥] يَا خَلِيلِيْ اَرْبَعًا وَاَمَّ تَخْبِرًا رَّسْمًا بَعْثَمَانْ

تقطيعه (٢١) :

يا خليلي	/ يربعاوس	/ تخبرارس	/ منبعمسان
فَاعِلَاتْنُ	/ فاعلاتن	/ فاعلاتن	/ فَاعِلَيَّانْ

سببه

- (٩) في (ب) « والمسبغ ما زيد عليه من عند وتده حرف ساكن » .
وهو مأخوذ من أسبغت الوضوء اذا أتممته ، أو من سبغ الشيء اذا طال .
(١٠) في (ب) « عليه » .
(١١) لم أعرف له قائلا ، وهو من شواهد الكافي ٨٦ وروايته (ربعا
بمسمان) وكذلك رواية الغامزة ١٩١ ، وانظر العقد الفريد ٤٨٧/٥ ،
واللسان مادة (سبغ) .
عسمان : مكان قريب بمكة ، واربعاء : قفا ، والربيع : الدار وأهله .
(١٢) في (ب) لم يقطعه وقال : « تقطيعه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعليان » .

البيت الخامس (١٣)

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو (١٤) :

مَقْفِرَاتٌ دَارِسَاتٌ مِثْلُ آيَاتِ الزُّبُورِ

تقطيعه (١٥) :

مَقْفِرَاتِنِ / دَارِسَاتِنِ / مِثْلُ آيَا / تَزْزُبُورِي
فَاعِلَاتُنْ ° / فَاعِلَاتِنِ / فَاعِلَاتِنِ / فَاعِلَاتُنْ °

البيت السادس

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء محذوف ، وهو (١٦) :

مَا لِمَا قَرْتُ بِوِ الْعَبْدِ نَانٍ مِنْ هَذَا ثَمَنٌ

تقطيعه (١٧) :

مَا لِمَا قَرْتُ / رَقَبْهَلْعِي / نَانْمِنَهَا / ذَا ثَمَنِ
فَاعِلَاتُنْ ° / فَاعِلَاتِنِ / فَاعِلَاتِنِ / فَاعِلَاتُنْ °

- (١٣) كلمة (البيت) لم ترد في (ب) .
(١٤) لا أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٩٢ ، والكافي للتبريزي ٨٦ ، والحاشية الكبرى للدمنهوري ٩٠ ، والبارع لابن المقطاع ١٤٤ ، وفي نسخة (ب) « الزبر » .
(١٥) لم يقطعه في (ب) وقال : « تقطيعه فاعلاتن أربع مرات »
(١٦) البيت لم يعرف قائله ، وقيل : انه للخنساء وليس في ديوانها ومن شواهد الغامزة ١٩٢ وفيه أن « المزجاج لم يرو مثل هذا البيت شعرا نلعر ب ، قال ابن برى : يعنى قصيدة كاملة » . الكافي للتبريزي ٨٧ ، والبارع ١٤٥ .
(١٧) لم يقطع هذا البيت في (ب) وقال : « تقطيعه فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن »

زحائفه :

×

يجوز في كل (فاعلاتن) إلا التي في ضرب البيت الأول والخامس
أن تحذف [٤٦] ألفه ويسمى مخبونا .

ويجوز أن تحذف نونه ويسمى مكفونا .

ويجوز أن يحذفوا جميعا (١٨) ويسمى مشكولا .

ويجوز سقوط ألف (فاعلن) حتى يبقى (فَعْلُنْ) ويسمى مخبونا (١٩)،
فاذا سقطت نون (فاعلاتن) لم تسقط ألف (فاعلن) و (فاعلاتن) التي
بعدها وبينهما المعاقبة .

وما زوحف لمعاقبة ما قبله يسمى الصدر (٢٠) .

وما زوحف لمعاقبة ما بعده يسمى العجز (٢١) .

وما زوحف لمعاقبتهم يسمى الطرفين .

وما سلم من هذه المعاقبة يسمى بريئا (٢٢) .

بيت المخبون ، وهو (٢٣) :

وَإِذَا غَايَةُ مَجْدٍ رُفِعَتْ نَهَضَ الصَّلْتُ إِلَيْهَا خَوَّاجًا

(١٨) في (ب) « معا » .

(١٩) يقول التبريزي : « ويجوز في (فاعلّيان و فاعلان) الخبن فيصير
فَعْلِيلَانِ » الكافي ٨٧ .

(٢٠) في (ب) « يسمى صدرا » .

(٢١) في (ب) « يسمى عجزا » .

(٢٢) في (ب) « يسمى البريء » .

(٢٣) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٩٣ برواية
« وإذا راية » والعقد الفريد ٤٨٧/٥ ، والكافي للتبريزي ٨٧ ، والبارع
١٤٥ .

×

راجع ملاحظتنا في تحقيقنا من

تقطيعه :

واذا غا / يتمجدن / رفعت
 فَعَلَاتُنْ° / فعلاتن / فعلن
 نهضصل / تثلّثها / فخواها
 فعلاتن / فعلاتن / فَعَلَاتُنْ°
 بيت المكفوف ، وهو (٢٤) :

لَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدَّ فِي طِلَابِهَا قَضَاءً

تقطيعه :

ليس كل / من أراد / حاجتن
 فَعَلَاتُ / فاعلات / فاعلن
 [٤٧] ثمجدد / في طلاب / هاقضأها
 فاعلات / فاعلات / فَعَلَاتُنْ°

بيت للشكول ، وهو (٢٥) :

إِنْ سَعِدَا بَطْلٌ مُمَارِسٌ صَابِرٌ مُحْتَسِبٌ لِمَا أَصَابَهُ

يقطيعه :

انن سعدن / بطلنم / مارسن
 فَعَلَاتُنْ° / فعلات / فاعلن

-
- (٢٤) كلمة « وهو » ساقطة من (ب) .
 والبيت لم أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٩٣ ، والكافي للتبريزي ٨٨ ، والبارع ١٤٦ ، والمعقد الفريد ٤٨٧/٥ .
 (٢٥) كلمة « وهو » لم ترد في (ب) .
 والبيت لم أعرف له قائلًا ، وهو من شواهد الغامزة ١٩٣ ، والكافي للتبريزي ٨٨ ، والمعقد الفريد ٤٨٧/٥ .

صابرن مح / تسبئل / ما أصابه
فاعلاتن / فعلات / فاعِلاتن°

بيت الخبن (فاعِلان °) (٢٦) . وهو (٢٧) :

أَخْمَدَتُ كِسْرَى وَأَمْسَى قَيْصَرٌ مُغْلَقًا مِنْ دُونِهِ بَابُ حَدِيدٍ

تقطيعه :

أخمد تكس / راو امسا / قيصرن
فاعِلاتن° / فاعلاتن / فاعلن
مغلقتن من / دونهيا / بحديد
فاعلاتن / فاعلاتن / فاعِلان°

بيت المخبون المسبغ . وهو (٢٨) :

وَاضِحَاتٌ فَارِسِيًّا تٌ وَأَذْمُ عَرَبِيَّاتٌ

تقطيعه :

٤٨ [واضحاتن / فارسييا / تن واذمن / عربييات
فاعِلاتن° / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعِلِيَّان°

(٢٦) كلمة « فاعلان » لم ترد في (ب) .

(٢٧) البيت مجهول ، وهو من شواهد الغامزة ١٩٣ برواية «أقصدت»
والكافي للتبريزي بنفس رواية الغامزة ٨٩ ، والعقد المفريد ٤٨٧/٥ برواية
الصاحب بن عباد ، وفي (ب) « أصبحت » .

(٢٨) كلمة « وهو » لم ترد في (ب) .

والبيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٩٣ والكافي
للتبريزي ٩٠ ، والعقد المفريد ٤٨٨/٥ .

دائرة المجتلب (٢٩) :

أصل الهزج : مفاعيلن ست مرات : وبيته (٣٠) :

لَقَدْ شَاقَّتْكَ فِي الْأَحْدَاجِ أَضْغَانٌ كَمَا شَاقَّتَكَ يَوْمَ الْبَيْتِ غُرَبَانٌ

(٢٩) في (ب) رسمت دائرة وكتب فيها « الدائرة الثالثة دائرة المجتلب » سميت بذلك ، لأن زنة أفاعيلها اجتلب من الدائرة الأولى (مفاعيلن) من الطويل ، و (مستفعلن) من البسيط ، و (فاعلاتن من المديد) وهذا لم يرد في (أ) .



يلاحظ على هذه الدائرة ما يأتي :

- ١ — أنها لم ترد في أ
- ٢ — لم يكتب على هذه الدائرة إلا ما ذكرته .
- ٣ — كتب عليها قوله (هزج ، رجز ، رمل) .
- ٤ — أصل هذه الدائرة الهزج وهي مكونة من ستة أجزاء سباعية وأبهرها ثلاثة كلها مستعملة وهي على حسب ترتيبها في الدائرة :
 - أ — الهزج : وأجزاؤه (مفاعيلن) ست مرات .
 - ب — الرجز : وأجزاؤه (مستفعلن) ست مرات .
 - ج — الرمل : وأجزاؤه (فاعلاتن) ست مرات .

اصل الرجز : مستفعلن ست مرات ، وبيته (٣١) :

دَارٌ لِسَلَمَى إِذْ سُلِّمَى جَارَةٌ قَفَرٌ تَرَى آيَاتَهَا مِثْلَ الزُّبُرِ

اصل الرمل : فاعلاتن ست مرات ، وبيته (٣٢) :

[٤٩] أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَا لَكَأَنَّ أَهْلَ طَالٍ حَبَسِي وَانْتَظَارِي

فاذا أردت أن تفك الرجز من الهزج فككته من «عيل» من «مفاعيلن»

الأولى .

واذا أردت أن تفك الرمل من الهزج فككته من « لن » من « مفاعيلن »

الأولى . فاعتبره .

نجز الباب (٣٣) :



٥ — وهذه الدائرة تقريبية لما ورد في المخطوطة (ب) .

٦ — وكيفية استخراج البحور منها كما سبق في اختيها وهي :

١ — ترسم أجزاء المصراع الأول من بحر الهزج .

ب — تترك الوند رقم (١) وتبتدىء بالسبب رقم (٢) فينتج مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مصراع الرجز .

ج — تترك رقم (١ ، ٢) ، وتبتدىء بالسبب رقم (٣) فينتج

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) وهي شطر بحر الرمل .

(٣٠) البيت لم يعرف قائله وهو من شواهد الغامزة ١٧٧ وروايته

« أظعان » ، وفي (ب) روايته « غزلان » .

(٣١) البيت لم أعرف له قائلا ، وهو من شواهد الغامزة ١٨٢ ،

والكافي للتبريزي ٧٧ ، ومختصر الشافى للدمهري ٨٢ ، وقد سبق

ذكره في هامش رقم ٤ من بحر الرجز فارجع اليه .

(٣٢) البيت لعدى بن زيد ، وهو في ديوانه ٩٣ ، وقد سبق ذكره

في هامش رقم ٤ من بحر الرمل فارجع اليه .

(٣٣) كلمة « نجز الباب » لم ترد في (ب) .



باب (١) السريع (٢)

أصله **مستفعلن مستفعلن** مفعولات مرتين (٣) وله أربع أعاريض ، وست
أضرب :

البيت الأول

عروضه مطوية مكشوفة ، وضربه مطوى موقوف (٤) .

والطوى : ما سقط رابعه الساكن (٥) ، والمكشوف (٦) : ما سقط متحرك
وتده المفروق . كان أصله (مَفْعُولَاتُ) ، فأسقطت التاء ، فبقى (مفعولا) ،

(١) كلمة « باب » لم ترد في (ب) .

(٢) **قال الدماميني** : « **قال الخليل** : سمي سريعا لأنه يسرع على
اللسان ، وقيل : لأنه لما كان في كل ثلاثة أجزاء منه لفظ سبعة أسباب ،
لأن أول الوجد المفروق لفظه السبب ، وكانت الأسباب أسرع من
الأوتاد سمي سريعا لذلك » الغامزة ١٩٤ .

وقال التبريزي : « سمي سريعا لسرعته في الذوق والتقطيع ، لأنه
يحصل في كل ثلاثة أجزاء منه ما هو على لفظ سبعة أسباب ، لأن الوجد
المفروق أول لفظه سبب والسبب أسرع في اللفظ من الوجد فلهذا المعنى
سمى سريعا » الكافي ٩٥ .

(٣) في (ب) « له أربع أعاريض ، وست أضرب وأصله **مستفعلن** »
ثم قال « **مستفعلن مفعولات مرتين** » .

(٤) جملة « وضربه مطوى موقوف » لم ترد في (ب) .

(٥) جملة « ما سقط رابعه الساكن » لم ترد في (ب) .

(٦) **وسمى مكشوفاً** ، لأن أول الوجد المفروق على لفظ السبب ،
غير أن حصول التاء بعده يمنع أن يكون سبباً ، فإذا حذفت التاء فقد
كشفتها وجعلته سبباً خالصاً ، لأن كون التاء فيه كان يمنعه من أن يكون
سبباً .

فحذفت منه الواو ، فبقى (مفعلا) ، فنقل الى (فاعلن) (٧) والموقوف (٨) :
 ما سكن متحرك وتده المفروق . كان أصله (مَفْعُولَاتٌ) (٩) فطوى وبقى
 (مَفْعَلَاتٌ) فسكنت التاء ، فبقى (مَفْعَلَاتٌ) ، فنقل الى (فاعِلَانٌ) (١٠) ،
 وهو (١١) :

أَزْمَانُ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرَّأْءُونَ فِي شَامٍ ، وَلَا فِي عِرَاقٍ

تقطيعه

[٥٠]

أزمان سل	/	ملا يرا	/	مثلهر
مُسْتَفْعِلُنْ	/	مستفعلن	/	فاعلن
راءون في	/	شامن ولا	/	في عراق
مستفعلن	/	مستفعلن	/	فاعِلَانْ

البيت الثاني

عروضه مطويه مكشوفة ، وضربه مطوى مكشوف (١٢) ، وهو (١٣) :
 هَاجَ الْهَوَى رَسْمُ بِيَدَاتِ الْقَصَا مَخْلُوقٌ مُسْتَعْجِمٌ مُحَوَّلٌ
 هاجلهوى / رسمن بذا / تلفضا
 مُسْتَفْعِلُنْ / مستفعلن / فاعلن

(٧) جملة « فأسقطت » التاء فبقى (مفعولا) ، فحذفت منه الواو
 فبقى (مفعلا) ، فنقل الى (فاعلن) لم ترد في (ب) .
 (٨) وسمى موقوفا ، لأنك وقفت على حركته .
 (٩) في (ب) « فنقل الى (فاعلن) وضربه موقوف » لم ترد في (أ) .
 (١٠) في (ب) « وكان أصله (مفعولات) ، فبقى (مفعولات) فنقل
 الى فاعلان .

(١١) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الكامل للبرد ١٤٥/١
 والمعد ٤٨٨/٥ ، والغامزة ١٩٥ ، والكافي للقنائي ٣١ .
 (١٢) في (ب) « وضربه كذلك » .
 (١٣) البيت مجهول ، وهو من شواهد المخصص ٧٩/٢ ، والمعد
 الفريد ٤٨٩/٥ ، واللسان مادة (خلق) ، والغامزة ١٩٦ .

مخلوقن / مستعجبين / محولو
مستفعلن / مستفعلن / فاعلن°

البيت الثالث

عروضه مطوية مكشوفة ، وضربه أصلم .

والأصلم : ما سقط من آخره وتد مفروق ، كان أصله (مَفْعُولَات) .
فحذف منه (لات) ، فبقى (مفعو) ، فنقل الى (فَعْلُن°) وهو (١٤) :

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنَاءِ مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

نقطيته :

[٥١] قالت ولم / تقصد لقي / للخنا
مُسْتَفْعِلُن° / مستفعلن / فاعلن
مهلا فقد / أبلغت أس / ماعى
مستفعلن / مستفعلن / فَعْلُن°

البيت الرابع

عروضه مخبولة ، وضربه مخبول مكسوف .

والمخبول (١٥) : ما سقط ثانيه ورابعه ، ثم أسقطت التاء ، فبقى

(١٤) البيت لأبى قيس بن الأسلت الأنصارى ، وهو من شواهد
المفضليات ١٨٤ ، والجمهرة ٢٧ ، والكمال لابن الأثير ٢٨٤/١ والبيان
والتبيين للجاحظ ٢٠٤/١ ، وسمط اللآلى ٢٦٩ والغامزة ١٩٦ ، والبارع ١٥٢
وروايته « لقول الخنا » .

(١٥) فى (ب) « والمخبول » سقط ثانيه ورابعه الساكنان ، كان
أصله (مفعولات) فأسقطت التاء فصار مكشوفاً ، ثم أسقطت التاء فبقى
(معلا) فنقل الى (فَعْلُن°) .

(مَعْلًا) فنقل الى (فَعِلْنَ °) ، وهو (١٦) :

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنْمٌ

تقطيعه :

أُنشِرَ مِسْ	/	كُنْ وَلَوْجُو	/	هَدَنَا
مُسْتَفْعِلْنَ °	/	مُسْتَفْعِلْنَ	/	فَعِلْنَ
نِيرِنَ وَاط	/	رَافِلَ أَكْفِ	/	فَعِنَمِ
مُسْتَفْعِلْنَ	/	مُسْتَفْعِلْنَ	/	فَعِلْنَ °

البيت الخامس

عروضه ضربه وهو مشطور موقوف ، وهو (١٧) :

يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهِ بِالْأَبْوَانِ

تقطيعه :

يَنْضَحْنَ فِي	/	حَافَاتِهِ	/	بِأَبْوَالِ
مُسْتَفْعِلْنَ °	/	مُسْتَفْعِلْنَ	/	مَفْعُولَانِ °

(١٦) البيت للمرقش الأكبر ، وهو من شواهد الفضليات ٢٣٨ وروايته « وأطراف البنان عنم » ، والكافي للتبريزي ٩٨ والغامزة ١٩٦ . والعنم : شجر لين الأغصان لونه أحمر ، النشر : الرائحة .

(١٧) كلمة « وهو » لم ترد في (ب) .

والبيت للمعراج في زيادات ديوانه ٨٦/٢ ، والمقد الفريد ٤٨٩/٥ وقبله : « يا صاح ما هاجك من مربع خال » .

وانظر الحاشية الكبرى للدمهوري ٩٣ ، والبارع ١٥٣ ، والفضح : خروج الماء .

عنوضه ضربه وهو مشطور مكسوف ، وهو (١٨) :

يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَوَّلًا عَذْلِي

تقطيعه :

يا صاحبي / رحلى أقل / لا عذلى
مُسْتَفْعِلُنْ° / مستفعِلن / مَفْعُولُنْ°

زحافه :

يجوز فى كل (مستفعِلن) الخبن ، فينقل الى « مفاعِلن » (١٩) ، والطفى
فينقل الى (مُفْتَعِلُنْ°) والخبل فينقل الى (فَعْلِتُنْ°) ويجوز فى (مَفْعُولَان)
(ومفعولن) الخبن ، فينقلان (٢٠) الى (فعولان) و (فعولن) .

بيت المخبون (مَفَاعِلُنْ°) ، وهو (٢١) :

أَرِدْ مِنْ الْأُمُور مَا يَنْبَغِي . مَا تُطْبِقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ

أرد مثل / أمور ما / ينبغى
مَفَاعِلُنْ° / مفاعِلن / فاعِلن
وما تطى / قهو وما / يَسْتَقِيمُ°
مفاعِلن / مفاعِلن / فاعِلان°

(١٨) كلمة « وهو » لم ترد فى (ب) .

والبيت لم أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٩٧ ، والكافى
للقتائى ٣٢ ، والبارع لابن القطاع ١٥٣ .

(١٩) فى (ب) « يجوز فى (مستفعِلن) الخبن ، فيصير (مفاعِلن) »
(٢٠) فى (ب) « فينقل » .

(٢١) قوله : « (مفاعِلن) وهو » لم ترد فى (ب) .
والبيت لم يعرف قائله ، ومن شواهد العقد الفريد ٤٨٨/٥ والغامزة
١٩٧ ، والكافى للتبريزى ٩٩ ، والبارع ١٥٤ .

بيت المطوى (مفتعلن) وهو (٢٢) :

[٥٣] قَالَ لَهَا وَهُوبِهَا عَالِمٌ وَيَحْكُ أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلٌ

تقطيعه :

قالها	/	وهوبها	/	عالم
مُفْتَعِلُنْ°	/	مفتعلن	/	فاعلن
ويحك أم	/	ثالطرى	/	منقليل
مفتعلن	/	مفتعلن	/	فَاعِلَانْ°

بيت المخبول (فَعْلِلْتُنْ°) ، وهو (٢٣) :

وَبَلَدٌ قَطَعَهُ عَامِرٌ وَجَمَلٌ حَسْرُهُ فِي الطَّرِيقِ

وبلدين	/	قطعهو	/	عامرن
فَعْلِلْتُنْ°	/	فعلتن	/	فاعلن
وجملن	/	حسر هو	/	فططريق
فعلتن	/	فعلتن	/	فَاعِلَانْ°

(٢٢) قوله : « مفتعلن وهو » لم ترد في (ب) .

والبيت لم أعرف له قائلا ، وهو من شواهد العقد الفريد ٤٨٨/٥ وروايته « قالها وهوبها عارف » والغامزة ١٩٧ ، والكافي للتبريزي ١٠٠ ، والبارع ١٥٤ .

(٢٣) في (أ) « فعلتن وهو » لم ترد في (ب) .

والبيت لا أعلم قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٩٧ ، والكافي للتبريزي ١٠١ والبارع لابن القطاع ١٥٥ وروايته :

وبلد قطعه عامر وجهل نحره في الطريق

بيت الخبون في (مَفْعُولَانْ °) وهو (٢٤) :

لَا بَدُّ مِنْهُ فَأَنْحَرُونَ وَأَرْقِينَ

تقطيعه :

لأبدد من	/	هو فنحدر	/	نورقين
مُسْتَفْعِلُنْ °	/	مستفعلن	/	فَعُولَانْ °

بيت الخبن في (مَفْعُولُنْ °) وهو (٢٥) :

يَا رَبُّ إِنِّي أَخْطَأْتُ أَوْ نَسَيْتُ

تقطيعه

[٥٤]

يارببن	/	أخطأت أو	/	نسيقو
مُسْتَفْعِلُنْ °	/	مستفعلن	/	فَعُولُنْ °

(٢٤) في (ب) « بيت الخبن » وكلمة « هو » لم ترد في (ب) .
والبيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ١٩٧ ، والكافي
للتبريزي ١٠١ ، والعقد الفريد وروايته .
« لا بد منه فاحذرن وإن فتن » .

(٢٥) كلمة « وهو » لم ترد في (ب) .
والبيت منسوب إلى رؤية وهو في ديوانه ٢٥ ، وقيل للعجاج وهو
في ديوانه ٣٦ .

قاله رؤية في مدح مسلمة بن عبد الملك ، وعجزه كما في الديوان
« فأنت لا تنسى ولا تموت » .
ومن شواهد الغامزة ١٩٨ ، والكافي للتبريزي ١٠٢ .

باب (١) المنسرح (٢)

أصله مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين : وله ثلاث أعاريض ، وثلاثة أضرب (٣) :

البيت الأول

عروضه سالمة ، وضربه مطوى ، وهو (٤) :

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَأَزَالَ مُسْتَعْمِلًا لِلْخَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا

تقطيعه :

اننبذى	/	دن لازال	/	مستفعلن
مُسْتَفْعِلُنْ	/	مفعولات	/	مستفعلن

(١) كلمة « باب » لم ترد في (ب) .

(٢) يقول الدماميني : « قال الخليل : سمي بذلك لانسراحه وسهولته ، وقيل : لانسراحه عما يلزم أضراجه ، وذلك لأن (مستفعلن) اذا وقع في الضرب فلا مانع يمنعه من أن يأتي على أصله الا في المنسرح ، فانه امتنع فيه أن يأتي مطويا ، واعترضه ابن برى بأن قصره على استعماله مطويا ضد الانسراح ، قال النفاقي : وفيه نظر » الغامزة ٢٠٠ .
وقال التبريزي : « سمي منسرحا لانسراحه مما يلزم أضراجه وأجناسه ، وذلك أن (مستفعلن) متى وقعت ضربا فلا مانع يمنعه من مجيئها على أصلها ، ومتى وقعت (مستفعلن) في ضربه لم تجيء على أصلها ، لكنها جاءت مطوية ، فلا انسراح مما يكون في أشكاله سمي منسرحا » الكافي ١٠٣ .

(٣) في (ب) « له ثلاث أعاريض ، وثلاثة أضرب ، وأصله مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين » .

(٤) لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٧٣ ، والكافي للقتاني ٣٢ واللسان مادة (عرف) ، والبارع ١٥٩ ، والعقد الفريد ٤٩٠/٥ وروايته « للخير يهدى في مصره العرفا » .

للخريف / شى فى مصر / هلعرفا
مستفعلن / مفعولات / مُفْتَعِلُنْ

البيت الثانى

[٥٥] عروضه ضربه وهو منهوك موقوف (٥) :

صَبْرًا بَنَى عَبدَ الدَّارِ

قطيعه :

صبرن بنى / عبد دار / محمود دار (٣)
مُستَفْعِلُنْ / مفعولات

البيت الثالث (٦)

وَيَلُّ أُمَّ سَعْدٍ سَعْدًا (٧) (٢)

(٥) فى (ب) « هو » لم ترد فى (أ) .

والبيت من كلام هند بنت عتبة يوم أحد تخاطب بنى عبد الدار أصحاب
لواء المشركين « وهو من شواهد سيرة النبى لابن هشام ٦٨/٣ وروايته

وبها بنى عبد الدار

وبها حماة الأديار

ضربا بكل بتار

والكافى للتبريزى ١٠٥ ، والغامزة ٢٠١ ، والحاشية الكبرى للدمهورى

. ٩٦

(٦) فى (ب) « عروضه ضربه وهو منهوك مكسوف وهو » لم ترد

فى (أ) .

(٧) البيت من كلام أم سعد بن معاذ لما مات ابنها سعد من جرح

أصابه فى غزوة الخندق ، وهو من شواهد الغامزة ٢٠١ ، والكافى للقناني

٣٢ ، والحاشية الكبرى للدمهورى ٩٦ ، والمعقد الفريد ٤٩٠/٥ .

تقطيعه :

ويلم مسع / دن سعدا
مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْعُولُنْ

زحافه :

يجوز في كل (مستفعلن) الخبن والطي والخبل الا في (مستفعلن) (٨)
التي في العروض ، فان (مُفْعِلَتُنْ) فيه لا يجوز (٩) ، لأن قبله حركة
الوُتد (١٠) المفروق فتجتمع خمس حركات على نسق ، ويجوز في (مفعولات)
الخبن فيصير (مفعولات) ، فينقل الى (مفاعيل) والطي فيصير (مفعولات) ،
فينقل الى (فاعلات) .

والخبل فيصير « مَعْلَات » ، فينقل الى « فَعَلَات » ، ويجوز في [٥٦]
(مفعولان) (١١) الخبن ، فيصير (مَعُولان) و (مَعُولن) ، فينقل الى
(مَعُولَان) (ومفعولن) .

وقد وجد في الشعر القديم والمحدث ضرب آخر (مفعولن) (١٢)
ففي الشعر القديم ما انشده أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات ، وهو
مثل البيت الأول (١٣) :

ذَاكَ وَقَدْ أَذْعَرُ الْوُحُوشَ بِصَلَتِ الْخَدِّ رَحْبٍ لِبَانُهُ مُجْفَرٌ

-
- (٨) في (ب) « الا مستفعلن » .
(٩) في (ب) « لا يجوز فيه » .
(١٠) كلمة « الوُتد » لم ترد في (ب) .
(١١) في (ب) « ويجوز في (مفعولان ومفعولن) » .
(١٢) في (ب) « ضرب آخر وهو مثل البيت الأول » .
وهذا الضرب لم يذكره الخليل ووزنه (مفعولن) وله شاهدان من
القديم والحديث .
(١٣) البيت منسوب لعبد الغفار الخزاعي ، وهو من شواهد
الغامزة ٢٠٣ ورد في الكافي للتبريزي ١٠٥ ، والأمالى للقالى ٢١٣/٣ .

ومن المحدث (١٤) :

الله بَيْنِي وَبَيْنَ مَوْلَاتِي أَبَدْتُ لِي الصَّدَّ وَالْمَلَالَاتِ

بيت المخبون (١٥) :

مَنَازِلُ عَفَاهُنْ بِذِي الْأَرَاكِ كُلُّ وَالْفِ مُسْبَلٌ هَظِلٌ

تقطيعه :

منازلن	/	عفاهن	/	بذلأرا
مَفَاعِلُنْ	/	مفاعيل	/	مفاعلن
ككللوا	/	لفن مسب	/	لن هظلى
مفاعلن	/	مفاعيل	/	مُفْتَعِلُنْ

بيت المطوى (١٦)

إِنْ سُمِيرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَنَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْقَرُوا

تقطيعه :

اننسمى	/	رن أراع	/	شيرتهو
مُفْتَعِلُنْ	/	فاعلات	/	مفتعلن

(١٤) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الكافي للتبريزي قال ابن برى : وهذا الضرب مما استحسنة المحدثون ، وأكثروا منه لحسن اتساقه وعذوبة مساقه ، حتى استعملوه غير مردوف كقول ابن الرومى :
لو كنت يوم الوداع شاهداً وهن يطفين لوعة الوجد
المغامزة ٢٠٣ .

(١٥) البيت لم أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢٠٢ ، والكافي للتبريزي ١٠٦ ، والبارع ١٦١ وفى (ب) برواية « كل وابل » .
(١٦) البيت للملك بن عجلان ، وهو من شواهد جهرة أنساب العرب ١٢٢ ، والأغانى ٢٠١/٣ دار الكتب ، وتفسير الطبرى ٨٣/٧ ، والكافي للتبريزي ١٠٦ ، والبارع لابن القطاع ١٦١ وروايته « رأى عشيرته »
والعقد المفرد ٤٩٠/٥ .

[٥٧] قد حذبو / دونهو و / قد أنفو
مفتعلن / فاعلات / مُفْتَعِلُنْ

بيت المخبول ، وهو (١٧) :

وَبَلَدٍ مُّتَشَابِهٍ سَمَتْهُ قَطَعُهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ
نَقْطِيعُهُ :

وبلدن / متشاب / هن سمتهو
فَعِلْتُنْ / فَعَلَات / مستفعلن
قطعهو / رجلنع / لا جملة
فعلتن / فَعَلَات / مُفْتَعِلُنْ

بيت الخبن في مَفْعُولَان ، وهو (١٨) :

لَمَّا التَقَوْا بِسُولَافٍ
نَقْطِيعُهُ :

لملتقوا / بسولاف
مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولَانْ

(١٧) كلمة « هو » لم ترد في (ب) .
والبيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢٠٢ ، والكافي
للتبريزي ١٠٧ ، والبارع ١٦٢ ، والعقد الفريد ٤٩٠/٥ وروايته .

« في بلد معروفة سمته قطعه عابر على جبل

(١٨) كلمة « هو » لم ترد في (ب) .

والبيت لم أقف على قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢٠٢ ، والكافي
للتبريزي ١٠٧ .

بيت الخبن في مَفْعُولُنْ ، وهو (١٩) :

هَلْ ، بِالْذَّيَارِ اِنْسُ

تقطيعه :

هل بدديا / رانسو
مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولُنْ

(١٩) جملة « بيت الخبن في مفعولن وهو » لم ترد في (ب) والبيت لم أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢٠٣ ، والكافي للتبريزي ١٠٨ .
ضابطه :

ما لانسراح الانسان مقتصر مستفعلن مفعولات مفتعلن

ويقول صفى الدين الحلبي :

منسرح فيه يضرب المثل مستفعلن مفعولا مفتعل

ويقول الامام عبد القاهر الجرجاني :

هذا اسمه فيها قالوا منسرح تقطيعه صعب ما ان ينسرح

مستفعلن مفعولات مستفعلن اذ هداك المعلن المتنصح

[٥٨] باب (١) الخفيف (٢)

أصله فاعلاتن مستفعِلن فاعلاتن مرتين ، وله ثلاث أعاريض ، وخمسة

أُضرب (٣) .

البيت الأول

عروضه سالة ، وضربه سالم (٤) وهو (٥) :

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا فَبَادَوْ لِي وَحَلَّتْ عُذْوِيَّ بِالسُّخَالِ

(١) كلمة « باب » ساقطة من (ب) .

(٢) قال الدماميني : « قال الخليل سمي خفيفا ، لأنه أخف السباعيات ، وقيل لأن حركة الوجد المفروق فيه اتصلت بحركة الأسباب فخففت لقوالى لفظ ثلاثة أسباب » الغامزة ٢٠٤ .

وقال التبريزي : « سمي خفيفا ، لأن الوجد المفروق اتصلت حركته الأخير بحركات الأسباب فخففت ، وقيل سمي خفيفا لخفته في الذوق والتقطيع ، لأنه يتوالى فيه لفظ ثلاثة أسباب ، والأسباب أخف من الأوتاد » المكافى ١٠٩ .

(٣) في (ب) « له ثلاث أعاريض وخمسة أضرب ، وأصله « فاعلاتن مستفعِلن فاعلاتن مرتين » ، وفي الغامزة « مستفع لن » بالوجد المفروق .

(٤) في (ب) « عروضه وضربه سالم » .

(٥) كلمة « وهو » لم ترد في (ب) .

والبيت للأعشى من قصيدة قالها في مدح الأسود بن المنذر اللخمي وهو في ديوانه ١٦٧ وروايته :

حَلَّ أَهْلِي بطن الفميس فَبَادَوْ لِي وَحَلَّتْ عُذْوِيَّ بِالسُّخَالِ

ومن شواهد الكافي للقناني ٣٣ ، والحاشية الكبرى للمنهوري ٩٨ والكافي للتبريزي ١٠٩ ، والغامزة ٢٠٤ ، والبارع لابن القطاع ١٦٤ .

تقطيعه :

حلاً هلى / ما بين در / نافبادو
 فاعلاتن° / مستفعلن / فاعلاتن
 لا وحلت / علويقتن / بسسخالى
 فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن°

البيت الثانى

عروضه سالمة ، وضربه محذوف ، وهو (٦) :

لَيْتَ شِعْرِى هَلْ تُمْ هَلْ أَتَيْنَهُمْ أَمْ يَحُولَنْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الرَّدى .

تقطيعه :

ليت شعرى / هل ثمهل / أتَيْنَهُمْ
 فاعلاتن° / مستفعلن / فاعلاتن
 أم يحولن / من دونذا / كردا
 فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن°

البيت الثالث

[٥٩]

عروضه محذوفة ، وضربه محذوف ، وهو (٧) :

(٦) البيت للمكيت كما فى الحاشية الكبرى للدمنهورى ١٠٠ وهو من شواهد الغامزة ٢٠٤ ، والكافى للتبريزى ١١٠ ، والبارع لابن القطاع ١٦٥ ، وشعرى بمعنى علمى أى أتمنى أن يحصل لى شعور بجواب أحد الأمرين اللذين أستفهم عنهما ، وهما اتيان أحبتى بعد البعاد والفرق وموتى قبل ذلك .

(٧) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢٠٥ ، والحاشية الكبرى للدمنهورى ١٠٠ ، والكافى للتبريزى ١١١ ، والعقد الفريد ٤٩١/٥ ، والبارع ١٦٥ .

وفى (ب) روايته « ننتصف منه » .

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَمْتَثِلُ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ

تقطيعه :

ان قدرنا / يومنا على / عامر
فاعلاتن° / مستفعلن / فاعلن
نمتثل من / هو أو ندع / هو لكم
فاعلاتن / مستفعلن / فاعلن°

البيت الرابع

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو (٨) :

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى أَمْ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا

تقطيعه :

ليت شعري / ماذا ترا / أمعمرن / في أمرنا
فاعلاتن° / مستفعلن / فاعلاتن / مستفعلن°

البيت الخامس

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مخبون مقصور (٩) كان أصله
(مستفعلن) ، فسقطت السين ، فنقل الى (مفاعلن) ، ثم قصر وهو أن

(٨) لم أعرف مثاله ، وهو من شواهد الغامزة ٢٠٥ ، والكافي للقناني
٣٤ ، والحاشية الكبرى للدمنهوري ١٠١ ، والعقد الفريد ٤٩٢/٥ ،
ومختصر للشافعي للدمنهوري ٦٣ .

(٩) في (ب) « عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مقصور كان
(مستفعلن) ... فبقى (متفعلن) فنقل الى (مفاعلن) » .

نونه أسقطت [٦٠] ولامه سكنت فبقى (مَفَاعِلٌ °) فنقل الى (فعولن) وهو (١٠) :

كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُوْ نُوا غَضِبْتُمْ يَسِيْرُ

تقطيعه :

كلل خطبن / ان لم تكو / نو غضبتُم / يسيرو
فَاعِلَاتُنْ ° / مستفعلن / فاعلاتن / فَعُولُنْ °

زحافة

يجوز في (فاعلاتن) الخبن فيصير (فَعِلَاتُنْ °) والكف فيصير (فَاعِلَات) والشكل فيصير (فَعِلَات) ، ألا «فاعلاتن» التي في الضرب (١١) ، فان الكف (١٢) والشكل لا يجوز فيها (١٣) .

ويجوز في (مستفعلن) الخبن فيصير (مَفَاعِلُنْ °) ، والكف فيصير (مستفعل) ، والشكل فيصير (مُفْتَعِلٌ) (١٤) ، فينقل الى (مفاعل) .

ولا يجوز في (مستفعلن) هذه الطي ولا الخبل (١٥) ، لأنها مركبة من سبب خفيف ووتد مفروق بعده سبب خفيف ، فلو دخله الطي والخبل لكان الزحاف قد دخل على الوتد (١٦) وهو لايجوز الا في الأسباب ، وهذا ينكشف اذا اعتبرت الكف .

(١٠) لم أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢٠٥ ، والكافي للتبريزي ١١٢ ، والبارع ١٦٦ ، والمعقد الفريد ٤٩٢/٥ .

والخطب : الأمر المكروه .

(١١) في (ب) « التي في الأعاريض والضروب » .

(١٢) قوله : « فان الكف » لم ترد في (ب) .

(١٣) في (ب) « لا يجوز فيه » .

(١٤) في (ب) « فيصير (متفعل) » .

(١٥) في (ب) « والخبل » .

(١٦) في (ب) « قد دخل على السبب » .

ويجوز في (فاعلن) الخبن والمعاقبة قائمة بين نون (فَاعِلَتْنُ) (١٧) وبين سين (مستفعلن) (١٨) والـف (فاعلن) و (فاعلاتن) الذي بعدها .
وبين نون (فاعلتن) و (الف فاعلتن) (١٩) .

ويجوز في (فاعلتن) (٢٠) التي (٢١) في ضرب البيت الأول التشعيث فيصير (مفعولن) .

ويجوز أيضا [٦١] في العروض اذا كان البيت مصرعا (٢٢) والتشعيث : هو أن يصير (فَاعِلَتْنُ) (٢٣) (فَاعَاتْنُ) أو (فَالَاتْنُ) فينقل الى (مفعولن) ويشعث الموتد (٢٤) ، وقد قيل فيه غير هذا .

بيت المخبون (٢٥) ، وهو (٢٦) :

وَفُؤَادِي كَعَهْدِهِ لِسُلَيْمَى بِهَوَى لَمْ يَحُلْ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ

نقطيعه :

وَفُؤَادِي / كَعَهْدُ هـ / لِسُلَيْمَى
فَاعِلَاتْنُ / مفاعلن / فَعِلَاتْنُ

-
- (١٧) في (ب) « فاعلاتن » .
(١٨) في (ب) « وبين سين مستفعلن وبين نون مستفعلن » .
(١٩) في (ب) « وبين نون فاعلاتن والـف فاعلاتن » .
(٢٠) في (ب) « ويجوز في فاعلاتن » .
(٢١) كلمة « التي » سقطت من (ب) .
(٢٢) جملة « اذا كان البيت مصرعا » لم ترد في (ب) .
(٢٣) في (ب) « فاعلاتن » .
(٢٤) وانما سمي المشعثة لأنك اسقطت من وتده حركة في غير موضعها فتشعث الجزء .

- (٢٥) في (ب) « بيت الخبن » .
(٢٦) كلمة « وهو » لم ترد في (ب) .
والبيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢٠٥ ، والكافي للتبريزي ١١٣ ، والبارع لابن القطاع ١٦٧ ، والعقد ٤٩١/٥ وروايته (بسليبي) (يزل ولم يتغير) ، وهي رواية النسخة رقم (ب) .

بهون لم / يحل ولم / يقفير
فعلاتن / مفاعلن / فاعلاتن°

بيت المكشوف ، وهو (٢٧) :

يَا عَمِيرُ مَا تُظْهِرُ مِنْ هَوَاكَ أَوْ تُجِنُّ يُسْتَكْثَرُ حِينَ يَبْدُو

تقطيعه :

يا عمير / ما تظهر / من هواك
فاعلات° / مستفعل / فاعلات
أو تجنن / يستكثر / حين يبدو
فاعلات / مستفعل / فاعلاتن°

بيت المشكول المشعث ، وهو (٢٨) :

إِنْ قَوْمِي جَحَاجِحَةٌ كِرَامٌ مُتَقَادِمٌ مَجْدُهُمْ أَخْيَارُ

تقطيعه

[٦٢]

انن قومي / جاح جح / تنكرا من
فاعلاتن° / مفاعل / فاعلاتن
متقاد / منجدهم / أخيارو
فعلات / مستفعلن / مفعولن°

(٢٧) كلمة « وهو » لم ترد في (ب) .

والبيت لا أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢٠٦ ، والكافي

للتبريزي ١١٤ ، والبارع لابن القطاع ١٦٧ .

(٢٨) كلمة « وهو » لم ترد في (ب) .

والبيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢٠٦ ، والكافي

للتبريزي ١١٥ ، والعقد الفريد ٤٩١/٥ .

بيت المخبون في (فَاعِلُنْ) ضرباً ، وهو (٢٩) :

وَالْمَنَابَا مِنْ بَيْنِ سَارٍ وَغَادٍ كُلُّ حَيٍّ بَرُّهْنَهَا عَلِقُ

تقطيعه :

ولمنايا	/ من بين سا	/ بن وغادن
فَاعِلَاتُنْ °	/ مستفعلن	/ فاعلاتن
كلل حيين	/ برهنها	/ علقو
فاعلاتن	/ مفاعلن	/ فِعْلُنْ °

بيت المخبن في (فَاعِلُنْ) عروضاً وضرباً ، وهو (٣٠) :

بَيْنَمَا مِنْ بِالْأَرَاكِ مَعَا إِذْ أَكْبَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ

-
- (٢٩) كلمة « وهو » لم ترد في (ب) .
والبيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢٠٦ برواية « في حبلى » والكافي للتبريزي ١١٥ .
(٣٠) كلمة « وهو » لم ترد في (ب) .
والبيت لجميل بثينة ، وهو في ديوانه ٨٥ ، ومن شواهد مغنى اللبيب ٣١١ ، وشرح أبيات مغنى اللبيب للبغدادى ٢٧٢/٥ برواية « بينما نحن » والكافي للتبريزي ١١٦ .
صابط الخفيف :

يا خفيفا الحاذكم فاتكات	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
ويقول صفى الدين الحلبي :	
يا خفيفا خفت به الحركات	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
ويقول الامام عبد القاهر الجرجاني :	
وخفيف من العروض عريض	كنت هلهلته لذا ولذا كا
فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن	كلها هكذا جعلت فداكا

باب (١) المضارع (٢)

أصله مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين ، وله عروض واحدة ، [٦٣] وضرب واحد ، واستعمل مجزوء العروض والضرب (٣) .

البيت (٤)

دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ دَوَاعِي هَسَوَى سَعَادٍ

تقطيعه :

دعاني ا / لا سعادن / دواعيه / وأسعادي
مفاعيل / فاعلاتن / مفاعيل / فاعلاتن

زحافه :

(مفاعيل) هذه أصله (مفاعيلن) ، الا ان المراقبة قائمة بين يائها

(١) كلمة « باب » لم ترد في (ب) .

(٢) يقول الدماميني : « قال الخليل : سمى بذلك لمضارعة المقتضب في أن أحد جزأيه مفروق الوجد ، وقيل : لأنه ضارع الهزج في أنه مجزوء ، وأن وتده المجموع تقدم على سببه ، وقال الزجاج : لمضارعة المجتث في حال قبضه ، وهذا البحر مبني في الدائرة من ستة اجزاء على هذه الصورة مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن » الغامزة ٢٠٧ .

وقال التبريزي : « سمى مضارعا ، لأنه ضارع الهزج بتربيعة وتقديم أوتاده ، ولم يسمع المضارع من العرب ، ولم يجيء فيه شعر معروف » الكافي ١١٧ .

(٣) في (ب) « المضارع وله عروض واحدة ، وضرب واحد ، واستعمل مجزوء العروض والضرب ، وأصله مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين » .
(٤) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد اللفظة ٢٠٧ ، والحاشية الكبرى للذهنهورى ١٠٢ ، والكافي للقنائى ٣٥ .

ونونها ، فاما أن يجيء (مَفَاعِلٌ) ويسمى الجزء مكفوا (٥) . وأما أن
يجيء (مَفَاعِلُنْ) ، ويسمى مقبوضا ، ولا يجيء على التمام والمراقبة بين
الحرفين الا يفتتا معا ولا يسقطا معا بخلاف المعاقبة (٦) ، لأن
المتعاقبين (٧) يثبتان معا وان لم يسقطا معا .

ويجوز سقوط نون (فَاعِلَاتُنْ) في العروض .

ويجوز فيه الخرم ، فاذا خرم (مفاعيل) بقى (فاعيل) فينقل (٨)
الى (مفعول) ، ويسمى أخرب (٩) ، فان خرم وقد صار (مَفَاعِلُنْ) بقى
(فاعلن) ، ويسمى (١٠) أشتر .

بيت المقبوض ، وهو (١١) :

[٦٤] وَقَدْ رَأَيْتُ الرِّجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ عَمْرٍو

تقطيعه :

وقد رأى / تدرجال / فما أرى / مثل عمرو
مَفَاعِلُنْ / فاعلات / مفاعلن / فَاعِلَاتُنْ

- (٥) في (ب) « ويسمى مكفوا » ، وجملة « الا أن المراقبة قائمة بين
يائها ونونها فاما أن يجيء مفاعيل » لم ترد في (ب) .
(٦) في (ب) « لم ترد عبارة » بخلاف المعاقبة « .
(٧) في (ب) « لأن المتعاقبين يثبتان جميعا » .
(٨) في (ب) « فنقل » .
(٩) في (ب) « ويسمى مخربا » .
(١٠) في (ب) « وسمى » .
(١١) كلمة « وهو » ساقطة من (ب) .

والبيت لم يعرف قتائله ، وهو من شواهد الكافي للتبريزي على بيت القبض
والكف ١١٨ ، والفامزة برواية (زيد) ، والبارع ١٧٢ والعقد ٤٩٢/٥
وروايته :

وقد رأيت مثل الرجال فما أرى مثل زيد

بيت الأخرى ، وهو (١٢) :

قُلْنَا لَهُمْ وَقَالُوا كُلُّ لَهْ مَقَالُ

تقطيعه :

ملنال / هو قالو / وكللنل / هو مقالن
مفعول / فاعلاتن / مفاعيل / فاعلاتن

بيت الأخرى ، وهو (١٣)

سَوْفَ أَهْدِي لِسَلْمَى ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءِ

تقطيعه :

سوفاه / دى لسلمى / ثنا أنع / لاثنائى
فاعلاتن / فاعلاتن / مفاعيل / فاعلاتن

(١٢) كلمة « وهو » ساقطة من (ب) .

والبيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد المَعْد الفريد ٤٩٢/٥ ،
وهامش رقم ١ بالكافى للتبريزى ١١٩ ، والبارع ١٧٣ ، وجاء مثله فى بعض
النسخ :

ان تدن منه شبرا يقربك منه باءا

(١٣) كلمة « وهو » لم ترد فى (ب) .

والبيت لا أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢٠٨ ، والكافى
للتبريزى ١١٩ ، والبارع ١٧٣ .
ضابطا لمضارع :

ألم تضرعنا سوات مفاعيلن فاع لاتن
ويقول صفى الدين الحلى :

تعد المضارعات مفاعيلن فاع لات

ويقول الامام عبد القاهر الجرجانى :

هذا سريع الشعر ياذا التقى فاحفظ عروضيه من الناصح
يحفظه كل فتى صالح مفاعيلن فاع لات فاعلن

باب (١) المقتضب (٢)

أصله مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين .

وله عروض واحدة ، وضرب واحد ، واستعمل مجزوءاً مطوى
العروض والضرب (٣) وهو (٤) :

أَعْرَضَتْ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَسَالْبَرْدٍ

تقطيعه (٥) :

[٦٥] أَعْرَضَتْ / لَاحِلَهَا / عَارِضَانِ / كَلْبَرْدِي
فَاعِلَاتُ / مُفْتَعِلُنْ / فَاعِلَاتُ / مُفْتَعِلُنْ

(١) كلمة « باب » لم ترد في (ب) .

(٢) يقول الدماميني : « قال الخليل : سمي بذلك لأنه اقتضب من
الشعر أي اقتطع منه ، وقيل : لأنه اقتضب من المنسرح على الخصوص ،
وذلك لأن المنسرح كما سبق مبني في الدائرة من مستفعلن مفعولات مستفعلن
ومثلها ، والمقتضب مبني في الدائرة من مفعولات مستفعلن مستفعلن ومثلها ،
وليس بينهما إلا تقدم مفعولات في المقتضب وتوسطه في المنسرح ، فكان
المقتضب مقتطع منه إذا حذف من أوله مستفعلن ، قال ابن برى : ويحتمل
أن يكون هذا تفسيراً لقول الخليل « الغامزة ٢١٠ » ، وانظر الكافي للتبريزي
١٢٠ .

(٣) في (ب) « له عروض واحدة وضرب واحد ، واستعمل مجزوءاً
مطوى العروض والضرب ، وأصله مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين » .
(٤) في (ب) « وبينه » بدلا من « وهو » الواردة في (أ) .

والبيت لا أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢١٠ والكافي
للتبريزي ١٢٠ برواية « أقبلت » ، والعقد ٤٩٣/٥ واللسان مادة (قضب) ،
والحاشية الكبرى للذهبي ١٠٢ .
(٥) كلمة « تقطيعه » لم ترد في (ب) .

زحافه :

(فَاعِلَاتٌ) هذه أصلها : (مَفْعُولَاتٌ) ، إلا أن المراقبة قائمة بين فائها وواوها ، فاما أن تجيء (مَفَاعِيلٌ) ، ويسمى الجزء مخبونا (٦) واما أن يجيء (فاعلات) ، ويسمى مطويا .

بيت المخبون . وهو (٧) :

يَقُولُونَ | لَا تَعِدُوا وَهُمْ يَذْفِنُونَهُمْ

تقطيعه

يقولون / لا تعدو / وهم يذف / نونهمو
مَفَاعِيلٌ / مفتعلن / مفاعيل / مُفْتَعِلُنْ

(٦) في (ب) « ويسمى مخبونا » .

(٧) جملة « بيت المخبون وهو » لم ترد في (ب) .
والبيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الكافي للتبريزي ١٢١ ،
والبارع لابن القطاع ١٧٦ ، والمعيار في أوزان الشعر ٧٧ وقال صاحبه
« والكوفيون يجيزون فيه الخبل وانشد الفراء البيت » .

ضابط المقتضب :

يقول صفي الدين الحلبي :

اقتضب كما سألوا مفعلات مفعّل

ويقول الامام عبد القاهر الجرجاني :

مأعدا ويحكم من عروض المقتضب فاعلاتن فاعلن كالمقتضب من ذهب

باب (١) المجث (٢)

أصله مستعملان فاعلاتن مرفعين .

وله عروض واحدة ، وضرب واحد . واستعمل مجزوءا ، وهو (٣) .

البَطْنُ مِنْهَا خَمِيصٌ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ

تقطيعه :

[٦٦] البطنين / هخميصن / ولوجهث / للهلالى

مُسْتَعْمَلُنْ / فاعلاتن / مستعملن / قاعلاتن

(١) كلمة « باب » لم ترد في (ب) .

(٢) يقول الدماميني : « قال الخليل : سمي بذلك لأنه اجتث أى قطع من طويل دائرته ، وقال الزجاج : هو من القطع ، وهو ضد المفتضب ، لأن المفتضب اقتضب له الجزء الثالث بأسره ، والمجث اجتث منه أصل الجزء الثالث فنقص منه .

وقال ابن وأصل : انما سمي مجثنا أخذا من الاجتثاث الذى هو الاقتطاع ، فلما كان مقتطعا في دائرة المشتبه من بحر الخفيف كان مجثنا منه ، والمخالفة بينه وبين الخفيف من حيث التقديم والتأخير « الغامزة ٢١٢ وانظر الكافي للتبريزي ١٢٢ .

(٣) في (ب) وبيته ، وفي أ « وهو » .

والبيت من كلام رجل من أهل مكة ، وهو من شواهد الغامزة ٢١٢ ، والكافي للقناتى ٣٦ ، والبارع ١٧٧ ، والحاشية الكبرى للذهنهورى ١٠٤ ، والعقد ٤٩٣/٥ ، ومختصر الشافى للذهنهورى ٦٥ ، والخميص ، قليل الارتفاع أى ليس لها كرش تنافى رشاقة قدها .

زحافه :

يجوز في كل (مستفعلن) منه (٤) الخبن فيصير (مفاعلن) . والكف فيصير (مُسْتَفْعِلٌ) والشكل فيصير (مُدْتَمِلٌ) (٥) ، فينقل الى (مفاعل) ولا يجوز فيه الطى ، ولا الخبل كما بينا (٦) فى الخفيف .

ويجوز فى (فَاعِلَاتُنْ) الخبن ، والكف ، والمشكل الا (فاعلاتن) (٧) التى فى الضرب .

والمعاقبة (٨) بين نون (مستفعلن) والـف (فاعلاتن) وبين نون (فاعلاتن) وسين (مستفعلن) .

وقد جوز بعضهم التشعيث فى (فاعلاتن) على ما فى الخفيف فيصير (مفعولن) وذلك مستمر فى الخفيف (٩) .

بيت المخبون ، وهو (١٠) :

وَلَوْ عَلِمْتُ بَسَلْمَى عَلِمْتَ أَنْ سَتَمُوتُ

تقطيعه :

ولو علق / تبسلما / علمتان / ستمو تو
مفاعِلُنْ / فَعَلَاتن / مفاعِلن / فَعِلَاتُنْ

(٤) فى (ب) « يجوز فى (مستفعلن) الخبن » .

(٥) فى (ب) « فيصير متفعل » .

(٦) فى (ب) « لما بينا » .

(٧) فى (ب) « الا فى فاعلاتن » .

(٨) فى (ب) « والمعاقبة قائمة » .

(٩) فى (ب) « وذلك مستمر فى القياس » .

(١٠) كلمة « وهو » لم ترد فى (ب) .

والبيت لم اعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢١٥ ، والكافى للتبريزى ١٢٣ ، والبارع ١٧٨ ، والعقد الفريد ٤٩٣/٥ .

بيت المكفوف ، وهو (١١)

[٦٧] مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ إِلَّا عِدَّةٌ ضِمَارًا

تقطيعه :

ماكانع / طاؤهنن / اللاعد / / تنضمارا /
مُسْتَفْعِلُ / فاعلات / مستفعل / / فاعِلَاتُنَّ /

بيت المشكول ، وهو (١٢)

أُولَئِكَ خَيْرٌ قَوْمٍ إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ

نقطيعه (١٣) :

ألائك / خير قومن / اذا ذك / / رلخييارو /
مَفَاعِلُ / فاعلاتن / مفاعل / / فاعِلَاتُنَّ /

بيت المشعث ، وهو (١٤) :

-
- (١١) كلمة « وهو » لم ترد في (ب) .
والبيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢١٣ ، والكافي
للتبريزي ١٢٣ ، والبارع ١٧٨ .
(١٢) كلمة « هو » لم ترد في (ب) .
والبيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢١٣ ، والكافي
للتبريزي ١٢٤ ، والبارع ١٧٨ ، والعقد الفريد ٤٩٣/٥ .
(١٣) كلمة « تقطيعه » لم ترد في (ب) .
(١٤) كلمة « هو » لم ترد في (ب) .
والبيت لم أعرف قائله « وهو من شواهد الغامزة ٢١٤ وروايته
» لم لا يعى ما أقول « وهذه الرواية وردت في نسخة (ب) ، والكافي
للقنائي ٣٦ ، ومختصر الشافى للذهبي ٦٥ ، والحاشية الكبرى
للذهبي ١٠٤ ، والكافي للتبريزي ١٢٤ .
ضابط المجتث :

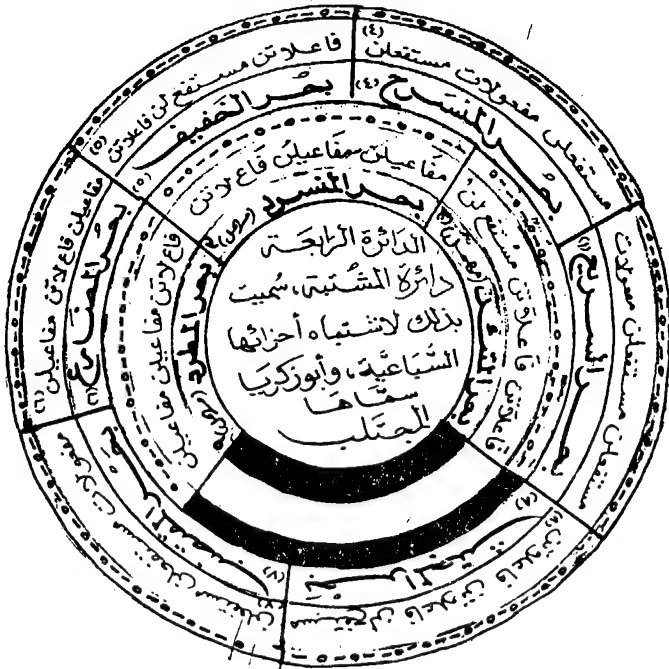
يقول الامام عبد القاهر الجرجاني :
قد رام قوم عروض المجتث سائقات مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلات

لَمْ لَا يَفِي مَا يَقُولُ ذَا السَّيِّدُ الْمَأْمُولُ -

تقطيعه (٢)

لم لا يفي / ما يقونو / ذسييدل / مأهولو
 مُسْتَفْعِلُنْ / فاعلاتن / مستفعلن / مُفْعُولُنْ
 دائرة المشتبه (١٥) :

(١٥) في (ب) رسمت دائرة وكتب فيها « الدائرة الرابعة دائرة المشتبه ، سميت لاشتباه أجزائها السباعية ، أبو زكريا دائرة المجتلب » ولهذا نجد الخطب التبريزي في كتابه الكافي جعل الدائرة الثالثة هي المشتبه والرابعة المجتلب كما رأى أبو زكريا ، وما ورد في « ب » لم يذكر في (أ) ويقول الدماميني وهي دائرة المشتبه على المذهب المختار .



ويلاحظ على هذه الدائرة ما يأتي :

- ١- أنها لم ترد في (أ) .
- ٢- لم يكتب على هذه الدائرة الا ما ذكرته .

[٦٨] أصل السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين وبيته (١٦) :

يَنْصَحْنُ فِي حَافَاتِهِ بِالْأَبْوَالِ فِي مَنْزِلِ مُسْتَوْحِشٍ رَثِّ الْحَالِ

أصل المنسرح : مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين (١٧) وبيته (١٨)

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمَلًا لِلْخَيْرِ يُغْشَى فِي مِصْرِهِ عُرْفَهُ

٣ — كتب عليها قوله (السريع ، المنسرح ، الخفيف ، المضارع ، المقتضب المجتث) .

٤ — أصل هذه الدائرة السريع وهي سدسة التفاعيل السباعية ، وبحور هذه الدائرة تسعة : ستة مستعملة وثلاثة مهمله وهي على حسب ترتيبها في الدائرة :

- أ — السريع : وأجزاؤه (مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين) .
 - ب — المتثد : بحر مهمل وأجزاؤه (فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن مرتين) .
 - ج — المتسرد : بحر مهمل وأجزاؤه (مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مرتين) .
 - د — المنسرح : وأجزاؤه : (مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين) .
 - هـ — الخفيف : وأجزاؤه : (فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين) .
 - و — المضارع : وأجزاؤه : (مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مرتين) .
 - ز — المقتضب : وأجزاؤه : (مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين) .
 - ح — المجتث : وأجزاؤه (مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين) .
 - ط — المطرد : بحر مهمل وأجزاؤه (فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن مرتين) .
- والأبحر الثلاثة المهمله — المتثد — المتسرد — المطرد — لم تقل العرب عليها شعرا .

٥ — هذه الدائرة تقريبية لما ورد في المخطوطة (ب) .

٦ — وكيفية استخراج البحور منها ، كما تقدم في الدوائر السابقة فترسم نصف دائرة وتكتب عليها شطر بحر السريع ، ولاداعي الى التكرار .

(١٦) البيت لم أعرف قائله ، وهو من شواهد العقد ٨٩/٥ وروايته يا صاح ما هاجك من ربع خال ينصحن في حافاته بالأبواب والشطر الثاني لم أجده ، لكنه ورد في الكافي للتبريزي ١٢٥ ، وسبق ذكره في هامش ١٧ من بحر السريع .

(١٧) في (ب) « أصل المنسرح مستفعلن مفعولات مرتين » .

(١٨) سبق ذكره في هامش ٤ من باب المنسرح .

أصل الخفيف : فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ، وبيته (١٩)

حَلَّ أَمْلَى مَا بَيْنَ دُرْنَا فَبَادَرُوْا لِي وَحَلَّتْ عُلُوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ

أصل المضارع : مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين ، وبيته (٢٠)

سَبَانِي مِنْ سَبَا غَرَابَ لَهُ وَجْهَ كَيْثَلِ الثَّبَرِ الْمُصَفَّى طَلَابِي

أصل المقتضب : مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين ، وبيته (٢١) :

[٦٩] يَا إِخْرَانُ قَدْ هَاجَ بِي مَا عَادَنِي مِنْ تَذْكَارِ عَهْدِ الصَّبِيِّ فِيمَا خَلَا

أصل المجثث : مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين ، وبيته (٢٢) :

الْبَطْنُ مِنْهَا خَمِيصٌ ذُو انْطِوَاءٍ وَالْوَجْهُ يَحْكِي هِلَالًا فِي السَّمَاءِ

(١٩) سبق تخريج البيت في هامش ه من باب بحر الخفيف .

(٢٠) في (ب) استشهد للمضارع بقول الشاعر :

دعاني داعي سعاد يناديني فلم أحفل إذ أتاني ينجيني

وفي (أ) استشهد بقول الشاعر :

سباني من سبا غراب له وجه كمثل الثبر المصفى ترابي

ويبدو أن البيتين وضعا ليكونا شاهدين على المضارع .

(٢١) لم أعرف قائله ، ولم أعثر عليه في كتب المراجع التي اطلعت

عليها . ويبدو أنه موضوع ليكون شاهدا على المقتضب .

(٢٢) في (ب) « وهو » وفي (أ) « وبيته » والبيت لم يعرف قائله

وهو من شواهد الغامزة ٢١٢ ، والعقد الفريد ٤٩٢/٥ ، والكافي للتبريزي

١٢٢. وسبق ذكره في هامش ٣ من بحر المجثث وروايته :

البطن منها خميص والوجه مثل الهلال

وبعده ..

والخصر منها نحيل والجيد مثل الغزال

قد رق جسمي عليها حتى غدا كاللؤلؤ

فاذا أردت أن تفك المنسرح من السريع فككته من أول (مستفعلن)
الثانية .

واذا أردت أن تفك الخفيف من السريع فككته من (تفعّلن) من (٢٣)
(مستفعلن) الثانية .

واذا أردت أن تفك المضارع من السريع فككته من (٢٤) (علن) من
(مستفعلن) الثانية .

واذا أردت أن تفك المقتضب من السريع فككته من أول (مفعولات)
الأولى .

واذا أردت أن تفك المجث من السريع فككته من (مفعولات) (٢٥)
الأولى ، وكذا ينفك (٢٦) بعضها من بعض فاعتبره .

نجز الباب (٢٧)



(٢٣) في (ب) « في مستفعلن الثانية » .

(٢٤) في (ا) واذا أردت أن تفك المقتضب من السريع فككته من
أول مفعولات الأولى « وبعض هذه الجملة لم يرد في (ب) .

(٢٥) في (ب) « فككته من عولات في مفعولات الأولى » .

(٢٦) في (ب) « وكذا تفك » .

(٢٧) قوله « نجز الباب » لم يرد في (ب) .



باب (١) المتقارب (٢)

أصله فعولن ثمانى مرات ، وله عروضان ، وستة أضرب .

البيت الأول

[٧٠]

عروضه سالة ، وضربه سالم ، وهو (٣) :

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مَرٌّ فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوْبَى زِيَامًا

تقطيعه (٤) :

فأما	/	تميم	/	تميم	/	نمرود
فَعُولُنْ	/	فَعُولُنْ	/	فَعُولُنْ	/	فَعُولُنْ

(١) كلمة « باب » لم ترد فى (ب) .

(٢) يقول الدماميني : « قال الخليل : سُمى بذلك لتقارب أجزائه لأنها خماسية وقال الزجاج : لتقارب أسبابه من أوتاده ، وقيل لتقارب أوتاده ، وكلاهما ظاهر ، فان بين كل سببين وتدا وبين كل وتدين سببا ، فالأسباب تقارب بعضها من بعض ، وكذلك الأوتاد » الغامزة ٢١٥ .
وقال التبريزي : « سُمى متقاربا لتقارب أوتاده بعضها من بعض ، لأنه يصل بين كل وتدين سبب واحد ففتقارب الأوتاد ، فسمى بذلك متقاربا » الكافي للتبريزي ١٢٩ .

(٣) البيت لبشر بن أبى حازم ، وهو فى ديوانه ١٩٠ ، ومن شواهد الغامزة ٢١٦ ، والمحتسب ١٨٩/١ ، والأعلم ٤٢/١ ، وشرح أبيات سيبويه للسراfi ٢٨٠/١ ، ومختصر الشافى للدمهوري ٧١ .

وقوم روى : مختلفو النفوس ، وهم الذين أثنهم السير فاستنقلوا نوما ، ويقال شربوا من الرائب فسكروا .
وفى (ب) « وأما تميم » .

(٤) كلمة « تقطيعه » لم ترد فى (ب) .

فألفا / هملقو / مروبا / نياما /
 فعولن / فعولن / فعولن / فَعُولُنْ°

البيت الثاني

عروضه سالمة ، وضربه مقصور ، وهو (٥) :

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ وَشُعْثٌ مَرَضِيْعٌ مِثْلُ السَّعَالِ

تقطيعه (٦) :

وياوى / الانس / وتن با / اساتن /
 فَعُولُنْ° / فعولن / فعولن / فعولن /
 وشعثن / مرضى / عمثلس / سعال°
 فعولن / فعولن / فعولن / فَعُولْ°

البيت الثالث

عروضه سالمة ، وضربه محذوف ، وهو (٧) :

وَأَرْوِي مِنَ الشَّعْرِ شِعْرًا عَوِيصًا يُنَعَى الرُّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَوَا

(٥) البيت لامية بن أبي عائد يصف صائدا مع اختلاف الرواية ، وهو في ديوان الهذليين ١٨٤/٢ برواية :

له نسوة عاطلات الصدور وشعث مرضيع مثل السعالى
 وفي الكافى للتبريزى ١٣٠ ، والحاشية الكبرى للدمنهورى ١٠٦
 والبارع ١٨٩ .

وشعث جمع شعشاء : مغيرة شعر الرأس ، ومرضيع : جمع مرضاع :
 السعال أصلها السعالى : وهى الفول .

(٦) كلمة « تقطيعه » لم ترد فى (ب) .

(٧) البيت لا أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢١٦ ، والعقد
 ٤٩٤/٥ وروايته « وأبنى من الشعر » ، ومختصر الدمنهورى ٦٧ ، ٧٣ ،
 والكافى للقتائى ٣٦ .

[٧١] تقطيعه (٨) :

وأروى	/ منشع	/ رشعن	/ عويصن
فَعُولُنْ°	/ فَعُولن	/ فَعُولن	/ فَعُولن
ينفسر	/ رواتل	/ لذى قد	/ روو
فَعُولن	/ فَعُولن	/ فَعُولن	/ فَعُولن°

البيت الرابع

عروضه سائلة ، وضربه ابتر ، وهو (٩) :

خَلِيلِيْ عُوْجًا عَلٰى رَسْمِ دَارٍ دَخَلْتُ مِنْ سُلَيْمٰى وَمِنْ مِيَّةٍ

تقطيعه :

خليلى	/ يعوجا	/ علارس	/ مدارن
فَعُولُنْ°	/ فَعُولن	/ فَعُولن	/ فَعُولن
دخلت من	/ سليمي	/ ومن مي	/ يه°
فَعُولن	/ فَعُولن	/ فَعُولن	/ فَعُولن°

البيت الخامس

عروضه مجزوءة محذوفة ، وضربه مجزوء محذوف ، وهو (١٠) :

أَمِنْ دِمْنَةٍ أَقْفَرَتْ لِسْلَمٰى بِذَاتِ الْغَضَا

(٨) كلمة « تقطيعه » لم ترد في (ب) .

(٩) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد البارع لابن القطاع ١٨٧ ،

واللسان مادة (بتر) ، والعقد ٤٩٤/٥ ، والكافي للتبريزي ١٣٢

والحاشية الكبرى للدمهوري ١٠٦ ، والغامزة ٢١٦ .

(١٠) البيت لم أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢١٧ ،

والعقد ٤٩٥/٥ ، والكافي للتبريزي ١٣٢ ، والبارع ١٨٨ .

تقطيعه :

أمن دم	/ نتن أق	/ فرت
فُعولُنْ °	/ فعولن	/ فعل
لسلمى	/ بذاتل	/ غضا
فعولن	/ فعولن	/ فَعَلْ °

البيت السادس

[٧٢] عروضه مجزوءة (١١) ، وضربه مجزوء أبتر ، وهو (١٢) :

تَعَفَّفْ وَلَا تَبْتَسِسْ فَمَا يُقْضَى يَا بُيُوكَا

تقطيعه :

تعفف	/ ولاتب	/ تنس
فُعولُنْ °	/ فعولن	/ فعل
فمايق	/ ضياتى	/ كا
فعولن	/ فعولن	/ فَعْل °

زحافه :

يجوز فى كل (فعولن) القبض الا التى فى ضرب البيت الأول والتى يليها (فَعْل °) فى الرابع والسادس .

ويجوز فى (فعولن) التى فى العروض الحذف فيصير (١٣) (فَعُو) ، فينتقل (١٤) الى (فَعَلْ °) .

(١١) فى (ب) « عروضه مجزوءة مخذوفة » .
 (١٢) البيت لم أعرف ثائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢١٧ ، واللسان مادة (بتر) ، والكافى للقنائى ٣٧ ، والحاشية الكبرى للدمنهورى ١٠٧ ، والبارع ١٨٨ .

(١٣) فى (ب) « فتصير » .

(١٤) فى (ب) « فتنقل » .

ويجوز فيه الخرم ، فاذا حُرِمَ (فَعُولُنْ) بقى (عُولُنْ°) فينقل (١٥) الى (فَعْلُنْ°) ويسمى (١٦) أثلم .
فان خرم وقد صار (فَعُولُ) بقى عُولُ° ، فينقل (١٧) الى (فَعْلُ) ويسمى أثلم .

بيت المقبوض ، وهو (١٨) :

أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَزَادَ وَقَادَ فَذَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ

تقطيعه :

أفاد	/	فجاد	/	وساد	/	فزاد
فَعُولُ°	/	فَعُولُ	/	فَعُولُ	/	فَعُولُ
وقاد	/	فزاد	/	وعاد	/	فأفضل
فَعُولُ	/	فَعُولُ	/	فَعُولُ	/	فَعُولُنْ°

[٧٣] بيت الأثلم (١٩) :

لَوْلَا خِدَاشٌ أَخَذْتُ جِمَالًا تِ سَعْدٍ وَلَمْ أُعْطِهِ مَا عَلَيْنَهَا

(١٥) في (ب) « فنقل » .

(١٦) في (ب) « وسمى » .

(١٧) في (ب) « فنقل » .

(١٨) كلمة « وهو » لم ترد في «ب» .

والبيت لامرئ القيس ، وهو في ديوانه ٤٧١ ، ونسبه له الجاحظ في الحيوان ٥٣/٣ ، والبيان والتبيين ٥٣/٤ ، وابن ابي الأصبع في تحرير التحرير ٣٨٦ ، والوساطة ٣٤٢ .

ورواية الحيوان :

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَقَادَ وَزَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ

وهو من شواهد الغامزة ٢١٩ ، والكافي للتبريزي ١٣٤ .

(١٩) البيت لم أعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢١٩ وروايته (بكر) ، والكافي للتبريزي ١٣٥ ، والعقد الفريد ٤٩٤/٥ وروايته (دواب) ، والبارع ١٨٩ .

تقطيعه :

لولا / خدأشن / أخذت / جمالا
فَمَعْلُنْ / فَعُولن / فَعُولن / فَعُولن
تسعدن / ولم أع / طهى ما / عليها
فَعُولن / فَعُولن / فَعُولن / فَعُولنْ

بيت الأثرم (٢٠) :

قُلْتُ سَدَادًا لِمَنْ جَاءَنِي فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ رَأْيًا

(٢٠) البيت لم يعرف قائله ، وهو من شواهد الغامزة ٢١٩ ، والكافي للتبريزي ١٣٥ وروايته « لمن جاء يسرى » وهى رواية النسخة الثانية (ب) والبارع ١٩٠ ، والمعقد ٤٩٤/٥ -

ضابط المتقارب :

قال صفى الدين الحلى :

عن المتقارب قال الخليل فَعُولن فَعُولن فَعُولن فَعُولن

وقال الامام عبد القاهر الجرجاني :

ويارب من العلم قد رضىته ففادته كفتان الأدم

فخذ اليك عروض القريض فَعُولن فَعُولن فَعُولن فَعُولن

[تعقيب]

عجيب جدا أن يأتى عصر الصاحب بن عباد بعد عصر الأخفش الذى يقال عنه انه استدرك على أستاذه الخليل بن أحمد بحرا جديدا يقصدون به (بحر المتدارك) وبعضهم يسميه المحدث ، والمخترع والمنسق ، لأن كل أجزائه على خمسة أحرف ، والشقيق لأنه اخو المتقارب ، اذ كل منهما مكون من سبب خفيف ووتد مجموع ، والخيب لأنه اذا خبن أسرع به اللسان فى النطق فأنشبه خيب السير ، وسمى أيضا ركض الخيل ، لأنه يحاكى

وقع حافر الفرس على الأرض ، وضرب الناقوس ، لأن الصوت الحاصل منه يشبه ذلك إذا خبن وأصل تقاعيله « فاعلن فاعلن مرتين » .

ومع هذا نرى الصاحب بن عباد لا يعترف به بحرا مقتنيا بذلك أثر الخليل بن أحمد ، ولعل السبب في عدم اجازة الخليل له عدم ورود شواهد تبني على هذا البحر حتى عهده ، ولكن كان يمكنه أن يعده بحرا مهملًا يخرج من دائرة المتفق — كما سيأتى — ، لكن لا ندري لماذا رفضه الخليل ، وهذا يعنى عليه به ، وهذا يدل دلالة واضحة على نفى من قال أنه مستدرك عليه .

ويمكن لى أن أتحدث عنه مختصرا تكميلا لفائدة الكتاب .

وأجزاؤه « فاعلن ثمانى مرات » .

وهو يستعمل تاما ومجزؤا ، وله عروضان وأربعة أضرب .

١ — العروض الأولى تامة صحيحة ، وضربها مثلها : وهو :

جاعنى عامر سالما صالحا بعد ما كان ما كان من عامر

٢ — العروض الثانية مجزوءة صحيحة ، ولها ثلاثة أضرب :

الضرب الأولى مثلها وهو :

قف على دارهم وابكين بين أطلالها والدمن

الضرب الثانى : مجزوء مخبون مرفل تصير فيه (فاعلن) الى (فعلاتن)

ومثاله :

دار سَعْدَى بِشَحْرِ عَمان قد كساها البلى الملوان

الضرب الثالث : مجزوء مذل ، ويلزمه الردف لالتقاء الساكنين فتصير

« فاعلن » فيه الى « فاعلان » ، وبيته :

هذه دارهم أقفرت أم زبور محتها الدهور

انظر بحر المتدارك فى المراجع الآتية :

الكافى للقنائى ٣٦ ، وأهدى سبيل الى علمى الخليل ٩٢ ، وفن الشعر للدكتور محمد عبد المنعم خفاجى ٢٨ ، فى علمى العروض والمقافية للدكتور

تقطيعه :

قلت / سدادن / لن جا / أنى /
 فَعَلْ / فعولن / فعولن / فعل
 فأحسن / تقولن / وأحسن / ترايا
 فعولن / فعولن / فعولن / فَعُولُنْ

دائرة المتفق (٢١) :

أمين على السيد ١٥٠ ، وميزان الذهب ٩٦ ، والطريق المعبد الى علمى
 الخليل بن أحمد ٢٠٨ ، وبغية المستفيد ٣٦ ، والحاشية الكبرى للدمهوري
 . ١٠٧

ضابط المتدارك (المحدث) يقول صفى الدين الطلى :

(٢٢) حركات المحدث تنزل فععلن فععلن فععلن فعل
 وقال بعضهم :

دارك وصلى بلثمى ثغرا فععلن فععلن فععلن فععلن

(٢١) فى (ب) رسمت دائرة وكتب فيها « الدائرة الخامسة دائرة المتفق
 سميت بذلك لاتفاق اجزائها » ولم يرد ذلك فى (أ) .
 وهذه هي الدائرة :



[٧٤] أصل المتقارب : (فعولن) ثمانى مرات ، وبينه (٢٢) :

وَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بْنُ مَرْوٍ وَالْفَاهِمُ الْقَوْمُ رَوِي نِيَامًا
ولم تفك العرب منه شعرا ، وبعضهم قد تعاطى الفك فأخرج منه
« فاعلن » بتقديم السبب على الوجد ، وسماه الغريب والمتسق ، وركض
الخليل (٢٣) .

وقد يجيء في الشعر المحدث (فَعْلُنْ) باسقاط الألف (وَفَعْلُنْ)
يقطع الوجد ، وأنشدوا شعرا زعموا أنه للجن وهو (٢٤) :

أَشْجَاكَ تَشْتَتُ شُعْبَ الْحَيِّ فَأَنْتَ لَهُ أَرْقُ وَصِيبُ

ويلاحظ على هذه الدائرة ما يأتي :

- ١ — أنها لم ترد في (أ) .
 - ٢ — لم يكتب على هذه الدائرة الا ما ذكرته .
 - ٣ — كتب عليها قوله (المتقارب) .
 - ٤ — هذه الدائرة مثنى التفاعيل الخماسية ، أثبت الخليل بحرا واحدا وهو المتقارب وأجزاؤه (فعولن فعولن فعولن فعولن مرتين) لأن المتدارك . مهمل عنده — كما ذكرت — أما الأخفش فأثبت لهذه الدائرة (٢) بحرا آخر وهو المتدارك وأجزاؤه (فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن مرتين) .
 - ٥ — هذه الدائرة تقريبية لما ورد في المخطوطة (ب) .
 - ٦ — وكيفية استخراج المتدارك من هذه الدائرة يعلم كما تقدم فيها سبق من الدوائر بعد ، وذلك برسم نصف الدائرة وكتابة مصراع من المتقارب عليها .
- (٢٢) البيت لبشر بن أبى حازم وسبق تخريجه في هامش رقم ٣ من بحر المتقارب .

(٢٣) يقصد به المصاحب بن عباد بحر المتدارك .

(٢٤) لم أعرف قائله ، ولم أجده في المراجع التي اطلعت عليها .

[تعقيبات على بحور الشعر]

لا شك أن المتتبع لأوزان الشعر العربى يجدها تختلف في الورد
كثرة وقلة .

تقطيعه :

أشجا	/	كتشت	/	تتشع	/	بلحي
فَعْلُنْ	/	فعلن	/	فعلن	/	فعلن
يفأن	/	تلهو	/	أرقن	/	وصبن
فعلن	/	فعلن	/	فعلن	/	فَعْلُنْ

نجز الباب

قال المعري : ان أكثر أشعار العرب من الطويل ، والبسيط ،
والكامل وهذا صحيح يدل عليه الاستقراء .

وقال الزجاج : المضارع والمقتضب قليلان جدا في الشعر العربي ،
حتى انه لا توجد قصيدة منها لمعري ، وانما يروى البيت والبيتان .

كذلك بحر المتدارك قليل ، وقلته — كما سبق — هي التي حملت
الخليل على انكاره وعدم عده من بحور الشعر العربي .

واثبات الأخفش له لا يدل على كثرة وروده ، بل انه تمسك ببعض
شواهد صحت عنده .

ويقول بروكلمان : ويجيء بحر الطويل في المرتبة الأولى ، ثم الكامل
والوافر ، والبسيط .

وقد ساعد على انتشار الخفيف عمر بن أبي ربيعة .

وأما الرجز فقد لقي عناية خاصة في العصر الأموي ، وقد كان لأبي
النجم العجلي أرجوزة تعرف بأمر الرجز ، وقد أكثر العجاج ، وابنه رؤبة
من هذا الرجز .

وقيل : ان الأصمعي كان يحفظ ألف أرجوزة ، وهذا يدل على أن
الرجز من البحور المستعملة كثيرا .

انظر أهدي سبيل الى علمي الخليل ١٠٦ ، والوافر في علمي العروض
والقوافي للدكتور ابراهيم جادو ٧١ .

الخرم والخرم (١)

الخرم : حذف أول متحرك من الوجد المجموع من (٢) أول البيت وليس يدخل على ما أوله سبب أو فاصلة ، وأكثر ما يجرى في أول بيت من القصيدة (٣) ، وربما جاء في غيره من الأبيات كما أنشد (٤) :

[٥٧] كُنَّا حَسْبَنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٍ لَيْلَالِي لَا قَيْنَا جُدَامَ وَحَمِيرَا

وأكثر ما يحذف للخرم حروف العطف مثل الواو وأخواتها وإن كان قد يجرى الخرم بغير ذلك (٥) .

التهنئ

وقد أجاز بعض العروضيين الخرم في أول النصف من البيت وشبهه بأول البيت ، وأنشد قول امرئ القيس (٦) :

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِذَرَّةٍ شُقَّتْ مَاقِيهَا مِنْ أُخْرٍ

(١) في (ب) كلمة « باب » ولم ترد في (أ) .

(٢) في (ب) قوله « في أول البيت » .

(٣) في (ب) « وليس يدخل على بحر أوله » .

(٤) البيت لزفر بن الحارث ، وهو من بحر الطويل ، ومن شواهد مغنى اللبيب ٦٣٦ ، وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٩٣٠ ، وشرح التصريح ٢٤٩/١ ، وحاشية يس ٢٤٩ .

(٥) في (ب) « وإن كان الخرم قد يجرى بغير ذلك » .

(٦) البيت لأمريء القيس ، من بحر المتقارب ، وهو في ديوانه ١٦٦ ومن شواهد شرح الحماسة ٥٦/٢ ، والمنصف ٦٨/١ وحاشية يس ٣٨٧/٢ ، والكافى للتبريزى ١٤١ .

فقله : « شَقَّتْ » مخروم ، لأن وزنه (فَعْلُنْ) . (٧) واشدهوا (٨)
ما خرم أيضا في أول النصف من النصف الأول وأول نصف الثاني (٩) .

أَبْدَلْنِي بِتَيْمٍ اللَّاتِ رَبِّي حَنْظَلَةُ الَّذِي أَخِيَا تَيْمًا

وأما الخزم : فزيادة يذكرونها ويستعملونها في أوائل الأبيات ،
ويعتد (١٠) بها في المعنى ولا يعتد بها في الوزن .

فاذا (١١) أريد التقطيع حذفت تلك الزيادة ، وهي يستعمل (١٢) في
جميع البحور .

واكثر ما يقع الخزم بحرف أو حرفين من حروف العطف وحروف
المعاني (١٣) كما قال امرؤ القيس ، والقصيدة من الطويل (١٤) :

(٧) في (أ) « فقله شقت مخروم ، لأنه وزنه (فَعْلُنْ) » لم ترد
في (ب) .

والخرم في اللغة ذهاب بعض الشيء ، ومنه الخرم في الأنف ، فاذا
خرم (فعولن) بقى (عولن) فينتقل الى (فَعْلُنْ) بتسكين العين ، والخرم
يكون في (فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن) ، وإذا كان الجزء أوله سبب
وزوحف ، نصار أوله وتد ، فان بعضهم يجيز الخرم فيه تشبيها بما
أوله وتد أول ، وبعضهم لا يجيز الخرم فيه ، لأن الاصل أن أوله كان
سببا ، وبعضهم من يجيز الخرم في (فعولن) في الجزء الذي يقع في أول
النصف الثاني من البيت ، تشبيها بالجزء الذي يقع في أول البيت ، ومنه
بيت امرئ القيس السابق « وعين لها حدره ... الخ » انظر الكافي
للتبريزي ٢٧ .

٨) في (ب) « وأنشدهوا أيضا » .

٩) في (ب) « في أول النصف الأول من البيت وأول النصف الثاني
منه » والبيت لم أعرف قائله .

١٠) في (ب) « يعتد » .

١١) في (ب) « وإذا » .

١٢) في « وهي تستعمل » .

١٣) في (ب) « أو حروف المعاني » .

١٤) البيت لامرئ القيس ، وهو من بحر الطويل ، ومن شواهد
الخصائص ١٩٢/١ ، ٢٢١/٣ ، والمحتسب ١٣٥/٢ ، وخزانة الأدب
(بلاق) ٣٢٧/٢ ، ٦٣٩/٣ ، والعمدة ١٤٣/١ .

وَكَاَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَيْلَهُ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

ألا ترى أن الوزن لا يستقيم حتى يسقط الواو فيقول « كَأَنَّ ثَبِيرًا »
لأن [٧٦] الواو خرم (١٥) ، وقد جاء من الشذوذ الذي لا يعتد به
الخرم بكلمة كذلك كما (١٦) أنشدوا (١٧) :

اشْدُدْ حَيَازِيْمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَايِكَا

والبيت (١٨) من الهزج وليس يستقيم الا باسقاط « اشدد » (١٩)
وقد جاء من الشذوذ أيضا الخرم في نصف البيت .
كتوله (٢٠) :

يَا نَفْسُ أَكَلًا وَاضْطَجَا عَا يَا نَفْسُ لَسْتُ بِخَالِكَ

وثبير : جبل ، والعرائين : جمع عرثين وهو الأنف أو معظمه ،
واستعاره لأول المطر ، والبجاد : كساء مخطط ، ومزمل : ملفف بالثياب
شبه الجبل في جلاله أثناء المطر عليه بشيخ مزمل في بجاد .
(١٥) في (ب) « فالواو » .

(١٦) في (ب) « وذلك كما أنشدوا » .

(١٧) البيت نسب الى سيدنا علي بن أبي طالب رضى الله عنه ،
وكرم الله وجهه وهو من بحر الهزج وبعده .

ولا تجزع من الموت إذا حل بواديا

وهو من شواهد مختصر الشافى للذهبي ٣٤ ، والعمدة ١٤١/١
وفي نسخة (ب) « وزعموا أنه لعلى رضى الله عنه » لم ترد في (أ) .
(١٨) في (ب) « البيت من الهزج » .

(١٩) في (ب) « وليس يستقيم وزنه الا باسقاط اشدد » .

(٢٠) في (ب) « كتولهم » .

والبيت لكثير عزة من مجزوء الكامل ، وليس في ديوانه ، وهو من
شواهد شرح الفصل لابن يعيش ١٩/٩ ، ومعجم الشواهد العربية ٩٩/١
وروايته كما في (ب) « يا نفس لست بخالده » .
رواية شرح الفصل :

يا نفس أكلا واضطجا عا نفس لست بخالده

ويبدو أن رواية الصاحب بن عباد تحريف من الناسخ . الذي قام
بتسخ هذه الخطوط .

والبيت من مجزوء الكامل (متفاعِلن) أربع مرات ، وانما يستقيم باسقاط حرف النداء وهو « يا » (٢١) في حشو النصف الثانى ، وليس هو فى أول النصف الثانى من أجل أن آخر النصف الأول [اضطجا] نوقعت (يا) فى نصف البيت الأخير فى حشوه لا فى أوله مثله (٢٢) :

كَيْفَ رَأَيْتَ ذَمْرًا أَقْطَا أَمَّ عَزَا

×
أَمَّ قُرَيْشِيًّا صَارِمًا هَزَبْرًا
فقريشا « خزم » وليس فى أول البيت ، وانما هو فى الحشو بعد
« أم » فافهمه ، ان شاء الله تعالى .

• نجز العروض بحمد الله والمنة (٢٣) •

(٢١) فى (ب) « وهو (يا) وبالله التوفيق » كلمة وبالله التوفيق لم ترد فى (أ) .
(٢٢) البيت لم أعرف قائله ، ولم أجده فى كتب المراجع التى أطلقت عليها .

(٢٣) من أوله قوله : « فى حشو النصف الثانى » وحتى آخر العروض الى قوله « نجز العروض بحمد الله والمنة » .
هذه السطور كلها ساقطة من نسخة (ب) .

وما سأذكره الآن كله ساقط من نسخة (أ) ، ولم يرد فيها ، وموجد فى (ب) وهو : « وهذه بقية الألقاب التى تجب معرفتها ، وكان هذا المكان أولى بها :

الابتداء : اسم لكل جزء يعتل فى أول البيت بعلة لا تكون فى شىء من الحشو كالخزم .

الاعتقاد : اسم للأسباب التى تراخفها ، لأنها تراخف اعتمادا على الوجد .

✱
الفصل : كل عروض تثبت أصلا واعتلالا على ما لا يكون فى الحشو نحو (متفاعِلن) فى عروض الطويل ، لأنها تلزم وهى لا تلزم فى الحشو و (فاعِلن) فى عروض المديد و (فعِلن) فى عروض البسيط .

الغاية : كل ضرب لزمه أصلا واعتلالا فى ما يلزم فى الحشو .

↓
الناسم : ما سلم من الزحاف .

لا
الموفور : ما جاز فيه الخرم ولم يخرم .

الصحيح : كل آخر نصف بيت سلم مما يقع في الأعاريض والضروب
لما لا يقع في الحشو ، كالسلامة من القصر والقطع والبتر والاذالة
والشعيث .

القام : ما استوفى نصفه نصف الدائرة ، وكان نصفه الأخير بمنزلة
الحشو يجوز فيه ما جاز فيه .

الوافي : ما أتى على إجراء دائرته ، ولم تلحقه التجزئة وما يجرى
مجرها .

المعري : ما لم ترد على اعتداله من عند ضروبه شيء فذلك الضرب
المعري .

✕ **البريء :** ما سلم من المعاقبة التي في الصدر والعجز والله أعلم تم
الكتاب والحمد لله وحده .

هذا الجزء لم يرد في ١ — كما ذكرت سابقا — وذكر في (ب) .

لا تطلب الزنجاني صره
ولم يرد عنه الشيرازي بهذا النص عا ما ^{العلم} ^{شما} ^{العلم} ^{شما} ^{العلم} ^{شما}
ما يرجع بسوته عليه كتاب الامتاع

حرف الروى (٢) : الحرف الذى يبنى عليه الشاعر قصيدته (٣) ولا بد للشعر منه مثل اللام من حرمل ، وحركته اذا كان متحركا (٤) .

(١) فى النسختين « على تاريخ حرف الروى » ويبدو أنها تحريف .
ويقول الدمامينى : « جرت عادة أكثر العروضيين بأن يذكروا علم القوافى بعد علم العروض ، لأنه كالرديف له ، وبينهما شدة اتصال واشتباك ، لكن قال بعضهم .

ان علم القوافى علم جليل لا يصلح أن يجعل علاوة على علم العروض ، حتى قال ابن جنى : « علم القوافى وان كان متصلا بالعروض وكالجزء منه لكنه أدق وألطف من علم العروض ، والناظر فيه محتاج الى مهارة فى علم التصريف والاشتقاق واللغة والاعراب » الفامزة ٢٣٧ وصاحبنا ذكر علم القافية بعد العروض مقتنيا أثر من كان قبله فى ذكرها بعد علم العروض .

والبرد الف كتابا خاص بالقوافى سماه « القوافى وما اشتمت القابها منه ، وحققه أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب .
والقافية : هى الحرف التى تبدأ بمتحرك قبل أول ساكنين فى آخر البيت الشعرى .

(٢) كلمة « حرف » لم ترد فى (ب) .

(٣) والروى رويان : مقيد ومطلق .

فالمقيد : ما لم يكن له وصل ، والمطلق مكان موصولا .

انظر القوافى للبرد ٣ .

(٤) فى (ب) « اذا كان متحركا كالمجرى » فكلية « كالمجرى » لم ترد

فى (أ) .

ويقول التبريزى « ان القوافى تسع ثلاث مقيدة وست مطلقة » الكافى

للتبريزى ١٤٦ ، وانظر القوافى للبرد ٣ .

والمقيد اما مقيد مجرد ، وما مقيد بردف ، واما مقيد بتأسيس والمطلق على ستة أضرب : مطلق مقيد ، ومطلق بخروج ، ومطلق بردف ، ومطلق بردف وخروج ، ومطلق بتأسيس ، ومطلق بتأسيس وخروج .

انظر الكافى ١٤٦ ، والقوافى للبرد ٣ .

الردف : كل ألف أو واو أو ياء تكون قبل حرف الروى بلا فصل
مثل ألف « حال » ، وواو « غفور » ، وياء « نصير » . وحركة ما قبل
الردف الحذو .

والواو والياء يشتركان فى تصيدة واحدة ردفا ، والألف تنفرد .

التأسيس : كل ألف يدخل بينها وبين حرف الروى حرف لا يجب
تكريره بعينه مثل : ناصب وكواكب ، وحركة ما قبل التأسيس الرس (٥) .

**والحرف الذى يدخل بينهما فلا يجب تكريره يسمى الدخيل وحركته
الاشباع .**

الموصل : ويقال له الصلة : كل ألف أو ياء (٦) أو واو أو هاء تكون
بعد حرف الروى (٧) بلا فصل مثل ياء « حوملى » ، (٨) وواو « حوملىو » ، وألف
« حوملا » ، وهاء « حوملة » . والهاء التى هى هاء الصلة تكون موقوفة ، وتكون
[٧٨] متحركة مثل « حوملها » أو « حوملىو » أو « حوملى » فحركة الهاء
النفاذ .

الخروج : كل ألف أو واو أو ياء تكون بعد (هاء) (٩) الصلة
المتحركة مثل ألف « اجمالها » الأخيرة ، وواو « اجمالهو » وياء « اجمالى » .

[من عيوب الشعر]

**العيوب خمسة وهى : الاقتواء ، والاكفاء ، والإيطاء ، والتضمين ،
والسناد .**

(٥) فى (ب) « ما قبل التأسيس كل ألف مثل ناصب وكواكب وحركة
ما قبل التأسيس الرس » .

(٦) فى (ب) « كل ألف أو واو أو ياء » .

(٧) فى (ب) « بعد حرف الروى مطلقا » .

(٨) يشير الى قول امرئ القيس .

ققانبك من نكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(٩) كلمة « هاء » لم ترد فى (ب) .

فالاقواء : اختلاف حركة حروف الروى فى قصيدة واحدة (١٠) ،
وأكثر ما يقع ذلك فى الحروف المتقاربة ، مثل قوله (١١) .

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ
كَأَنَّهَا كُشِيَتْ ضَبٌّ فِى صُقْعٍ

والإيطاء (١٢) : أن تتكرر القافية فى قصيدة واحدة بمعنى واحد
« كالرجل » ، « ورجل » ، فان كان (١٣) بمعنيين لم يكن إيطاء .

والتضمين (١٤) : هو أن يتعلق قافية البيت الأول بالبيت الثانى (١٥) ،
كقوله (١٦) .

(١٠) فى (أ) هذه الجملة لم ترد فى (ب) وهى : « مثل مقتد والأسود
والقصيدة :

زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذلك تنعاب المفراب الأسود
نضيره الشاعر فقال :

(وبذلك تنعاب المفراب 'الأسود')

لأن القصيدة مجرورة .

والاكفاء : اختلاف حرف الروى فى قصيدة واحد « هذه الجملة فى
(ب) ولم ترد فى (أ) كما ذكرت .

(١١) هذا الرجز لجواس بن هريم ، وهو من شواهد المعمة ١٦٦/١ ،
واللسان مادة (صقع ، صدغ ، والاقتضاب ٣٠٨/٣ والكافى للتبريزى
١٦١ .

(١٢) فى (ب) « هو » لم ترد فى (أ) .

(١٣) فى (ب) « فان كانا بمعنيين لم يكن ذلك إيطاء » .

(١٤) فى (ب) « التضمين » بدون الواو .

(١٥) وانما سمي بذلك لأنك ضمنت البيت الثانى معنى الأول ، لأن
الأول لا يتم الا بالثانى .

(١٦) فى نسخة (أ) نقص وهذه تكملته من (ب) .

« كقوله :

رَسَائِلُ هَوَازِنَ عَنَّا إِذَا مَا

ثم قال في البيت الثاني لقيناهم .

والسناد : هو أن تأتي القافية مرة مردفة ، ومرة غير مردفة في قصيدة واحدة (١٧) كقوله « توصه » مع « تعصه » (١٨) .

[٧٩] وأن تأتي مرة مؤسسة ومرة غير مؤسسة في قصيدة واحدة مثل « أسلمى » مع « العالم » (١٩) .

فسعدوا فسايلهم والرباب وسايل أحاطة عنا اذا ما
لقيناهم كيف نقر بهم بواند يفرسن بيضا وهاما « .
وفي (أ) كقوله :

رسائل هوازن عنا اذا ما

ثم قال في البيت الثاني لقيناهم « .

(١٧) في (ب) « في القصيدة الواحد » . ^(١) التفسير (م)
(١٨) قوله « توصه مع تعصه » : يشير الى قول صالح بن عبد
الدوس أو عبد الله بن معاوية وقيل للزبير بن عبد المطلب .

اذا كنت في حاجة رسلا فأرسل حكيمًا ولا توصه
وان بابُ أمرٍ عليك التوجُّع ^(٢) فشاور لبيا ولا تعصه

والبيتان من شواهد الكافي للتبريزي ١٦٥ ، وطبقات فحول الشعراء
للجمعي ٢٤٦/١ ، وجمهرة الأمثال ٩٨/١ ، والمستقصى ١٤٠/١ .
ومجمع الأمثال للميداني ٣٠٣/١ .

(١٩) قوله أسلمى مع العالم يشير الى قول العجاج :

يا دار سلمى يا سلمى ثم أسلمى
فخندف هامة هذا العالم

وهذا الرجز في ديوانه ١٨٣ . ومن شواهد ، شرح شواهد شافية
أبن الحاجب ٤٢٨ ، والمقرب لابن عصفور ١٦٠/٢ ، والحاشية الكبرى
لنذير ١٧٥ .

وقوله « ومرة غير مؤسسة » لم ترد في (ب) .

وأن يختلف حركة الدخيل (٢٠) بفتحة مع ضمة ، أو فتحة مع كسرة مثل « مظاهري » مع « مظاهري » (٢١) .

وأن يختلف حركة (٢٢) ما قبل الروى المقيد بفتحة مع ضمة أو كسرة (٢٣) مثل « عسر » مع « منحدر » ، « وقمر » مع « صبر » .

ومنهم من لا يرى هذا الوجه عيبا ولا سنادا ، ويسمى (٢٤) هذه الحركات حركات التوجيه .

القافية

منهم من قال هـ : حرف الروى .

ومنهم من قال هـ : الكلمة الأخيرة من البيت (٢٥)

ومنهم من قال هـ : من آخر ساكن فى البيت الى أول ساكن يتلقاه مع حركة ما قبله (٢٦) .

ومن العرب من يسمى القصيدة قافية ، ومنهم من يسمى البيت قافية (٢٧) .

(٢٠) هذه الجملة : « وأن تختلف حركة الحذو بفتحة مع كسرة مثل عينا — بفتح العين — وعينا — بكسر العين — أو ضمة مع فتحة نحو عوناً — بفتح العين — وعوناً — بضم العين — » لم ترد فى (أ) .

(٢١) فى (ب) « أو تظاهرى » لم ترد فى (أ) .

(٢٢) كلمة « حركة » ساقطة من (ب) .

(٢٣) فى (ب) « وكسرة » .

(٢٤) فى (ب) « وتسمى » .

(٢٥) وهو قول الأخفش .

(٢٦) وهو قول الخليل بن أحمد .

(٢٧) انظر الكافى للتبريزى ١٤٩ ، والغامزة ٢٣٨ — ٢٣٩ وانها

سميت قافية لأنها تتفوا الكلام أى تجيء فى آخره .

حدود الشعر

خمسة : التواتر ، المتدارك ، المترادف ، المتراكب ، والمتكاوس .

فالتواتر : ما فى آخره وتد مجموع (٢٨) .

والمتدارك : ما فى آخره سبب خفيف (٢٩) .

والمترادف : ما فى آخره ساكنان (٣٠) .

والمترابك : ما فى آخره فاصلة صفرى (٣١) .

والمتكاوس : ما فى آخره فاصلة كبرى (٣٢) .

(٢٨) فى (ب) فالتواتر : ما فى آخره سبب خفيف « وهو الأرجح وسمى متواترا لأن المتحرك يليه الساكن ، يقال تواترت الإبل اذا جاء شئ منها ثم انقطع ، ثم جاء شئ آخر منها كذلك .
انظر الكافى للتبريزى ١٤٨ ويقول عن التواتر : « حرف متحرك بين ساكنين » مثل نجد .

(٢٩) فى (ب) « والمتدارك ما فى آخره سبب خفيف » وهو تحريف يقول التبريزى : ١٤٨ .

« والمتدارك : حرفان متحركان بين ساكنين ، وسمى متداركا لتوالى حرفين متحركين بين ساكنين » مثل ومنزل .

وانظر فن الشعر للدكتور خفاجى ٩٦/٢ ، وبغية المستفيد ٨٢ .

(٣٠) فى الكافى للتبريزى ١٤٨ « والمترادف اجتماع ساكنين فى القافية ، وانما سمي بذلك لأن أحد الساكنين ردف الآخر » مثل المقام — بسكين الميم .

(٣١) فى الكافى للقنائى ٥ . « والمتراكب كل قافية توالفت فيها ثلاث حركات » .

ويقول التبريزى ١٤٨ : « والمتراكب ثلاثة احرف متحركة بين ساكنين ... وانما سمي متراكبا لأن الحركات توالفت فركب بعضها بعضا » مثل « أحب فيها وأضع » ومثل « الديم » .

(٣٢) يقول التبريزى ١٤٧ (فالتكاوس أربعة أحرف متحركة بين ساكنين فى آخر البيت نحو قوله :

قد جبر الدين الاله فجبّر

وهذا الجزء الآتى من كتاب الاقتناع للصاحب بن عباد ساقط من (أ) وورد في (ب) وهو :

« **المقوافى خمسة** تشتمل على أربعة وثلاثين جزءا :
فالتواتر منها عشرة أجزاء ، والمتدارك ستة ، والمترادف ثلاثة عشر ،
والمترابك أربعة ، والمتكاوس جزء واحد .

والاكفاء عند الخليل بمعنى الاقتواء ، وأصله فساد المقافية باختلاف
حرف الروى أو حركتها بالرفع أو بالجر ، فان وقع الاختلاف بالنصب سُمى
ذلك اصرافا اعنى بالرفع والنصب ، وهو أقوى بالنصب .

ولا خلاف بين أهل المقوافى أن ألف النصب لا تكون رويا — أى
الألف المبدلة من تنوين المنصوب وقفا ، ونون التوكيد الخفيفة وقفا فهى
وصل والروى ما قبلها نحو رأيت زيدا ، والله فاعبدا — مثل قد رأيت
حفصا فحرك حفصا ، الألف وصل والصاد حرف الروى كلام
غير واضح

ومما تكررت قافيته وليس بابطاء — الايطاء : وهو اعادة كلمة الروى
بلفظها ومعناها بدون أن يفصل بين اللفظتين سبعة أبيات على الأقل ،
وقال الخليل : يتحقق الايطاء بتكرار الكلمة ولو بلفظها فقط ، وقد استثنوا
من الايطاء تكرار ما يستلذ ذكره كاسم الله تعالى ، واسم محمد رسوله
واسم محبوبية الشاعر التى تيم بها —

لرجل. أين خرجت من دمشق صالحا أى الحال

وكان زاد القوم زاد صالحا أى كثيرا

سوف أسوق العيش سوقا صالحا أى شديدا

حتى أزور بالنجاح صالحا اسم رجل .

..... كلام غير واضح .

قال بعض العروضيين : العروض اخترعها الخليل بن أحمد ليزن
بها شعر العرب ، ويعرف صحيحه من مكسور ، فما وافق أشعار العرب
فى عدة الحروف والساكن والمتحرك سُمى شعرا ، وما خالفه فيما ذكرنا
لم يسم شعرا ، ولو قام وزنا فى طباع أحد من الناس لم يحفل به حتى
يكون على ما ذكرنا والله أعلم .

كل ما سبق ذكره فى (ب) ولم يرد فى (أ) .

[٨٠] عدد القاب العروض (٣٣) :

- ١ المقبوض : ما سقط خامسه الساكن .
- ٢ المكفوف : ما سقط سابعه الساكن .
- ٣ المعاقبة : بين الحرفين لا يجوز سقوطهما وجاز ثبوتها معا .
- ٤ الخرم : حذف أول متحرك من الوجد المجموع في أول البيت .
- ٥ الخزم : زيادة في أول البيت لا يعتمد بها في التقطيع .
- ٦ الأثلم : فعولن اذا خرم .
- ٧ الأثرم : فعول اذا خرم .
- ٨ السالم : ما سلم من الزحاف .
- ٩ المحذوف : ما سقط من آخره سبب خفيف .
- ١٠ المجزوء : ما سقط منه جزءان .
- ١١ المخبون : ما سقط ثانيه الساكن .
- ١٢ المشكول : ما سقط ثانيه وسابعه الساكنان .
- ١٣ الصدر : ما زوحف لمعاقبة ما قبله .
- ١٤ العجز : ما زوحف لمعاقبة ما بعده .
- ١٥ الطرفان : ما زوحف لمعاقبة ما قبله وما بعده .
- [٨١] البريء : ما سلم من هذه المعاقبة .
- ١٦ المقصور : ما سقط ساكن سببه ، وسكن متحركه .
- ١٧ المقطوع : ما سقط ساكن وتده ، وسكن متحركه .
- ١٨ المطوى : ما سقط رابعه الساكن .
- ١٩ المخبول : ما سقط ثانيه ورابعه الساكنان .
- ٢٠ المزال : ما زيد على اعتداله من عند وتده [حرف ساكن] (٣٤) .

(٣٣) من أول عدد القاب العروض الى آخر الكتاب ذكر في نسخة (أ) .
ولم يرد في (ب) .
(٣٤) ما بين المعقوفين زيادة ليست في الاصل .

- ٢٥ **المعصوب** : ما سكن خامسه مفاعيلن [في مفاعلتن] (٣٥) .
- ٢٦ **المعقول** : ما سقط خامسه بعد سكونه [مفاعلن في مفاعلتن] (٣٦) .
- ٢٧ **المنقوص** : ما سقط سابعه بعد سكون خامسه [مفاعيل في مفاعلتن] (٣٧)
- ٢٨ **الأعضب** : خرم مفاعلتن حتى يصير مُفْتَعِلُنْ (ومفاعيلن) . ^{لنسى} ^{لهذه}
- ٢٩ **الأقصم** : خرم مفاعيلن من الوافر حتى يصير مفعولن .
- ٣٠ **الأعقص** : خرم مفاعيلن في الوافر حتى يصير مفعول . ^{مفعول} ^{في الوافر}
- ٣١ **الأجم** : خرم مفاعلن في الوافر حتى يصير فاعلن .
- ٣٢ **المقطوف** : ما سقط منه زنه سبب خفيف بعد سكون خامسه .
- ٣٣ **المضمر** : ما سكن ثانيه .
- [٨٢] **الموقوص** : ما سقط ثانيه بعد سكون مفاعلن (في متفاعلن) (٣٨) .
- ٣٤ **الجزول** : ما سقط رابعه بعد سكون ثانيه مفتعلن [في متفاعلن] (٣٩) .
- ٣٥ **الاحذ** : ما سقط من آخره وقد مجموع .
- ٣٦ **الرفل** : ما زيد على اعتداله سبب خفيف .
- ٣٧ **الأخرم** : خرم مفاعيلن حتى يصير مفعولن .
- ٣٨ **الأخرب** : خرم مفاعيلن حتى يصير مفعول (في الهزج) (٤٠) .
- ٣٩ **الأشتر** : خرم مفاعيلن حتى يصير فاعلن . ^{لنسى} ^{لهذه}
- ٤٠ **المسطور** : ما سقط منه شطره .
- ٤١ **المنهوك** : ما أسقط ثلثاه .
- ٤٢ **المسبغ** : ما زيد (على اعتداله من) عند سببه حرف ساكن .

-
- (٣٥) ما بين المعقوفين ساقط في الأصل ، وزدناه للفائدة .
- (٣٦) ما بين المعقوفين زيادة ليست في الأصل .
- (٣٧) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل .
- (٣٨) ما بين المعقوفين زيادة ليست في الأصل .
- (٣٩) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل .
- (٤٠) ما بين المعقوفين زيادة ليست في الأصل .

- ٤١ **المكتشف** : ما حذف متحرك وتده المفروق .
- ٤٢ **الموقوف** : ما سكن متحرك وتده المفروق .
- ٤٣ **الأصلم** : ما سقط وتده المفروق .
- ٤٤ **المشعث** : ما سقط أحد متحركى وتده ، ولا يسكن ^{سكن} الا فى الخفيف والمجث .
- ٤٥ **المراقبة** : بين الحرفين ، لا يجوز سقوطهما ولا ثبوتهما .
- ٤٦ [٨٣] **الأبتر** : ما سقط ساكن وتده وسكن متحركه ، وقد سقط من آخره سبب ، وكفل فى المتقارب .
- الابتداء** : اسم لكل جزء يعتل فى أول البيت بعلة لا تكون فى شئ من الحشو [كالخرم] (٤١) .
- الاعتماد** : اسم للأسباب التى تزاخنها ، كالخرم ، لأنها تذاحف اعتمادا على الموتد قبلها أو بعدها .
- الفصل (٤٢) ، والغاية (٤٣) ، والموفور (٤٤) ، والصحيح (٤٥) ، والتام (٤٦) ، والوافى (٤٧) ، والمعرى (٤٨) ،** وقد تقدم تضمينها فى هذا الكتاب .

-
- (٤١) ما بين المعقوفين زيادة ليست فى الأصل .
- (٤٢) **الفصل** : كل تغيير اختص بالعروض ولم يجز مثله فى حشو البيت .
- (٤٣) **الغاية** : كل تغيير لزم الضرب مما لا يجوز مثله فى الحشو .
- (٤٤) **الموفور** : كل جزء جاز أن يدخله الخرم فلم يدخله .
- (٤٥) **الصحيح** : ما صح من الضروب كالسلامة من القصر والتقطع ... الخ .
- (٤٦) **التام** : ما استوفى نصفه نصف الدائرة ، وكان نصفه الآخر بمنزلة الحشو يجوز فيه ما جاز فيه .
- (٤٧) **الوافى** : أن يكون سبيل العروض والضرب سبيل الحشو يجوز فيهما ما جاز فيه .
- (٤٨) **المعرى** : كل ضرب جاز أن تدخله زيادة ، فمتى لم تدخله تلك الزيادة سمي معرى .

الحروف في القافية

خمسـة : التأسيس (٤٩) والردف (٥٠) وحرف الروى (٥١)
والوصل (٥٢) والخروج (٥٣) .

الحركات

ست : الرس (٥٤) ، والأشباع (٥٥) ،

(٤٩) التأسيس : هو الألف التى يكون بينها وبين الروى حرف مثل
قول ابن حمديس .

الطول الدوارس فارقتها الأنوانس

(٥٠) الـردف : هو حرف المد الذى يكون قبل الروى ولا فاصل
بينهما مثل قول ابن قيس الرقيات .

قد أتانا من آل سعدي رسول حبذا ما يقول لى وأقول

(٥١) الروى : هو الحرف الذى بنيت عليه القصيدة ، وتنسب
إليه فيقال « رائيه أو لاميـه ... الخ » .

ولا يكون الروى حرف مد ولا هاء مثل قول جرير :

نرضى عن الله ان الناس قد علموا ألا يدانينا من خلقه بشر

(٥٢) الوصل : هو ما جاء بعد الروى من حرف مد أشبعت به
حركة الروى أو هاء مثل قول المجنون :

ما بال قلبك يا مخبون قد خلعا فى حب من لا ترى فى نيله طمعا
ومثل :

كل امرئ مصبح فى أهله والموت أحنى من شراك نعله

(٥٣) الخروج : هو حرف المد الذى ينشأ من اشباع حركة الوصل
(ان كان الوصل غير حرف مد ومثاله الألف فى « هبوبها ، والمواو فى أذكره ،
والياء فى نعله) .

(٥٤) الرس : حركة ما قبل التأسيس كحركة الفاء فى قول الشاعر :

أرى الحلم فى بعض المواطن ذلة وفى بعضها عزا سود فاعله

(٥٥) الاشباع حركة الدخيل مثل حركة المعين فى قافيته البيت
السابق (فاعله) .

والحذو (٥٦) ، والتوجيه (٥٧) ، والمجرى (٥٨) ، والنفاذ (٥٩) والهاء
إذا كان ما قبلها ساكنا لم تكن وصلا .

كقول الشاعر (٦٠) :
لَهُ كَفَّانٍ كُفُّ كَفُّ ضُرٍّ وَكَفُّ فَوَاضِلٍ خَضَلٍ نَدَاهَا
تم الكتاب مستعجلا في رابع من شهر شوال المكرم ١٣٠٢ هـ .

(٥٦) الحذو : حركة ما قبل الرفع كحركة الباء في (العباد) في قول
الشاعر :

سر ان استطعت في الهواء رويدا لا اختيلا على رفات العباد

(٥٧) التوجيه : حركة ما قبل الروى المقيد أى الساكن مثل :

وأكذب النفس اذا حدثتها ان صدق النفس يزرى بالأمل

(٥٨) المجرى : حركة الروى المطلق كقول عدى :

يا لبني أوقدى النارا أن من تهوين قد حارا

(٥٩) النفاذ : بالذال وبالمدال أيضا : حركة هاء الوصل المتحرك
مثل قول الشاعر :

اذا نزل الحجاج أرضا مريضة تتبع أقصى دائها فشفاها

(٦٠) البيت لبشر بن أبى حازم وهو من شواهد اللسان مادة (كف)
والله أعلم .

تم تحقيق كتاب الاختناع في العروض وتخريج القوافى للصاحب
ابن عباد فله الحمد والمنة .

الفهارس العامة

- ١ — فهرس شواهد العروض ١٩٧
- ٢ — فهرس الأسماء ٢١٣
- ٣ — فهرس الأعلام ٢١٧
- ٤ — فهرس مصطلحات العروض ٢٢١
- ٥ — فهرس مصطلحات القوافي ٢٢٥
- ٦ — فهرس المصادر والمراجع ٢٢٦
- ٧ — فهرس الموضوعات ٢٣٦

أولا - فهرس شواهد العروض

١ - بحر الطويل من ٦٧ - ٧٤

الضرب الأول : (مفاعيلن)

أبا منذر كانت غرورا صـحيفتى ولم أعطكم فى الطوع مالى ولا عرضى

الضرب الثانى : (مفاعلن)

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتىك بالأخبار من لم تزود

الضرب الثالث : (فعولن)

أقيموا بنى النعمان عنا صدوركم وإلا تقيموا صاغرين رؤوسا

بيت الزحاف فى الطويل : (مفاعلن)

سمحة ذابر ووفاء ذا ونائل ذا اذا صحا واذا سكر

بين القبض (فعول مفاعلن)

اتطلب من أسود بيثة دونه أبو مطر وعامر وأبو سعد

بيت التلم : (فَعْلَن)

شأقتك أخرج سليمي بعـاقل فعيناك بالبين تجودان بالدمع

بيت للثرم : (فَعْلُ)

هاجك ربيع دارس الرسم باللوى لأسماء عفى آيه المور والقطر

بيت المحذوف مزاحفا (فعول وفعولن)

وما كل ذى لب بمؤتيك نصحه وما كل موت نصحه بليب

الضرب الأول : (فاعلاتن)

يا لبكر انشروا لى كلييا يا لبكر أين أين الفرار

الضرب الثانى : (فاعلان)

لا يفرن امرءا عيشه كل عيش صائر للزوال°

الضرب الثالث : (فاعلن)

اعلموا أنى لكم حافظ شاهد ما كنت أم غائبا

الضرب الرابع : (فَعْلُن)

انما الذلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهقان

الضرب الخامس : (فَعِلن)

اللفتى عقل يعيش به حيث تهدى ساقه قدمه

الضرب السادس : (فَعْلن) (مع العروض المخبونة)

رب نار بت أرمقها تقضم الهندى والغارا

بيت المخبون (فَعِلاتن)

ومتى مايع منك كلاما يتكلم فيجبك بعقل

بيت المكفوف : (فاعلات')

لن يزال قوهنا مخصبين صالحين ما اتقوا فاستقاموا

بيت المشكول : (فَعِلات')

لن الديار غيهرن كل دان المزن جـون الريباب

بيت الطرفين : (فعلات)

لميت شعرى هل لنا ذات يوم بجنوب فارع من تلاقى

الضرب الأول : (فَعِلَن) بكسر العين

يا حار لا أرميا منكم بداهية لم يلقها سقوة قبلى ولا ملك

الضرب الثانى : (فَعْلَن) بتسكين العين

قد أشهد الغارة الشعواء تحملنى جرداء معروقة اللجين سرحوب

الضرب الثالث : (مستفعلن°)

انا ذمنا على ما خيلت° سعد بن زيد وعهرا من تميم°

الضرب الرابع : مستفعلن)

ماذا وقوفى على ربع عفا مخلوق دارس مسـتـعـجم

الضرب الخامس (مفعولن)

سـيروا معا انما ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادى

الضرب السادس : (مفعولن) مع العروض المقطوعة

ما هيح الشوق من أطلال أضحت قفارا كوحى الواحى

بيت الخبن : (مفاعلن)

لقد خلت تحب صروفها عجب فأحدثت° عبـرا وأعـقبت دولا

بيت المطوى : (مفتعلن)

ارتحلوا غدوة فانطلقوا بكرا فى زمر عنهم يتبعها زمر

بيت المخبول : (فعلتن°)

وزعموا انه لقيهم° رجل فأخذوا ماله وضربوا عنقه°

بيت المخبول المذال : (مفاعلن°)

قد جاءكم أنكم يوما اذا ماذقتم الموت سوف تبعثون

بيت المطوى المذال : (مفتعلن °)

يا صاح قد أخلقتُ أسماء ما كانت تهنيك من حسن وصال

بيت الخبول المذال : (فَعْلَتَان)

هذا مقامى قريباً من أخى كل امرئ قائم مع أخيه

بيت الخبن فى (مفعولن) : وهو المخلع

أصبحت والشبيب قد علانى يدعو حثيثا الى الخضاب

* * *

٤ - بحر الوافر ٩٢ - ١٠٠

الضرب الأول : (فعولن)

لنا غنم نسوقها غزار كأن قرون جلتها العصى

الضرب الثانى : (مفاعلتن)

لقد علته رببعة أن حبلك واهن خـلق

الضرب الثالث : (مفاعيلن)

أعابتها وأمرها فتفضبنى وتعصبنى

بيت العصب : (مفاعيلن)

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجازوه الى ما تستطيع

بيت العقل : (مفاعلن)

منازل لفرتنا قفار كأنما رسومها سطور

بيت النقص : (مفاعيل)

لسلامة دار بحفير كباقى الخلق السحق قفار

بيت العضب : (مفتعلن)

ان نزل الشتاء بجار قوم تجنب جار بيتهم الشتاء

بيت العقص : (مفعول)

ما قالوا لنا سداد ولكن تفاحش قولهم وأتوا بهجرى

بيت القصم : (مفعولن)

لولا ملك رؤوف رحيم تدراكنى برحمته هلكت
بيت الجمم : (فاعلن)

أنت خير من ركب المطايا وأكرمهم أبا وأخا وأما

٥ - بحر الكامل ١٠١ - ١١١

الضرب الأول : (متفاعلن)

إذا صحت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمى

الضرب الثانى : (فعلاتن)

وإذا دعونك عمهن فأنه نسب يزيدك عندهن خيالا

الضرب الثالث : (فعَعلن) مع العروض الحذاء ، وسكون العين .

لمن الديار برامتين فعاقل درست وغير آيها القطر

الضرب الرابع : (فعَعلن) مع العروض الحذاء ، وكسر العين

لمن الديار عفا معارفها هطل أجش ويأرح ترب

الضرب الخامس : (فعَعلن)

ولأنت أشجع من أسامة إذ دعيت نزال ولج فى الذعر

الضرب السادس : (متفاعلاتن)

ولقد سبقت الى فلم نزعنت وأنت آخر°

الضرب السابع : (متفاعِلان °)

جَدَتْ يَكُونُ مَقَامُهُ أَبَدًا بِمَخْتَلَفِ الرِّيحِ °

الضرب الثامن : (متفاعِلان) مع العروض الجزوءة

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مَتَخَشِعًا وَتَجَمَلْ

الضرب التاسع : (فَعَلَاتِن) مع العروض الجزوءة

وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

بيت الاضممار : (مستفعلِن)

أَتَى امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عِبَسٍ مَنْصَبِي شَطْرِي وَاحْمَى سَائِرِي بِالْمَنْصَلِ

بيت الوقص : (مفاعِلن)

يَذُبُ عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ وَرِمَحِهِ وَنَبْلِهِ وَيَحْتَمِي

بيت الجزل : (مُفْتَعِلِن)

مَنْزِلَةً صَمَّ صَدَاها وَعَفَتْ أَرْسَمُها إِنْ سَأَلْتَ لِمَ تَجِبْ

بيت المضمر المرفل : (مستفعلاتِن)

أَغْرَرْتَنِي وَزَعِمْتَ أَنَّكَ لَابِنُ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ °

بيت الموقوص المرفل : (مفاعلاتِن °)

وَلَقَدْ شَهَّدْتَ وَفَاتَهُمْ وَنَتَلْتَهُمْ إِلَى الْمَقَامِ

بيت الجزول المرفل : (مفتعلاتِن)

صَفَحُوا عَنْ ابْنِكَ إِنْ فِي ابْنِكَ حِدَّةٌ حِينَ يَكْلَمُ °

بيت المضمر المزال : (مستفعلان °)

وَإِذَا اغْتَبَطْتَ أَوْ ابْتَأَسْتَ حَمَدَتْ رَبُّ الْعَالَمِينَ °

بيت الموقوص المذال : (مفاعلن °)

كتب الشقاء عليهما فهما له ميسران °

بيت المجزول المذال : (مفتعلان °)

وأجب أخاك اذا دعاك معالنا غير مخاف °

بيت المضمر المقطوع : (مفعولن)

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد ذخرا يكون صالح الأعمال

بيت المضمر المقطوع : (مفعولن) الجزوء

وأبو الحليس ورب هكة فارغ مشغول

* * *

٦ — بحر الهزج ١١٥ — ١١٩

الضرب الاول : (مفاعيلن)

عفا من آل ليلى السهب فالأملاح فالغمر

الضرب الثانى : (فاعولن)

وما ظهري لباغى الضيم بالظهر الذلول

بيت القبض : (مفاعلن)

فقلت لا تخف شيئا فما عليك من بأس

بيت الكف : (مفاعيل °)

فهـاذان يذودان وذا من كتب يرمى

بيت الآخرم : (مفعولن)

أدوا ما اسـنعاروه كذاك العيش عارية °

بيت الأخرى : (مفعول)

لو كان أبو موسى أمرا ما رضى

بيت الأشر : (فاعلن)

فى الذين قد ماتوا وفيما جمعوا عبره

٧ - بحر الرجز ١٢٠ - ١٢٥

الضرب الأول : (مستعلن)

دار لى اذ لى جارة قفر ترى آياتها مثل الزبر

الضرب الثانى : (مفعولن)

القلب منها مستريح سالم والقلب منى جاهد مجهود

الضرب الثالث : (مستعلن) مع الجزء

قد هاج قلبى منزل من أم عمر ومقفر

الضرب الرابع : (مستعلن) مع المشطر

ما هاج أحرانا وشجوا قد شجا

الضرب الخامس : (مستعلن) مع انتهك

يا ليتنى فيها جزع

بيت الخبون : (مفاعلن)

فطالما وطالما وطالما سقى بكف خالد وأطعما

بيت الطى : (مفتعلن)

ما ولدت والدته من ولد أكرم من عبد مناف حسبها

بيت الخبل : (فَعَلَتْنِ)

وثقل منع خير طلب وعجل سبق خير تؤده

بيت المخبون المقطوع (فعولن)

لا خير فيمن كف عناشره ان كان لا يرجى ليوم خير

* * *

٨ - بحر الرمل ١٢٦ - ١٣٢

الضرب الأول : (فاعلاتن)

أبلغ النعمان عنى مأكلا انه قد طال حبسى وانتظارى

الضرب الثانى : (فاعلان °)

مثل سحق البرد عنى بعدك القطر مغناه وتأويب الشمال

الضرب الثالث : (فاعلن)

قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدى رأس هذا واشتبه

الضرب الرابع : (فاعليَّان °)

يا خليلى اربعا واستخبرا رسما بعسفان

الضرب الخامس : (فاعلاتن) مع العروض المجزوءة

مقفــــــــرات دارســــــــات مثل آيــــــــات الزيــــــــور

الضرب السادس : (فاعلن) مع العروض المجزوءة

ما لما قرت به العينان من هذا ثمن

بيت الخبن : (فعلاتن)

واذا غايغة مجد رفعت نهض الصلت اليها فحواها

بيت الكف : (فاعلات ')

لبس كل من أراد حاجة ثم جـد فى طلبها قضاها

بيت الشكـل : (فعلات ')

ان سعدا بطل ممارس صابر محتسب لا اصابه

بيت الخبن : (فاعلان °)

أخذت كسرى وأمسى قيصر مفلقا من دونه باب حديد °

بيت المخبون المسبغ (فعليان)

واضحات فارسيات وآدم عربيات °

٩ - بحر السريع ١١٣٥ - ١٤١

الضرب الأول : (فاعلان °)

ازمان سلمى لا يرى مثلها الرائون فى شام ولا فى عراق °

الضرب الثانى : (فاعلن)

هاج الهوى رسم بذات الفضل مخلوق مســــــــــــتعجم محول

الضرب الثالث : (فعْلَن) بتسكين العين

قالت ولم تقصد لقليل الخنا مهلا فقد أبلغت أســــــــماعى

الضرب الرابع : (فعِلن) بكسر العين

النشر مسك والوجوه دنائير واطراف الأكف عنم °

الضرب الخامس : (مفعولان °) بتسكين النون

ينصحن فى حافاته بالأبوال °

الضرب السادس : (مفعَلن)

يا صاحبي رحلى أقلا عذلى

بيت الخبن : (مفاعِلن)

أرد من الأمور ما ينبغي وما تطيقه وما يستقيم

بيت الطىء : (مفعَلن)

قال لها وهو بها عالم ويحك أمثال طريف قليل°

بيت الخبل : (فعَلِتن)

وبلد قطعته عامر وجهل حسره فى الطريق°

بيت الخبن فى : (مفعولان °)

لا بد منه فانحدرن وارقيين°

بيت الخبن فى : (مفعولن)

يارب ان° أخطأت أو نسيت°

١٠ - بحر المنسرح ١٤٢ - ١٤٧

الضرب الأول : (مفعَلن)

ان ابن زيد لازال مســــــــــــتعملا للخير يفشى فى مصره العرفا:

الضرب الثانى : (مفعولات °)

صبوا بنى عبد الدار°

الضرب الثالث : (مفعولن) مع النهك والكشف

ويل أم سعد سعدا

الضرب الرابع : (لم ينكره الخليل) وهو : (مفعولن)

١ — ذاك وقد أذعر الوحوش بصلت الخد رحب لبانه مجفر

٢ — الله يننى وبين مـولاتى أبدت لى الصدد والملاات

بيت الخبن (مفاعِلن ومفاعيل)

منازل عفاهن بذى الأراك كل وأبل مسـبـل هطل

بيت الطى (مفعِلن وفاعلات)

ان سميرا أرى عشيرته قد حذبوا دونه وقد أنفوا

بيت الخبل (فعِلتن وفعِلات)

وبلد متشابه سـمته قطعـه رجل على جمـه

بيت الخبن فى (مفعولان)

لما التقوا بسولاف

بيت الخبن فى (مفعولن)

هل بالديار انسى

١١ — بحر الخفيف ١٤٨ — ١٥٥

الضرب الأول : (فاعلاتن)

حل أهلى ما بين درنا فبادو لى وحيات علوية بالسخال

الضرب الثانى : (فاعلاتن)

ليت شمعى هل ثم هل آتينهم أم يحولن من دون ذاك الردى

الضرب الثالث : (فاعلن) مع العروض المحذوفة

ان قدرنا يوما على عامر نمثل منه أو ندعه لكم

الضرب الرابع : (مستعملن) مع الجزء

ليت شمري ماذا ترى أم عمرو في أمــــرنا

الضرب الخامس : (فعولن)

كل خطب ان لم تكونوا غضبتم يسير

بيت الخبن : (فعلاتن ومفاعلن)

وفؤادى كعده لسليبي بهوى لم يحل ولم يتغير

بيت الكف : (فاعلات' ومستفعل')

يا عمير ما تظهر من هواك أو تجن يستكثر حين يبدو

بيت الشكل مع التشعيث : (أى مع مفعولن)

ان قومى جحاجة كرام متقام مجدهم أخيار

بيت الخبن فى : (فاعلن)

والمنايا ما بين سار وغاد كل حى برهنهــــا علق

بيت الخبن فى (فاعلن) عروضاً وضرباً

بينما هن بالأراك معــــا اذ أتى راكب على جمله

١٦ - بحر المضارع ١٥٦ - ١٥٨

دعانى الى ســــماد دواعى هــــوى ســــماد

بيت القبض : (مفاعلن وفاعلات) مع الكف

وقد رأيت الرجــــال فما أرى مثل عمرو

بيت الحزب : (مفعول')

قلنا لهم وقالوا كل له مقال'

بيت الشتر : (فاعلن)

سوف أهدى لسلي ثناء على ثناء

١٣ - بحر المتضرب ١٥٩ - ١٦٠

أعرضت فلاح لها عارضان كالبرد

بيت الخبن (مفاعيل)

يقولون لا تعدوا وهم يدفنونهم

١٤ - بحر الجثث ١٦١ - ١٦٣

البطن منها خميص والوجه مثل الهلال

بيت الخبن : (مفاعلن)

ولو علقت بسلي علمت أن سيموت

بيت الكف : (مستعمل وفاعلات)

ما كان عطاؤهن إلا عدة ضامرا

بيت المشكل : (مفاعل)

أولئك خير قوم إذا ذكر الخيار

بيت المشعث : (مفعولن)

لم لا يفى ما يقول ذا السعيد المأمول

الضرب الأول : (فعولن)

فأما تميم تميم بن — فالفاهم القوم روى نياما

الضرب الثانى : (فعول °)

ويأوى الى نسوة بائسات وشعث مراضيع مثل السعال

الضرب الثالث : (فعَل °) بفتح العين وسكون اللام

وأروى من الشعر شعرا عويضا ينسى الرواة الذى قدروا

الضرب الرابع (قَل °) بحذف العين وسكون اللام

خليلي عوجا على رسم دار خلت من سليمانى ومن ميه

الضرب الخامس : (فعَل °) بفتح العين وسكون اللام مع الجزوء

أمن دمنة أقفرت لسلوى بذات الفضل

الضرب السادس (قَل °) بحذف العين وسكون اللام مع الجزوء

تعفف ولا تبتئس فـ لا يقض يأتىكـ

بيت القبض (فعول)

أفاد فجاد وسـاد قرار وقاد فزاد وعاد فأفضل

بيت الأئلم : (فعَلن °) بسكون العين

لولا خدائى أخذت جمالا تسعد ولم أعطه ما عليها

بيت الثرم : (فعَل °) بسكون العين وتحريك اللام

قلت سـدادا لن جـاعنى فأحسنـت قولـا وأحسنـت رأيا

١٦ - بحر المتدارك (لم يذكره صاحب بن عباد) ١٧٣ - ١٧٤

الضرب الأول : (فعولن)

جاءنى عامر سالما صالحا بعدما كان ما كان من عامر

الضرب الثانى (فعولن) فى الجزء

قف على دارهم وابكين بين أطلالها والدمى

الضرب الثالث المخبون المرفل (فعلاطن) فى الجزء

دار سعدى بشحر عمان قد كساها البلى الملو

الضرب الرابع الجزء المذال (فاعلان °) بتسكين النون

هذه دارهم أقفرت أم زبور محتها الدهور

ج

ثانيا : فهرس الأتعار

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
١٤٥	والملاات	٩٨	الشتاء
١٦٢	ستموت	١٥٨	ثناء
*	***	١٦٦	السمااء
٨٦	الواحى	*	***
١٠٥	الرياح	٧٤	بليب
*	***	٧٧	غائبا
٦٩	تزود	٨١	الرياب
٧٢	سعد	٨٤	سرحوب
٨٦	الوادى	٩٠	الخضاب
١٢١	مجهود	١٠٣	ترب
١٢٤	تؤده	١٠٨	تجب
١٣٢	حديد	١١٣	غضبوا
١٤٣	سعدا	١٣٤	حسبا
١٥٣	بدو	١٢٧	اشتهد
١٥٦	سعاد	١٣١	اصابه
١٥٩	كالبرد	١٦٦	طلابى
*	***	١٧٦	وصب
٧٢	سكر	*	***
٧٣	القطر	٩٩	هلكت
٧٦	الفرار	١٠٦	الحسنات
٧٩	الغارا	١٣٢	عربيات
٨٨	زمر	١٤١	نسيت

الصفحة	القافية	الصفحة	المقافية
٦٩	رؤوسا	٩٠	سابور
١١٧	بأس	٩٧	سطور
١٤٧	انس	٩٧	قنار
*	***	٩٨	يهجرى
٦٨	عرضى	١٠٣	المقطر
١٧٠	الفضا	١٠٤	الذعر
*	***	١٠٥	آخر
٧٢	بالدمع	١٠٩	تامر
٩٦	تستطيع	١٠٩	المقابر
١٢٣	جزع	١١٥	فالغمر
١٣٧	أسماعى	١١٩	عبره
١٨٥	صقع	١٢٠ ، ١٣٤	الزبر
*	***	١٢١	مقفر
١٨٥	صدغ	١٢٥	خير
*	***	١٢٦ ، ١٣٤	انتظارى
١٨٥	صدغ	١٢٩	الزبور
*	***	١٤٣	الدار
١١١	مخاف	١٤٤	مجفر
١٤٢	العرفا	١٥١	يسيروا
١٤٥	أنفوا	١٥٢	يتففر
١٤٦	بسولاف	١٥٣	أخيار
١٦٥	عرفه	١٥٧	عمرو
*	***	١٦٣	ضمارا
٨٢	تلاقى	١٦٣	الأخيار
٨٨	عنقه	١٧٨	حميرا
٩٤	خلق	١٧٨	آخر
١٣٦	عراق	١٨١	هزبرا

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
١٥٤	جملة	١٤٠	الطريق
١٥٨	مقال	١٥٤	علق
١٦١	الهلال	*	***
١٦٤	المأول	٩١ ، ٨٣	ملك
١٦٥	الحال	١٧١	يأتىكا
١٦٦	بالسخال	١٨٠	لا تىكا
١٦٩	السعال	١٨٠	بخالك
١٧٢	فأفضل	*	***
١٨٠	مزمل	٧٦	للزوال
*	***	٨٠	بعقل
٧٨	قدمه	٨٧	دولا
٨١	فاستقاموا	٨٩	وضال
٨٥	تهيم	١٠٢	خبالا
٨٥	مستعجم	١٠٦	وتجملى
٩٩	أما	١٠٨	بائنصل
١١٣ ، ١٠٤	تكرمى	١١١	الأعمال
١٠٨	يحتى	١١٢	مشغول
١١٠	يكلم	١١٦	الذلول
١١٧	يرمى	١٢٧	الشمال
١٢٣	أطعما	١٣٦	محول
١٢٨	عنم	١٣٨	بالأبوال
١٢٩	يستقيم	١٣٩	عذلى
١٥٠	لكم	١٤٠	قليل
١٦٠	يدفنونهم	١٤٥	هطل
١٧٦ ، ١٦٨	نياما	١٤٦	جملة
١٧٩	تويها	١٤٨	بالسخال
١٨٦	إذا ما		

الصفحة	القافية	الصفحة	القافية
١٤٩	الردى	٧٨	دهقان
١٦٩	رووا	٨٨	تبعثون
*	***	٩١	يمن
٨٩	أخيه	٩٤	تمصينى
٩٣	عصى	١١٠	العالمين
١١٨	عاريه	١١٠	ميسران
١٧٠	ميه	١٢٨	بعضفان
١٧٢	عليها	١٢٩	ثمن
١٧٣	رأيا	١٣٣	غربان
*	***	١٤١	وارقين
١٢٢	ثجا	١٥٠	أمرنا
١٣٠	فحواها	*	***
١٦٦	خلا	١١٨	رضيناه
١٩٤	نذاها	١٣١	قضاها
*	***	*	***

ثالثا : فهرس الأعلام

الصفحة	اسم العلم	الصفحة	اسم العلم
١٥٩ ، ١٤٢ ، ١٢٩	ابن برى	حرف الألف	
حرف التاء		الأخطل ١٠٢ ، ١١١	
التبريزى ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ١٣٠ ، ١٢٦ ، ١٠١		الأخفش ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ١٨٧ ، ١٧٣	
١٤٢ ، ١٥٦ ، ١٤٨ ، ١٦١ ، ١٨٣		أبو اسحاق ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣	
حرف الجيم		الأسنوى ١٢٢	
الجاحظ ١٠٤ ، ١٧٢		أبو الأسود الدؤلى ٧٤	
جرير ١٩٣		الأسود بن المنذر اللخمي ١٤٨	
جميل بثينة ١٥٤		الأسود بن يعفر ٨٤	
ابن جنى ٧٥ ، ٨٤ ، ١٨٣		ابن أبى الأصبع ١٧٢	
جواس بن هريم ١٨٥		الأصمعى ١٧٧	
حرف الحاء		الأعشى ١٤٨	
ابن الحاجب ١٢٢		امرؤ القيس ٦٧ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٤ ، ٩٣ ، ١٢٧ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٨٤	
الحارث بن ورقاء ٨٣		أمية بن أبى عائذ ١٦٩	
الخطيئة ٩٨ ، ١٠٥ ، ١٠٩		حرف الباء	
ابن حمديس ١٩٣		بروكلمان ١٧٧	
		بشر بن أبى حازم ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٩٤	

الصفحة	اسم العلم	الصفحة	اسم العلم
حرف الراء		أبو حنيفة الدينوري ١٤٤	
رؤية ١٤١		حرف الخاء	
ابن الرومي ١٤٥		الخليل ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧	
حرف الزاي		١١٣ ، ١٠١ ، ٩٦ ، ٩٣ ، ٦٨	
الزبرقان ١٠٥		١٣٥ ، ١٢٦ ، ١٢٠ ، ١١٥	
الزبير بن عبد المطلب ١٨٦		١٥٦ ، ١٤٨ ، ١٤٤ ، ١٤٢	
الزجاج ٦٣ ، ٧٥ ، ١٠١ ، ١٢٦		١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٨ ، ١٧٤	
١٢٩ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٦٨		١٧٦ ، ١٨٧ ، ١٨٩	
١٧٧		الخرق ١٠٨	
أبو زكريا ١٦٤		الخنساء ١٢٩	
زفر بن الحارث ١٧٨		حرف الدال	
زهير بن أبي سلمى ٨٣ ، ٩١ ، ١٠٤		ابن دريد ١٢٠	
حرف السين		دريد بن الصمة ١٢٢	
سعد بن الضباب ٧١		الدمايني ٦٥ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٩٣	
أم سعد بن معاذ ١٤٣		١١٥ ، ١٢٦ ، ١٣٥ ، ١٤٢	
حرف الصاد		١٤٨ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٦١	
المصاحب بن عباد ٩١ ، ١٧٣ ، ١٧٤		١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٨٣	
١٨٠ ، ١٧٦		الديمهوري ٥٧ ، ٨٦	
صالح بن عبد القدوس ١٨٦		حرف الذال	
		ذو الرمة ٦٠	

الصفحة	اسم العلم	الصفحة	اسم العلم
عمرو بن معد يكرب ٩٦	الصفافسى ١٢٦٠ ، ١٤٢	صفى الدين الحلى ٧٥ ، ٨٦ ، ١٠٠	
عمرو بن هند ٦٨	١١٤ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٤٧		
عنقرة بن شداد ١٠١ ، ١٠٧ ، ١١٣	١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٧٣		
حرف القاف	١٧٥		
ابن القطاع ٨١ ، ٨٥ ، ١١٣	حرف الطاء		
أبو القيس بن الأسلت الانصارى ١٣٧	طرفه بن العبد ٦٨ ، ٧٨ ، ١١٥		
ابن قيس الرقيات ١٩٣	حرف العين		
حرف الكاف	عبد الغفار الخزاعى ١٤٤		
كثير عزة ١٨٠	عبد القاهر الجرجانى ٧٥ ، ٨٦ ، ١٠٠		
الكهيت ١٤٩	١٢٥ ، ١١٩ ، ١١٤ ، ١٠٠		
حرف الميم	١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٦٠		
مالك بن عجلان ١٤٥	١٧٣ ، ١٧٥		
المبرد ١٨٣	عبد الله الزبعرى ١١٧		
المجنون ١٩٣	عبد الله بن معاوية ١٨٦		
المرقس الأكبر ٥٧ ، ١٣٨	عبيد بن الأبرص ٥٦ ، ١٢٧		
المسيب بن علس ١٠٤	العجاج ١٢٢ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٨٦		
المعرى ١٧٧	عدى بن زيد ٧٩ ، ١٢٦ ، ١٣٤		
المهلل بن ربيعة ٥٦ ، ٧٥	علقمة ٥٦		
حرف النون	على بن أبى طالب ١٨٠		
أبو النجم ١٢٣	على بن جعفر ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٣		
	أبو عمرو الشيبانى ٦٧		

الصفحة	اسم العلم	الصفحة	اسم العلم
حرف الواو		النعمان بن بشير ٨٤	
ابن واصل ١٦١		حرف الهاء	
ورقة بن نوفل ١٢٢		هاني بن مسعود ٧١	
حرف الياء		هرم بن سنان ١٠٤	
يزيد بن الخذاق الشني ٦٩		هند بنت عتبة ١٢٢ ، ١٤٣	



رابعاً : فهرس مصطلحات العروض

١.٦ ، ١.٥ ، ١.٤ ، ١.٣	الابتداء ١٨١ ، ١٩٢
١١١ ، ١١٠ ، ١.٩ ، ١.٨	الابتدأ ٧٧ ، ٧٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ،
١١٧ ، ١١٦ ، ١١٥ ، ١١٢	١٩٢
١٢١ ، ١٢٠ ، ١١٩ ، ١١٨	الأثر ٧١ ، ٧٣ ، ١٧٣ ، ١٩٠ ،
١٢٥ ، ١٢٤ ، ١٢٣ ، ١٢٢	الأثلم ٧١ ، ١٧٢ ، ١٩٠ ،
١٢٩ ، ١٢٨ ، ١٢٧ ، ١٢٦	الأجم ٩٦ ، ٩٩ ، ١٩١ ،
١٣٧ ، ١٣٦ ، ١٣٢ ، ١٣١	الأخذ ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٩١ ،
١٤١ ، ١٤٠ ، ١٣٩ ، ١٣٨	الأخرب ١١١ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٨٤ ،
١٤٥ ، ١٤٤ ، ١٤٣ ، ١٤٢	الأخم ٩٦ ، ١٩١ ،
١٥٠ ، ١٤٩ ، ١٤٧ ، ١٤٦	الأشتر ١١٧ ، ١١٩ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ،
١٥٤ ، ١٥٣ ، ١٥٢ ، ١٥١	١٩١
١٥٨ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٥٥	الأصلم ١٣٧ ، ١٩٢ ،
١٦٢ ، ١٦١ ، ١٦٠ ، ١٥٩	الاضمار ١.٩
١٦٩ ، ١٦٨ ، ١٦٤ ، ١٦٣	الاعتماد ١٩٢
١٧٣ ، ١٧٢ ، ١٧١ ، ١٧٠	الأغضب ٩٦ ، ٩٨ ، ١٩١ ،
١٧٧ ، ١٧٥	الأعقص ٩٦ ، ٩٩ ، ١٩١ ،
الثرم ٧١	الأقصم ٩٦ ، ٩٨ ، ١٩١ ،
الجزء ٧١	البريء ٨٠ ، ١٣٠ ، ١٨٢ ، ١٩٠ ،
الجزل ١.٨	البسيط ٦٣ ، ٨٣ ، ٩١ ،
الحذف ٦٩	التام ١٥٧ ، ١٧٤ ، ١٨٢ ، ١٩٢ ،
الخليل ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٥١	التشعيت ١٥٢ ، ١٦٢ ،
١٦٢	التقطيع ٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ،
الخبن ٨٠ ، ١٢٣ ، ١٣٢ ، ١٤٤	٧٩ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٦ ، ٧٤ ،
١٥٢ ، ١٥٠ ، ١٤٧ ، ١٤٦	٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨١ ، ٨٠ ،
١٦٢ ، ١٥٤	٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ،
الخيم ٧٠ ، ٧١ ، ٩٦ ، ١٧٢	٩٨ ، ٩٧ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٩٣ ،
١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٩٠	٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،

٩٤ ، ١.١ ، ١.٢ ، ١.٣
 ١.٤ ، ١.٥ ، ١.٦ ، ١.١٥
 ١١٦ ، ١٢. ، ١٢١ ، ١٢٢
 ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩
 ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨
 ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٨
 ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٦ ، ١٥٩
 ١٦١ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠
 ١٧١

الطرفان ٨٢ ، ١٣. ، ١٩.

الطويل ٦٣ ، ٦٧ ، ٩. ، ٩٢

الطى ٨٧ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٤
 ١٦. ، ١٦٢.

العجز ٧٤ ، ١٩.

المعروض (آخر الشطر الأول) ٥٨

٦١ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٥
 ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٣
 ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٤
 ١.١ ، ١.٢ ، ١.٣ ، ١.٤
 ١.٥ ، ١.٦ ، ١.١٥ ، ١١٦
 ١٢. ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٦
 ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٥
 ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩
 ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٤٩
 ١٥٠ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٦١
 ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١

الخزم ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٩٠
 الخفيف ٦٤ ، ١٤٨ ، ١٦٢ ، ١٦٦
 ١٦٧

الدائرة ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٩٠
 ١١٢ ، ١٣٣ ، ١٦٤ ، ١٧٥

الرجز ٦٤ ، ١٢٠ ، ١٣٤

ركض الخيل ١٧٦

الرمل ٦٤ ، ١٢٦ ، ١٣٤

الزحاف ٦٢ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٨٧ ، ٩٥

١.٦ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٣٠

١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ١٥٦

١٦. ، ١٧١

السالم ٦٧ ، ٦٨ ، ١.١ ، ١.٢ ، ١٢.

١٢١ ، ١٢٦ ، ١٤٢

١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦٨ ، ١٦٩

١٧. ، ١٨١ ، ١٩٠

السبب ٥٧ ، ٥٨ ، ١٥١ ، ١٧٨

السرير ٦٤ ، ١٣٥ ، ١٦٥ ، ١٦٧

الشكل ١٥١ ، ١٦٢

الصحيح والصحيحة ٦٧ ، ٦٨ ، ١٨٢

١٩٢

الصدر ٨٠ ، ١٩٠

الضرب ٥٨ ، ٦١ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩

٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩

٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٣

١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦١

١٧. ، ١٧١ ، ١٩٠.

المجنول (المجنول) ١٠٨ ، ١٠٩

١١١ ، ١٠٢ ، ١٩١

المحدث ١٤٥ ، ١٤٥ ، ١٧٦

المحذوف ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١١٦

١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٤٩ ، ١٧٠

المخبول ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٢٣

١٢٤ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٦

١٩٠.

المخبون ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٨٥

٨٧ ، ٨٩ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٣٠

١٣٢ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٣

١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٦٢

١٩٠.

المخطف ٨٤

المخروم ١٧٩

المجنول (المجنول) ١٠٨ ، ١٠٩

١١١ ، ١٠٢ ، ١٨٩

المخلع ٩٠.

المذال ٨٤ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١٩٠

المديد ٧٥

المراقبة ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٩٢

المرفل ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٠

١٩١

* العصب ٩٥ ، ٩٦ ، ١٩١

العصب ٩٦ ، ٩٨ ، ١٩١

العقص ٩٦ ، ٩٩ ، ١٩١

العقل ٩٧ ، ٩٧ ، ١٩١

الغاية ١٨١ ، ١٩٢

الغريب ١٧٦

الفاصلة ٥٧ ، ٥٨ ، ١٧٨

الفصل ١٧٤ ، ١٩٢

القبض ٦٧ ، ١٧١

القطع ٧٧ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٠٤

١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢١

١٢٥ ، ١٩٠

المكالم ٦٢ ، ١٠١ ، ١١٣

الكف ٧٢ ، ١٥١ ، ١٦٢

المؤلف ١١٢

المتسق ١٧٦

المتفق ١٧٥

المتقارب ١٦٨ ، ١٧٦

المجتث ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٦٧

المجتلب ١٣٣

المجزوء ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٥ ، ٩٥

١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٥

١٢١ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٥٠

المقطوع ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١٠٢
١.٦ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٢١
١٩٠ ، ١٢٥

المقطوف ٩٣ ، ١٩١

المكشوف ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٩٢

المكفوف ٧٠ ، ٧٩ ، ٨١ ، ١١٧

١٣٠ ، ١٣١ ، ١٥٣ ، ١٥٧

١٩٠ ، ١٦٣

المنسرح ٦٤ ، ١٤٢ ، ١٦٥ ، ١٦٧

المنقوص ٩٥ ، ٩٧ ، ١٩١

المنهوك ١٢٢ ، ١٤٣ ، ١٩١

الموفور ٧١ ، ١٨١ ، ١٩٢

الموقوص ١.٧ ، ١.٨ ، ١.٩ ، ١١.٠

١٩١

الموقوف ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٩٢

المنقص ٩٥ ، ٩٧ ، ١٩١

المهزج ٦٤ ، ١١٥ ، ١٣٣ ، ١٧٣

الوافر ٦٣ ، ٩٣ ، ١١٣

الوافي ١٨٢ ، ١٩٢

الوتد ٥٦ ، ٥٨ ، ٧١ ، ١٥١ ، ١٥٢

١٧٦

الوقص ١.٨



المسبغ ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٩١

المشتبه ١٦٤

المشطور ١٢٢ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٩١

المشعث ١٥٣ ، ١٦٣ ، ١٩٢

المشكول ٧٩ ، ٨١ ، ١٣٠ ، ١٣١

١٥٣ ، ١٦٣ ، ١٩٠

المصرع ٥٨

المضارع ٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٤٨

المضمر ١.٣ ، ١.٤ ، ١.٧ ، ١.٩

١١.٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٩١

المطوى ٨٣ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٢٣

١٢٤ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤٢

١٤٥ ، ١٥٩ ، ١٩٠

المعاقبة ٧.٠ ، ٨.٠ ، ١٣.٠ ، ١٥٢

١٦٢ ، ١٩٠

المعري ١٨٢ ، ١٩٢

المعصوب ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٦ ، ١٩١

المعقول ٩٥ ، ٩٧ ، ١٩١

المقبوض ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢

١١٧ ، ١٥٧ ، ١٧٢ ، ١٩٠

المقتضب ٦٤ ، ١٥٩ ، ١٦٦ ، ١٦٧

المقصور ٧٦ ، ١٢٧ ، ١٥٠ ، ١٦٩

١٩٠

خامسا : فهرس مصطلحات القوافى

المتكأوس ١٨٨	الاقواء ١٨٤ ، ١٨٥
المتواتر ١٨٨	الاكفاء ١٨٤
المجرى ١٩٤	الايطاء ١٨٤ ، ١٨٥
المطلق ١٨٣	التأسيس ١٨٤ ، ١٩٣
المطلق بالتأسيس ١٨٣	التضمين ١٨٤ ، ١٨٥
المطلق بتأسيس وخروج ١٨٣	التوجيه ١٨٧ ، ١٩٤
المطلق بالخروج ١٨٣	الحنو ١٩٤
المطلق بردف ١٨٣	الخروج ١٨٤ ، ١٩٣
المطلق بردف وخروج ١٨٣	الدخيل ١٨٤ ، ١٨٧
المطلق المجرد ١٨٣	الردف ١٨٤ ، ١٩٣
المقيد ١٨٣	الروى ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٩٣
المقيد بتأسيس ١٨٣	السناد ١٨٤ ، ١٨٦
المقيد بردف ١٨٣	القافية ١٨٧
المقيد المجرد ١٨٣	القوافى ١٨٣
النفاذ ١٩٤	المتدارك ١٨٨
الوصل ١٨٤ ، ١٩٣	المترادف ١٨٨
	المتراكب ١٨٨



سادسا : فهرس المصادر والمراجع

اولا : المخطوطات

- ١ - كتاب الاقتناع فى العروض وتخريج القوافى للصاحب بن عباد ، مخطوطة بمعهد احياء المخطوطات العربية بمصر برقم (٣ عروض) .
- ٢ - كتاب الاقتناع فى العروض وتخريج القوافى للصاحب بن عباد ، مخطوطة بمعهد احياء المخطوطات العربية بمصر رقم (٢ عروض) وهذه النسخة ضمن مجلد يضم عديدا من المؤلفات العروضية .
- ٣ - كتاب الاقتناع فى العروض وتخريج القوافى للصاحب بن عباد ، مخطوطة الهيئة العامة للكتاب بمصر ، وعنها صورت النسخة السابقة وتضم نفس المؤلفات العروضية وتحمل رقم (٢ عروض ش) وميكروفيلم رقم (٣٧٤٣) .

ثانيا : المطبوعات

- ٤ - الابانة عن مذهب أهل العدل للصاحب بن عباد ، ضمن مجموعة نفائس المخطوطات المجموعة الأولى ، مطبعة دار المعارف ببغداد سنة (١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م) .
- ٥ - الأعلام لخير الدين الزركلى ، الطبعة الثانية بدون تاريخ .
- ٦ - اعيان الشيعة للسيد محسن الأمين الحسينى العالى ، الطبعة الأولى ، مطبعة ابن زيدون (١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م) .
- ٧ - الأغانى للأصفهانى مطبعة دار الكتب بدون تاريخ .
- ٨ - الأملى والنوادر لأبى على القالى مطبعة الهيئة العامة للكتاب سنة (١٩٧٦ م) .

- ٩ — انباه الرواة على انباه النحاة للقفطى ت محمد أبو الفضل ابراهيم ،
الطبعة الأولى مطبعة دار الفكر العربى بالقاهرة سنة (١٤٠٦ هـ =
١٩٨٦ م) .
- ١٠ — أهدى سبيل الى علمى الخليل للأستاذ محمود مصطفى الطبعة
الحادية والعشرون (١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م) مطبعة محمد على صبيح .
- ١١ — البارغ فى علم العروض لابن القطاع تحقيق الدكتور أحمد محمد
عبد الدائم ، الطبعة الأولى دار الثقافة بالقاهرة سنة (١٤٠٢ هـ =
١٩٨٢ م) .
- ١٢ — البداية والنهاية فى التاريخ لابن الأثير ، مطبعة السعادة ، بدون
تاريخ .
- ١٣ — بغية المستفيد من العروض الجديد للأستاذ ابراهيم على أبو الخشب ،
مطبعة دار الفكر ، بدون تاريخ .
- ١٤ — بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للسيوطى تحقيق محمد
أبو الفضل ابراهيم ، الطبعة الثانية ، دار الفكر سنة (١٣٩٩ هـ =
١٩٧٩ م) .
- ١٥ — البيان والتبين للجاحظ لجنة التأليف والترجمة والنشر (١٩٤٨ م) .
- ١٦ — تاريخ الأدب العربى لبروكلمان الجزء الثانى نقله الى العربية دكتور /
عبد الحليم النجار الطبعة الرابعة ، بدون تاريخ .
- ١٧ — تحرير التحرير لابن أبى الأصبع ، المجلس الاعلى للشتون الاسلامية
بالقاهرة .
- ١٨ — تفسير الطبرى ، مطبعة دار المعارف بدون تاريخ .
- ١٩ — تنقيح المقال فى أحوال الرجال للمامقانى ، المطبعة المرتضوية بالنجف
بدون تاريخ .
- ٢٠ — تهذيب الألفاظ لابن السكيت ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت (١٩٨٥ م) .

- ٢١- جمهارة أشعار العرب ، بولاق ، بدون تاريخ ،
- ٢٢- الحاشية الكبرى للدمهوري على متن الكافي ، الطبعة الثانية مطبعة
المباني الحلبي سنة (١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م) .
- ٢٣- حاشية الشيخ يسر التعليمي على شرح التصريح ، مطبعة دار احياء
الكتب العربية ، بدون تاريخ .
- ٢٤- الحلال في شرح أبيات الجمل للبطلينوسي تحقيق الدكتور / مصطفى
امام ، مطبعة الدار المصرية للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى (١٩٧٩ م)
- ٢٥- الحيوان للجاحظ تحقيق عبد السلام هارون ، بيروت لبنان ، الطبعة
الثالثة سنة (١٩٦٩ م) .
- ٢٦- خزانة الأدب للبغدادى ، مطبعة بولاق ، الطبعة الأولى ، بدون
تاريخ .
- ٢٧- خزانة الأدب للبغدادى ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة الهيئة
المصرية العامة للكتاب سنة (١٩٧٩ م) .
- ٢٨- الخصائص لابن جنى ، تحقيق محمد على النجار ، دار الهدى بيروت ،
الطبعة الثانية بدون تاريخ .
- ٢٩- ديوان الأخطل ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت سنة (١٨٩٨ م) .
- ٣٠- ديوان أبى الأسود الدؤلى ، تحقيق محمد حسن آل ياسين ، دار
المعارف ببغداد (١٣٨٤ هـ) .
- ٣١- ديوان الأعشى ، تحقيق نوري حمودى القيس ، مطبعة وزارة الثقافة
والاعلام ، بدون تاريخ .
- ٣٢- ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، مطبعة
دار المعارف ، الطبعة الرابعة (١٩٨٤ م) .
- ٣٣- ديوان بشر بن أبى خازم ، تحقيق عزه حسن ، مطبعة دمشق سنة
(١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م) .

- ٣٤- ديوان الحطيئة من رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي ، وأبى عمرو الشيباني المكتبة الثقافية ، مطبع بيروت بلبنان ، بدون تاريخ .
- ٣٥- ديوان رؤبة ، مجموعة اشعار العرب ، تصحيح وليم بن الورد ، منشورات دار الأفاق بيروت ، الطبعة الثانية (١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م) .
- ٣٦- ديوان زهير ، دار الكتب (١٩٤٤ م) .
- ٣٧- ديوان شعر الخرنق تحقيق الدكتور حسين نصار ، دار الكتب (١٩٦٩ م) .
- ٣٨- ديوان طرفة بن العبد ، المكتبة الثقافية ، بيروت لبنان ، بدون تاريخ .
- ٣٩- ديوان عبيد بن الأبرص ، طبعة أوربا ، بدون تاريخ .
- ٤٠- ديوان العجاج ، مجموعة أشعار العرب ، تصحيح وليم بن الورد ، منشورات دار الأفاق بيروت ، الطبعة الثانية (١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م) .
- ٤١- ديوان عنتره ، المكتبة التجارية ، بدون تاريخ .
- ٤٢- ديوان عدى بن زيد ، بغداد ، بدون تاريخ .
- ٤٣- ديوان الهذليين نسخة مصورة عن مطبعة دار الكتب (١٩٥٠ م)
الدار القومية للطباعة والنشر (١٩٦٥ م) .
- ٤٤- زم الخطأ فى الشعر لابن فارس اللغوى تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، الخانجى (١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م) .
- ٤٥- رسالة فى التذكرة ، ضمن مجموعة نفائس المخطوطات ، المجموعة الثانية مطبعة دار المعارف ببغداد (١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م) .
- ٤٦- رسالة فى أحوال عبد العظيم ، ضمن مجموعة نفائس المخطوطات ، المجموعة الرابعة مطبعة دار المعارف ببغداد (١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م) .
- ٤٧- رسالة فى الهداية والضلال ، تحقيق حسين على محفوظ ، مطبعة الحيدري بطهران سنة (١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م) .

٤٨- الروزنامة ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مطبعة المعارف
بغداد سنة (١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م) .

٤٩- سمط المالكى، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، بدون تاريخ .

٥٠- السيرة النبوية لابن هشام ، تحقيق الأساتذة : مصطفى السقا ،
وابراهيم الابيارى ، وعبد الحفيظ شلبى ، مطبعة مصطفى الحلبي ،
الطبعة الثانية (١٩٥٥ م) .

٥١- شذرات الذهب فى أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلى ، بيروت
لبنان ، بدون تاريخ .

٥٢- شرح أبيات سيويه للسيرافى ، تحقيق الدكتور محمد على سلطانى ،
مطبعة الحجاز بدمشق (١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م) .

٥٣- شرح أبيات المغنى للبغدادي تحقيق الأستاذين عبد العزيز رباح ،
وأحمد يوسف دقاق ، مطبعة زيد بن ثابت بدمشق ، الطبعة الأولى
(١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م) .

٥٤- شرح ديوان جميل بثينة ، شرح ابراهيم خزنى ، دار الكتاب العربى ،
بيروت لبنان ، الطبعة الأولى (١٩٦٨ م) .

٥٥- شرح شواهد الألفية للعينى ، مطبعة عيسى البابى الحلبي ، بدون
تاريخ .

٥٦- شرح شواهد المغنى للسيوطى ، لجنة التراث العربى ، بدون
تاريخ .

٥٧- شرح المعلقات السبع للزوزنى ، تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد ،
مطبعة على صبيح ، بدون تاريخ .

٥٨- شرح المفصل لابن يعرش ، عالم الكتب بيروت ، بدون تاريخ .

٥٩- شعر زهير بن أبى سلمى ، صنعه الأعلام الشنتمرى ، تحقيق الدكتور

نخر الدين قباوة ، منشورات دار الآفاق الجديدة بيروت ، الطبعة
الثالثة (١٩٨٠م) .

٦٠- الشعر والشعراء لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، الطبعة
الثالثة دار التراث العربى للطباعة (١٩٧٧م) .

٦١- شواهد التوضيح والتصحيح لابن مالك تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ،
الطبعة الثالثة بعالم الكتب بيروت (١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣م) .

٦٢- صاحب بن عباد الوزير الأديب العالم تأليف الدكتور بدوى طبانه ،
أعلام العرب ٢٧ سنة (١٩٦٤م) .

٦٢- صفة جزيرة العرب ، طبعة أوربا بدون تاريخ .

٦٤- طبقات فحول الشعراء للجهمى ، شرح محمود محمد شاكر ، مطبعة
المدنى بدون تاريخ .

٦٥- الطريق المعبود الى علمى الخليل بن أحمد للدكتور عبد الحميد السيد
محمد عبد الحميد ، مكتبة الكليات الأزهرية (١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦م) .

٦٦- العروض القديم أوزان الشعر العربى وقوافيه ، مطبعة دار المعارف
(١٩٨٤م) .

٦٧- العقد الفريد لابن عبد ربه شرح أحمد أمين ، وأحمد زين ، وإبراهيم
الأبيارى لجنة التأليف والترجمة والنشر (١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥م) .

٦٨- العمدة فى محاسن الشعر لابن رشيق القيروانى تحقيق محمد محى
الدين عبد الحميد دار الجيل ، بيروت لبنان ، الطبعة الخامسة
(١٤٠١ هـ = ١٩٨١م) .

٦٩- عنوان اعارف فى ذكر الخلائف للصاحب بن عباد ، ضمن مجموعة
نفائس المخطوطات المجموعة الأولى ، مطبعة دار المعارف ببغداد
(١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥م) .

- ٧٠- العيون الغامزة على خبايا الرامزة للدمايىنى ، تحقيق الحسانى عبد الله مطبعة المدنى (١٩٧٣م) .
- ٧١- فن الشعر عروض الشعر العربى وقوافيه للدكتور محمد عبد المنعم خفاجى ، المطبعة العربية ، الطبعة الأولى (١٩٤٩م) .
- ٧٢- الفهرست لابن النديم ، دار المعارف ، بيروت لبنان ، بدون تاريخ .
- ٧٣- فى علمى العروض والقافية للدكتور أمين على السيد ، مطبعة دار المعارف القاهرة (١٩٧٤م) .
- ٧٤- القوافى وما اثبتت القابها منه للمبرد تحقيق الدكتور رمضان عبد الثواب مطبعة جامعة عين شمس ، الطبعة الأولى (١٩٧٢م) .
- ٧٥- الكافى فى العروض والقوافى للخطيب التبريزى تحقيق الحسانى حسن عبد الله دار الكتاب العربى للطباعة والنشر القاهرة ، (١٩٦٩م) .
- ٧٦- الكافى للقنائى تعليق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى ، مطبعة صبيح (١٩٧٣م) .
- ٧٧- الكامل لابن الأثير ، المطبعة المنيرية - القاهرة (١٣٥٣هـ) .
- ٧٨- الكامل فى اللغة والأدب للمبرد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة دار نهضة مصر ، بدون تاريخ .
- ٧٩- كتاب الإبانة عن مذهب أهل المعدل بحجج من القرآن للصاحب بن عباد ضمن مجموعة نفائس المخطوطات ، المجموعة الأولى ، مطبعة دار المعارف بغداد (١٣٧٥هـ = ١٩٥٥م) .
- ٨٠- كتاب سيبويه ، مطبعة بولاق ، بدون تاريخ .
- ٨١- كتاب سيبويه ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة الهيئة العامة للكتاب . (١٩٧٧م)
- ٨٢- كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون لحاجى خليفة ، مطبعة وكالة المعارف البهية (١٣١٠هـ = ١٩٤١م) .

- ٨٣- الكشف عن مساوئ المتنبي للصاحب بن عباد ، مطبعة المعاهد بالقاهرة ومكتبة القدسي (١٣٤٩ هـ) .
- ٨٤- لسان العرب لابن منظور ، مطبعة دار المعارف ، بدون تاريخ .
- ٨٥- لسان الميزان لابن حجر العسقلاني ، مطبعة مجلس المعارف النظامية بحيدر آباد ، الطبعة الثانية (١٣٩٠ هـ = ١٩٧١ م) .
- ٨٦- متن الكافي لأحمد بن شعيب القناني تحقيق الدكتور أحمد محمود الهرميل ، مطبعة التقدم (١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م) .
- ٨٧- مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة دار المعارف ، الطبعة الثالثة ، بدون تاريخ .
- ٨٨- المحتسب لابن جنى ، تحقيق على النجدي ناصف ، والدكتور عبد الفتاح شلبي ، مطبعة المجلس الأعلى للثسئون الإسلامية (١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م) .
- ٨٩- المختصر الشافى على متن الكافى ، مطبعة صبيح ، بدون تاريخ .
- ٩٠- المخصص لابن سيده ، لجنة احياء التراث العربى ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، بدون تاريخ .
- ٩١- مرآة الجذان وعبر اليقظان لليافعى ، منشورات مؤسسة الأعلى للطبوعات ، بيروت لبنان ، بدون تاريخ .
- ٩٢- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص للعباسى ، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحيد ، مطبعة السعادة (١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م) .
- ٩٣- معجم الأدباء لياقوت ، مطبعة دار المأمون (١٣٥٧ هـ) .
- ٩٤- معجم البلدان ، مطبعة الخانجى ، بدون تاريخ .
- ٩٥- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ، مطبعة الترقى بدمشق (١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م) .

٩٦- المعيار فى أوزان الشعر لأبى بكر بن السراج ، دار الأنوار ، بيروت ،
بدون تاريخ .

٩٧- مغنى اللبيب لابن هشام ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ،
مطبعة محمد على صبيح ، بدون تاريخ .

٩٨- الفضليات للضبى ، تحقيق الأستاذين أحمد شاكر ، وعبد السلام
هارون ، مطبعة دار المعارف ، الطبعة السادسة ، بدون تاريخ .

٩٩- المقتضب للمبرد ، تحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة ، مطبعة
الجلس الأعلى للشئون الاسلامية (١٣٩٩ هـ) .

١٠٠- المتظم فى تاريخ الملوك والأمم للجوزى ، مطبعة دار المعارف
العثمانية بحيدر آباد الدكن ، الطبعة الاولى (١٣٥٨ هـ) .

١٠١- المنصف لابن جنى ، تحقيق الأستاذين ابراهيم مصطفى ، وعبد الله
أمين ، مطبعة مصطفى البابى الحلبي ، الطبعة الأولى (١٣٧٣ هـ
= ١٩٥٤ م) .

١٠٢- موسيقى الشعر للدكتور ابراهيم انيس ، مكتبة الأنجلو المصرية
(١٩٨١ م) .

١٠٣- الموشح ، المكتبة السلفية (١٣٤٣ هـ) .

١٠٤- نزهة الألباء فى طبقات الأدباء لابن الانبارى ، تحقيق محمد أبو
الفضل ابراهيم ، مطبعة دار نهضة مصر ، بدون تاريخ .

١٠٥- النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة لأبى المحاسن يوسف
ابن تغرى بردى ، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة (١٣٥٢ هـ
= ١٩٣٣ م) .

١٠٦- النوادر فى اللغة لأبى زيد الأنصارى ، تحقيق محمد عبد القادر
أحمد ، دار الشروق بالقاهرة ، الطبعة الأولى (١٤٠١ هـ =
١٩٨١ م) .

- ١٠٧- هدية المعارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لاسماعيل باشا
البغدادى ، مطبعة استنبول (١٩٥١ م) .
- ١٠٨- همع الهوامع مع شرح جمع الجوامع فى علم العربية للسيوطى ،
دار المعارف بيروت ، بدون تاريخ .
- ١٠٩- وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان لابن خلكان ، تحقيق احسان
عباس ، دار الثقافة ، بيروت لبنان ، بدون تاريخ .
- ١١٠- يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر ، دار الكتب العلمية ، بيروت
لبنان ، بدون تاريخ .

* * *

سابعاً : فهرس الموضوعات

أولاً : الدراسة

الصفحة	الموضوع
	تصدير بقلم الدكتور رمضان عبد التواب رئيس قسم اللغة
٦ — ٣	العربية بأدب عين شمس والمعيد السابق للكلية . . .
١١ — ٧	مقدمة التحقيق
٣١ — ١٢	المفصل الأول : صاحب بن عباد : حياته وآثاره . . .
١٣ — ١٢	اسمه ، وكنيته ، ولقبه
١٤ — ١٤	مولده
١٥ — ١٤	نشأته
١٩ — ١٦	أساتذته
٢١ — ١٩	ثقافته
٢٢ — ٢١	عقيدته
٢٣ — ٢٢	آثار صاحب بن عباد
٢٦ — ٢٣	أولاً : مؤلفاته المطبوعة
٣٠ — ٢٧	ثانياً : مؤلفاته التي ذكرها المؤرخون
٣١ — ٣٠	وفاته

المفصل الثانى : كتاب الاقناع فى العروض وتخرىج

٥٥ — ٣٢	المقاولى
— ٣٢	تيمية الكتاب
٣٤ — ٣٣	اسم الكتاب ونسبته الى صاحب بن عباد
— ٣٤	زمن تأليف الكتاب

مع صاحب بن عباد في كتابه الاقناع في العروض والتخريج	
القوافي	٣٥ — ٣٦
مأخذ على الكتاب	٣٧ — ٣٨
وازنة بين كتاب الاقناع للساحب بن عباد وكتاب الكافي	
للخطيب التبريزي	٣٨ — ٤٠
وصف المخطوطة	٤٠ — ٤٢
منهجى في تحقيق الكتاب	٤٢ — ٤٤
نماذج من المخطوطتين (أ - ب)	٤٥ — ٥٥

٥٧ — ١٩٤

ثانيا : النص المحقق

علم العروض	٥٧ — ١٨٢
بحر الطويل	٦٧ — ٧٤
بحر المديد	٧٥ — ٨٢
بحر البسيط	٨٣ — ٩٠
دائرة المختلف	٩٠ — ٩١
بحر المواخر	٩٢ — ١٠٠
بحر الكامل	١٠١ — ١١١
دائرة المؤتلف	١١٢ — ١١٤
بحر المهرج	١١٥ — ١١٩
بحر الرجز	١٢٠ — ١٢٥
بحر الرمل	١٢٦ — ١٣٢
دائرة المجتلب	١٣٣ — ١٣٤
بحر السريع	١٣٥ — ١٤١
بحر المنسرح	١٤٢ — ١٤٧
بحر الخفيف	١٤٨ — ١٥٥
بحر المضارع	١٥٦ — ١٥٨
بحر المقتضب	١٥٩ — ١٦٠

١٦٣ — ١٦١	بحر المجتث
١٦٧ — ١٦٤	دائرة المشتبه
١٧٢ — ١٦٨	بحر المتقارب
١٧٤ — ١٧٣	بحر المتدارك (لم يذكره صاحب بن عباد)
١٧٧ — ١٧٥	دائرة المتفق
١٨٢ — ١٧٨	باب الخرم والخرم
١٩٤ — ١٨٣	تخريج القوافي
— ١٨٣	حرف الروي
— ١٨٤	الردف
— ١٨٤	الحدو
— ١٨٤	التأسيس
— ١٨٤	الدخيل
— ١٨٤	الاشباع
— ١٨٤	الموصل
— ١٨٤	الخروج
١٨٩ — ١٨٤	من عيوب الشعر
— ١٨٤	الاقواء
— ١٨٤	الاكفاء
— ١٨٤	الايطاء
— ١٨٤	التضمين
— ١٨٤	السناد
— ١٨٧	القافية
— ١٨٨	حدود الشعر
— ١٨٨	المتواتر
— ١٨٨	المتدارك
— ١٨٨	المرادف
— ١٨٨	المترابك

الموضوع	الصفحة
المتكاوس	١٨٨ —
عدد القاب المروض	١٩٠ — ١٩٢
الحروف في القافية	١٩٣ —
التأسيس	١٩٣ —
الردف	١٩٣ —
حرف الروى	١٩٣ —
الوصل	١٩٣ —
الخروج	١٩٣ —
الحركات	١٩٣ —
الرس	١٩٣ —
الإشباع	١٩٣ —
الحذو	١٩٤ —
التوجيه	١٩٤ —
المجرى	١٩٤ —
النفاذ	١٩٤ —
الفهارس	١٩٦ —

تصويب الأخطاء

الصفحة	السطر	الخطأ	والتصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	والتصواب
١٣	٣	رسا	رس عنه	٩٧	٤	الى ماتس	مفاعلين
١٥	١٨	جراپ	نجارب	١٠٣	٢٠	محار	محا
١٦	٢١	ونيميه	ونيميه	١٠٨	٥	مى سائر	مى سائرى
٢١	٤	ونفوده	ونفوده	١٠٨	١٨	اللسان	اللسان
٢٤	١٢	لثيرة	لثيرة	١١٧	١٩	تسيثا	شييا
٢٣	٣	اعلم له	اعلم	١١٨	٤	تعاروه	تعاروه هو
٣٠	١١	الكاب	الكتاب	١٢٥	٢٥	ياراجر	ياراجزا
٣٥	٤	سندھ	سنگ	١٤٣	٧	عبد دار	عبد ددار
٣٣	٤	—	ويفع فى	١٤٣	١٠	سعدا	سعدا (٧)
٣٥	١	يحدف كله	١١٢ صفحة	١٤٥	٢٣	٢٠ / ٣	٢٠ / ٣
٤١	١	الاول والمسرح	والمسرح	١٥٧	٢٢	الغامزة	الغامزة
٤٦	١٢	مختصر	مختصر	١٥٨	١٩	ضابطا لمضارع	ضابطا المضارع
٤٧	١٤	مختصر	مختصر	١٦٤	٨	الخطيب	الخطيب
٤٦	الآخر	١٢٢	١٢٣	١٦٥	٢٣	نصف	نصف
٤٨	٤	فيم	فى	١٦٦	١٩	١٢٠	١٢٠
٤٩	١٢	لانه	لان	١٧٥	١١	تنقل	تنقل
٤٥	٦	وقل	وقال	١٧٦	١٦	اجر	آخر
٥٩	١١	والقاء	والفا	١٧٩	١	واشدوا	واشدوا
٦٥	١٤	يثنى	ينمن	١٨١	١٧	وموجد	وموجود
٦٥	١٤	بالحمام	بليحمام	١٨٢	١٥	واله	والله
٦١	٣	والسكرى	والسكرى	١٨٣	١٥	واحد	واحدة
٦٤	٦	الحزم	الخرم	١٨٦	١٢	القصيد	القصيد
٦٩	١٩	فعلون	مفاعن	١٨٦	١٦	التو	التوى
٧٣	١٤	نهاجا	فهاجا	١٨٨	٢	فالواتر	فالمتواتر
٧٤	١٧	والسيط	والبسيط	١٨٩	٢٦	مكسور	مكسوره
٩٥	١٣	المجنون	المخبون				
٩٥	١٧	دائف ره	دائرة				

رقم الايداع ٥١٠١ / ٨٧

مطبعة التضامن

٢٢ شارع سامى ميدان لاطوغللى - القاهرة